



TÜRKİYE  
YAZARLAR SENDİKASI  
Writers Syndicate of Turkey

# TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

KIŞ 2020

SAYI: 38



Enver Gökçe



Fakir Baykurt

Yasaklarla Geçen Bir Yıl  
Orhan Kemal Durağı  
TYS Toplantıları Bakırköy Basad'da Yapıldı  
TYS'nin Katıldığı Etkinliklerden Anılar  
TYS Yönetim Kurulunun Yeni Yıl Dilekleri  
Şair Ahmet Telli Yargılanıyor  
Adnan Özyalçiner "Edebiyat Söyleşileri"nin Konuştu  
Muazzez Uslu Avcı Serbest Bırakılsın!  
İlker Mumcuoğlu'nu Kaybettik  
Ruhan Mavruk'un Tutuklanması Protesto Edildi  
Ruhan Mavruk'u Serbest Bırakın!

Mehmet Çetin'e Veda  
Enver Gökçe 100 Yaşında.  
TYS'den Tacize Karşı Basın Bülteni  
Tacize Karşı Onur Komisyonu Kuruluyor  
Ölümünün 70.Yılında Orhan Veli Kanık  
Adnan Özyalçiner: Yaşadığımız Acı Gerçekleri,  
Baskı ve Dayatmaları Konuşmayalım İstiyorlar  
Fakir Baykurt Sempozyumu  
Şair Emine Erbaş'ı Yitirdik  
Cibali Durağı'nın Adı Orhan Kemal Durağı Olsun  
Aziz Nesin 105 Yaşında!

# YASAKLARLA GEÇEN BİR YIL

**E**

debiyat, sanat alanında 2020 yasaklarla geçti.

En başta ifade ve düşünce özgürlüklerinin kısıtlanmasıyla Anayasal haklarla özgürlükler hiçe sayıldı. Bu yolla gazetecilerin, yazarların, sanatçıların, aydınların gözaltı, tutuklama, hapse atılmalarıyla edebiyat, sanat, kültür alanında üretim de baltalanmış oldu.

Ekonomik açıdan bakarsak edebiyat alanında basın giderlerinin pahalılaşması, ithal kâğıda zorunlu oluşumuzdan, dövizin de sürekli artışından kâğıdın neredeyse ulaşamayacağımız düzeye yükselişi kitap, dergi basımını da etkileyerek en aza indirdi. Baskı sayılarını düşürerek yaygınlığını engelledi.

Yıl boyunca kimi valiliklerce kitaplar yasaklandı. Kimi yayınlar müzır ilan edilerek engellendi. Bu arada tiyat-



ro, sinema alanındaki sansürler, televizyon karartmaları eksikliğini göstermedi.

Bütün bunlara koronanın getirdiği eve kapanmayı eklersek yılın hemen dörtte üçünü edebiyat, sanat, kültür açısından yaşamsal kısıtlamalarla yasakların ekonomik düzensizliklerin de etkisiyle ağır aksak geçirdik / geçiriyoruz.

Umudumuz yeni yılda. Korona sürse de yasakların arkası kesilmese de biz gazeteciler, sanatçılar, yazarlar, aydınlar işimizin başında, dayatılan bütün güçlüklerin üstesinden gelecek, yerel yönetimlerin yarattığı kimi desteklerden de yararlanarak okurlarımızla seyircilerimize ulaşmayı sürdüreceğiz.

Kitaplarla, oyunlarla, filmlerle, şarkılarla sesimizi yükselterek.

Türkiye Yazarlar Sendikası  
Genel Başkanı  
Adnan Özyalçiner

## ORHAN KEMAL DURAĞI

Adnan Özyalçiner / 20.12.2020, Evrensel Gazetesi.

**S**

**İS İÇİNDE:** Kesilen her ağaç, yıkılan duvar beton bir dikite dönüşüyor. Gökyüzüne yükselen gökdelenlerle. Bulutlara karışıyor. Sisi, dumanı indirerek yere. Gözü göze göstermeyen.

**BEKLENTİ:** İnsanların sokağa çıkmasının yasaklandığı gün, boş sokakları inadına ısıtır oldu güneş. Güz sonu bir yazı başlatarak. Yasaklara karşı. İnsanı bekleyen.

**KARARTMA:** Her gün gördüklerimize, duyduklarımıza, söylenenlere, konuşulanlara bakılırsa hiçbir şeyin görülmediği, duyulmadığı, söylenmediği, konuşulmadığı anlaşılıyor. Karartıldığından. Yaşamımız gibi.

**YER YOK:** Yazıla yazıla kararıyor kağıtlar. Kara bir örtüyle kaplanan dünyamızda. Kirlenmiş kağıtlarda yer kalmıyor beyaza. Yer kalmıyor aydınlığa.

**ORHAN KEMAL DURAĞI:** Orhan Kemal, Cibali'den geçen Eyüp-Keresteciler otobüsünden söz ederken "Tekmil vidaları laçkalaşmış" diye anlatır. Yıllar yılı oturduğu evin önünden sar-

sılarak geçip giderlerken. Şimdi tramvay geçecek oradan. Parılayan rayların üzerinden tüy gibi kayarak. Cibali'de durduğunda Orhan Kemal olacak orada. Takım elbisesi fötr şapkasıyla resmi Haliç'e yansıyacak olan Orhan Kemal durağında.

**RESİM DONDU:** Kıyıya inen olsa da denize bakan olmazdı pek. Ufku gözleyen de. Ne gelen olurdu ne giden. Deniz, rüzgâr esiyorsa dalgalı, yoksa sakın demektir. Günün birinde bir gemi peyda oldu ufukta. Gövdesi kara, güvertesi ak. Kocaman. İlk bir çocuk gördü. Kalabalık doldurdu kıyıyı bir anda. Bekleşerek sevinçle. Olduğu yerde çakılıp kalmıştı gemi oysa. Ufka bakıp duran kalabalıkla.

**SICAĞI SICAĞINA:** Ateş eden de ettiren de onlar. Seni çalıştırarak elde ettikleri demirden silahlarla. Namlularından ateş püskürterek. Terin soğumadan daha.

**SESİMİZ:** Kitaplar, oyunlar, filmler, şarkılar açar/açmıştır özgürlüğün yolunu. Sesimiz yükseldiğinde/yükselttiğimizde sesimizi.

## TYS TOPLANTILARI BAKIRKÖY BASAD'DA YAPILDI

**Y**

ılın son yüz yüze TYS toplantıları Adnan Özyalçiner'in başkanlığında, COVID-19 salgını dikkate alınarak yeter sayıda Yönetim Kurulu üyelerinin katılımıyla 30 Eylül 2020 ve 18 Kasım 2020 tarihlerinde Bakırköylü Sanatçılar Derneğinde (BASAD'da) yapıldı. TYS Yönetim Kurulu üyesi ve BASAD Yönetim Kurulu Başkanı İlhan Gülek'in ev sahipliği yaptığı toplantıya TYS Genel Sekreteri C. Hakkı Zariç, Sayman Tahir Şilkan ve Yönetim Kurulu üyesi Nuray Gök Aksamaz katıldılar.



## TYS'NİN KATILDIĞI ETKİNLİKLERDEN ANILAR



11.05.2019, Beşiktaş Karaoğlan Kültür Merkezi'nde TYS Üyeleri



17.11.2019, Beşiktaş'ta "Savaşa Karşı Şiirle Direnmek"



05.01. 2020, Kartal'da Vedat Günyol Sempozyumu



07.01.2020, Kadıköy'de "Yaşayan Ömer Seyfettin" Etkinliği



15.01. 2020, Avcılar'da "Nâzım Hikmet Memleket" Etkinliği



38. TÜYAP Kitap Fuarının Onur Konuğu Adnan Özyalçiner

## TYS YÖNETİM KURULUNUN YENİ YIL DİLEKLERİ



**ADNAN ÖZYALÇINER:** Her yıl yeni bir yıldır. Güler yüzünüze. Gülmeli de. Güldürmelisiniz. Siz de. Geride kalan eskimiş karanlığın ağlamaklı havası dağılırken. Dağıtmalısınız siz de. Sızmasın diye.

**NALAN ÇELİK:** Gorki, Bir Noel Gecesi adlı öyküsüne, 'kimseyi dondurup öldürmeden de bir gerçekliği anlatabilirim' diye başlarken, Gogol'ün, paltosunu çaldırması Akakiy Akakiyeviç'i dondurucu bir gecede, 'kendi paltonu ver bana bakayım' diyerek başkaldırmıştır. Kimsenin kimseye 'sen benim kim olduğumu biliyor musun' demediği, sömürmediği, öldürmediği, en çok kimsemiz olan doğayı katletmediği, yalnızca aşkın ve sanatın konuştuğu yeni bir yıl dilerim.

**C. HAKKI ZARİÇ:** Zamanı evlerde gökyüzünü görmeden geçirdiğimiz bir yıl oldu, ustalaştık sabrın kasnağında. 2021 Yılı Türkiye Yazarlar Sendikası üyelerine, ezilenlere, ötekilere, çocuklara ve kadınlara, Cumartesi Annelerine, proletaryaya ve işsizlere, mülksüzlere, içeridekilere ve umudunu yitirmeyenlere direnç katsın. Aramızdan sonsuzluğa gidenlere selam olsun. Nice yıllara şiirle, müzikle, oyunla, öyküyle, romanla. . .

**TAHİR ŞILKAN:** Sanat ve yazınla dolu, sağlıklı, umut dolu bir yıl diliyorum.

**NİLAY ÖZER:** 21. yüzyıl da bir etik yüzyılı olarak başlamadı. Endüstrileşme, kapitalizm ve modernleşmenin maliyetleri bir ekolojik krizi derinleştirdi ve insan faaliyetlerinin doğal hayata müdahalesinden küresel bir salgına çıktı yolumuz. 2021'den dileğim daha çok insanın, toplumun ve devletin, ekolojik dönüşümü, şiddetsizliği, cinsiyet eşitliğini ve sosyal adaleti gündemlerine almalarıdır. İyi edebiyat da daima yanlarında olacaktır. Gezegeni, insanlık onurunu, kadın çocuk ve hayvan haklarını pratiğe koyabildiğimiz, şiiri romanı öyküyü yükselttiğimiz bir yıl olsun.

**NİHAT ATEŞ:** 2020 yılında yaşadıklarımızdan 2020 sorumlu değildi elbette, 2021 yaşayacaklarımızdan da 2021 yılı sorumlu olmayacak. Ne eylersek o oldu, yeni yılda da ne eylersek o olacak. Yine de yeni yılın biraz aklımızı başımıza aldığımız bir yıl olmasını dileyelim. Sevgiyle.

**NÜKHET EREN:** Salgınla birlikte varoluşumuzu sorgulamaya başladık. Kapitalist düzende süregelen sürekli büyüme tahtısından uzaklaşıp yeryüzü ile kucaklaşmanın yollarını bulmalıyız. 2021 Öz'den gelen seslere kulak verdiğimiz zamanın başlangıcı olsun.

**A.İLHAN GÜLEK:** Bilginin çoğaldığı, egoların azaldığı; fiziksel, zihinsel, düşünsel açıdan sağlıklı bir yıl diliyorum.

**NURAY GÖK AKSAMAZ:** 2021 yılı yasaksız, yalıtımsız, sağlıklı ve üretken günlere kapı açsın. Dünyanın kalp atışları savaşızsız, sömürsüz, adil bir dünya için hızlansın. Sanatsız olmasın gelecek!



## CUMHURBAŞKANINA HAKARET ETTİĞİ GEREKÇESİYLE ŞAİR AHMET TELLİ YARGILANIYOR



**T**YS Ankara Temsilcimiz Zerrin Taşpınar, 7 Ekim 2020'de aktardı:  
"Yargılanma öyküsü, Ahmet Telli hayranlarından birinin, şairimizin adıyla açtığı bir internet hesabıyla başlıyor. Olaylar ve ölümler hakkında yazdığı bir cümle, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın avukatlarının dikkatini çekiyor ve Ahmet Telli'nin Cumhurbaşkanı'na hakaret ettiği gerekçesiyle hemen dava açıyorlar. Şöyle bir göz atabildiğim dosyanın ilk sayfasında: "Mağdur; Recep Tayyip Erdoğan" yazıyor olması dikkat çekiciydi. Elinde yalnızca kalemi, dilinde dizeleri olan bir şairin; ekonomiden güvenlik güçlerine, adalet dağıtımından eğitime kadar ülkenin tüm yönetimini elinde tutan bir kişiyi nasıl "mağdur" edebileceğini hayal etmek bile çok zor. Bu gerçek hepimizde, iktidara muhalif olduğu bilinen/düşünülen herkesin "büyük gözaltı"nda yaşadığı/yaşatıldığı eleştirisiz ve hoşgörüsüz bir toplum olmaya daha da yaklaştığımız duygusunu pekiştirdi. Ancak; Ankara Adliyesinin önünde toplananlar, şairimize desteğe gelenler, bu salgın ortamında hiç de azımsanmayacak bir kalabalık oluşturdular. Olumsuz koşullara ve hukuksuzluğun yaygınlaşmasına karşın, sanatın, düşünce ve düşünceyi ifade özgürlüğünün yanındayız demek üzere şairimizin yanında yer alan herkese Türkiye Yazarlar Sendikası adına da teşekkür etmek isterim.

7 Ekim 2020 sabahı, 22. Asliye Hukuk Mahkemesinde görülen davanın ilk celsesinde; açılan internet hesabının Ahmet Telli'ye ait olup olmadığının araştırılmasına karar verildi ve dava, 7 Ocak 2021 gününe ertelendi. Bir arkadaş olarak da Türkiye Yazarlar Sendikasının Ankara Temsilcisi olarak da 7 Ocak günü Ahmet Telli'nin yanında olacağımı belirtmek isterim. Ahmet Telli yalnız değildir. Asla yalnız bırakılmaz."

## USTA YAZAR ADNAN ÖZYALÇINER "EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ" NİN KONUĞU OLDU

**T**YS Genel Başkanı, yazar Adnan Özyalçiner, TRT2'de haftalık olarak yayımlanan "Edebiyat Söyleşileri"nin 21 Ekim 2020 tarihinde konuğu oldu. Edebiyatla ilk temasının çocuk dergileriyle olduğunu anlatan Özyalçiner, Karagümrük'te geçen çocukluğunu anlattı. İlk yazılarının 1953'te, ilk kitabının 1960'da çıktığını söyledi. Program sunucusu Ahmet Murat, Özyalçiner'in Yok Olan İstanbul kitabını örnekleyerek yazarın gözlem gücünü vurgularken; Özyalçiner de çok önemseydiği ayrıntıların bütüne, gerçekliğe ulaşmada etkisini açıkladı. Anlatımdaki akışkanlığı sağlamada söz diziminin önemini "50 Kuşağı" olarak Nurullah Ataç'tan öğrendiklerini anlatan Özyalçiner, modern bir yazarın eski anlatılardan, mitoloji ve destanlardan nasıl yararlanabilecekleri sorusunu da konuyu 15. yüzyıla kadar derinleştirerek ve örnekleyerek yanıtladı. Varoluşçu yazarların, Fellini'nin filmleri gibi kimi filmlerin "yeni gerçekçilik akımı" nı nasıl etkilediğini ve altmışlı yıllarda sanatla edebiyata bakışın iç içe geçişini anlattı. İlk öykülerinden son öykülerine anlatımında bir değişiklik olmadığını, gerçeğe bakışının aynı kaldığını, bununla birlikte son dönem yazdıklarında özü koruyarak yalınlaştığını dile getirdi. İstanbul'da eski güzel birliktelikleri; yazar, şair, ressam dostluklarını ve dayanışmayı da vurgulayan Özyalçiner'in ilk öykü kitabı Panayır'dan başlayarak yayımlanan öykü kitaplarına, çocuk kitaplarına, hazırladığı seçkilere kısaca değinilebildi.



## TYS ÜYELERİ HALKI KİN VE DÜŞMANLIĞA SEVK ETMEZ. MUAZZEZ USLU AVCI SERBEST BIRAKILSIN!

**T**ürkiye Yazarlar Sendikası üyeleri halkı kin ve düşmanlığa sevk etmez. Barış, kardeşlik, özgürlük ve demokrasi için mücadele eden Muazzez Uslu Avcı serbest bırakılsın! 9 Ekim 2020.

Yazar Seher Yeğin'in davetiyle, tarihçi Ayşe Hür ile birlikte İstanbul'dan Dersim'e gelen şair-gazeteci



Muazzez Uslu Avcı, 8 Ekim akşamı, dönüş yolculuğu için bulunduğu Elâzığ havalimanında gözaltına alındı. Havalimanında İstanbul uçuşunu beklerken hakkında yakalama kararı olduğu gerekçesiyle gözaltına alınan Avcı, ifadesinin ardından ertesi gece serbest bırakıldı.

## GAZETELERE BULMACA HAZIRLAYAN ÖYKÜ YAZARI İLKER MUMCUOĞLU'NU KAYBETTİK

**U**zun yıllardır Cumhuriyet gazetesi başta olmak üzere pek çok gazete ve dergi için bulmacalar hazırlayan, öykü yazarı, TYS üyesi İlker Mumcuoğlu; 1961, Balıkesir / Gönen doğumluydu. 59 yaşında kalp krizinden yaşamını yitiren yazarımız, edebiyat birikimini yansıtan bulmacalar hazırlıyordu. İlker Mumcuoğlu'nun "Kadıköy'den Köprüaltına Hikayeler" adlı öykü kitabı Yitik Ülke Yayınları'ndan 2016 yılında çıkmıştı. 25 yıldır Kadıköy'de yaşayan İlker Mumcuoğlu, kitabında yalın, içten bir dille kendi yaşamından izler taşıyan öyküler anlatmıştı. Acı kaybımızı saygıyla uğurluyoruz. 29 Ekim 2020.



## AY IŞIĞINA HATIRA FOTOĞRAFI BIRAKAN MEHMET ÇETİN'E VEDA

**S**endikamızın üyelerinden şair, yazar, çevirmen ve yayıncı dostumuz Mehmet Çetin yaşama veda etti; 1 Kasım 1955'te Tunceli Ovacık'ta başlayan yaşamı 9 Kasım 2020'de İstanbul'da son buldu. Bursa İktisadi ve Ticari İlimler Akademisindeki öğrenimi 1981 yılında politik gerekçelerle tutuklandığı için yarıda kalmıştı. 1970'li yılların başında ilk şiirleri ve öyküleri yayımlandı. Mehmet Çetin ürünlerini Yaba, Kunduz Düşleri, Ütopya, Evrensel Kültür gibi dergilerde yayımladı. Rüzgâr ve Gül İklimi (1988), Bir Ağızdan (1989), Hatıradır Yak Bu Fotoğrafi (1989), Aşkırın (1997), Ölüm Kitabı (1999), Kekemece (2000) adını verdiği şiir kitapları, Asmin (1991) adlı öykü kitabı ve Eylül Çiçekleri (1990) adlı derleme kitabı bulunmaktadır. Memleketin karanlığına bir ışık niyetine şiirler yazdı ve bir ışık gibi yaşadı. Uzun zamandır tedavi gördüğü hastanenin yoğun bakımında hayata veda ederken de bir dağın doruğunda ay ışığına hatıra fotoğrafı bırakmadığını kim iddia edebilir ki... Işıklar içinde uyu Mehmet Çetin. 9 Kasım 2020.



Fotoğraf: Akin Yanardağ

## RUHAN MAVRUK'UN TUTUKLANMASI PROTESTO EDİLDİ

**L**eyla'dan Beri, Ada ve Saş Zırlı ile İda Dağı Çöz Beni adlı şiir kitaplarının yazarı Ruhan Mavruk, katıldığı demokratik kitle eylemleri nedeniyle "örgüt üyeliği" suçlaması ile karşı karşıya kalmıştı. 2 Kasım 2020 tarihinde Ruhan Mavruk hakkında tutuklama kararı verildi. 1995-1999 yılları arasında Türkiye Yazarlar Sendikası'nın başkanlığını yapmış olan Ataol Behramoğlu tutuklamanın asla kabul edilemez olduğunu belirtip, "Ülkemizin çok değerli bir şairi olarak aynı zamanda Türkçeye değer vermiş bir şair olarak tutuklanmasını şiddetle protesto ediyorum. Gerek Türkiye Yazarlar Sendikası gerekse PEN Yazarlar Derneği olarak tutukluluğunun son bulması için elimizden gelen tüm çabayı gösterecek ve kamuoyu oluşturacağız," dedi.



## ŞAİR VE YAZARLAR TERÖRE KARŞIDIR. RUHAN MAVRUK'U SERBEST BIRAKIN!

**T**ürkiye Yazarlar Sendikası üyesi de olan Ruhan Mavruk, ince duyarlıkların şairidir, öykücüdür, çevirmendir. Tüm yaşamı edebiyat, sanat, insan hakları ve demokrasi mücadelesiyle geçmiş arkadaşımızdır. Terör örgütü üyesi iddiası usdışıdır. Şair ve yazarlar teröre karşıdır, özgürlük ve demokrasinin, insan haklarının savunucusudur. Ruhan Mavruk'u serbest bırakın! 18 Kasım 2020.

## ENVER GÖKÇE 100 YAŞINDA. ENVER GÖKÇE'YE SELAM OLSUN!

*"Senin emekçin olaydım  
Şen olası türküsü  
Dost kokusu, dost selamı Türkiye"*



**T**YS Ankara Temsilcimiz Zerrin Taşpınar, 21 Kasım 2020'de "Enver Gökçe 100 Yaşında" etkinliğine katılıp TYS Yönetim Kurulunun mesajını

okudu:

Toplumcu-gerçekçi edebiyatımızın yüz akı şairlerinden Enver Gökçe 100 yaşında. Bütün yaşamı acılar, baskı, zulüm ve yoksulluk-yoksunlukla geçen Enver Gökçe şair olmanın yanı sıra Pablo Neruda şiirlerinin çevirmeni, Eğin Türküleri'nin araştırmacısı emekçi bir yazardı. Enver Gökçe, dünyayı ve olayları ancak diyalektik metodun ışığında kavrayıp yorumlayan, dünyayı insanca yaşanabilecek bir dünya yapabilmek için şiiri ve sanatı sosyo-politik bir mücadelenin araçları olarak gördüğünü ifade eden bir şairdi.

"...İyi bir sanatçı olmak için önce, kendi halkını sevmek, daha doğrusu bu halkın içinden, bu halkın en devrimci sınıfına bağlılık göstermek, içtenlikle bunu yapmak şarttır..." diyen, Enver Gökçe'nin 100. yaşını kutlarken yalnız olmadığını, arkasında üyesi olduğu Türkiye Yazarlar Sendikası'nın bulunduğunu ve "and olsun, şart olsun, yerde kalmaz" dediği, "ahının" hesabının sorulacağı günlerin geleceği umuduyla düzenlenen etkinliği selamlıyoruz. Etkinlik katılımcılarını ve ödül alan Türkiye Yazarlar Sendikası kurucularından şair-yazar Nihat Behram'ı kutluyoruz.



## TYS'DEN TACİZE KARŞI BASIN BÜLTENİ

**H**ayatın her alanında olduğu gibi edebiyat ortamında da taciz son derece sık işlenen bir suç ve her yerde olduğu gibi edebiyatta da tacize daha çok kadınlar maruz kalıyor. Edebiyat söz konusu olduğunda, nitelikli bir okuryazarlığın tesis edilmesi ve zengin bir edebi deneyim aracılığıyla kişinin olgunlaşacağı, etiğe uygun düşünme-davranma yolları geliştireceği, özgürlük ve eşitlik için çabalayacağı gibi evrensel ve yerleşik inançları da sarsıyor taciz, sanat ve estetik üretiminin anlamını zedeliyor. Yazma eylemi; başka yazarlarla/şairlerle entelektüel paylaşım içinde olma, dergi, yayınevi ve editörlerle iletişimi hukuka uygunluk, maddi haklar ve saygınlık çerçevesinde sürdürme, edebiyatçıların kullanması için oluşturulmuş kültürel ve sosyal mekânlardan istenildiği takdirde eşitçe faydalanma, baskı, şiddet ve aşağılanmaya maruz kalmadan edebiyat etkinliklerinde yer alma gibi standartlara gereksiniyor. Edebiyatın bütün bu süreç ve ortamlarında tacizin farklı biçimlerde gerçekleştiğine tanık oluyoruz. Cinsel taciz, iktidar rolüne girerek baskı uygulama, rahatsız etme, telif ve benzeri haklarını

ihlâl etme, kasıtlı biçimde kötü ve değersiz hissettirme, sosyal ilişkilerde ya da sosyal medyada aşağılama ve karalama girişimlerinde bulunma. . . Yazarlık, şairlik, editörlük gibi sıfatları kullanarak kadınlara ve erkeklere cinsel içerikli, bedensel ve sözlü saldırı içeren, şiddet, tehdit, sistematik aşağılama gibi yollarla rahatsızlık veren her türlü davranışın taciz olduğunu, suç oluşturduğunu vurguluyor, edebiyatçıları bu konuda örgütlenmeye çağırıyoruz. Türkiye Yazarlar Sendikası, tacize maruz kalmış yazarlarına avukat sağlar, maddi ve manevi destek verir. Taciz, tecavüz suçlarıyla mücadele konusunda, ödül jürilerinin ödül yönetmenliklerinde ve yayınevlerinin telif sözleşmelerinde bu konuyla ilgili bir maddeye yer vermelerinin etkili ve gerekli bir tavır olduğunu düşünüyoruz. Kadınların farkındalığı, gücü ve örgütlü davranışları her alanda yol açıcı olacaktır. 10 Aralık 2020.

**Türkiye Yazarlar Sendikası, tacize maruz kalmış yazarlarına avukat sağlar, maddi ve manevi destek verir. Taciz, tecavüz suçlarıyla mücadele konusunda, ödül jürilerinin ödül yönetmenliklerinde ve yayınevlerinin telif sözleşmelerinde bu konuyla ilgili bir maddeye yer vermelerinin etkili ve gerekli bir tavır olduğunu düşünüyoruz.**

## TACİZE KARŞI ONUR KOMİSYONU KURULUYOR

**P**EN Yazarlar Derneği, "edebiyat sektöründeki kadın yazar, çevirmen ve yayıncıların maruz kaldıkları taciz ve benzeri davranışlara karşı önleyici, onarıcı bir adalet sağlamak" amacıyla, sektörün bütün unsurlarını bir araya getiren bir Onur Komisyonu kurma kararı aldı. Türkiye Yazarlar Sendikası, Çevirmenler Birliği, Türkiye Yayıncılar Birli-

ği gibi kurumlara ortak çalışma çağrısı yapan PEN, komisyonun hem bu tarz vakalar olduğunda mağdurun başvurusuyla faile gerekli uyarıları yapmayı, hem de mağdura avukat, psikoterapist gibi ilgili mesleklerin gönüllü desteğini sunmayı hedeflediğini belirtti. Türkiye Yazarlar Sendikası, PEN'in bu çağrısını kabul etti. 16 Aralık 2020.

## ÖLÜMÜNÜN 70.YILINDA ORHAN VELİ KANIK

**14** Kasım 2020, genç yaşta yaşamını yitiren Orhan Veli'nin 70. ölüm yıldönümüdür. Orhan Veli 36 yıl süren kısa yaşamına karşın çok sevilen, beğenilen, şiirleri ezberden okunan, şarkı olarak söylenen şairimizdir.



"Açlıktan bahsediyorsun;  
Demek ki sen komünistsin.  
Demek bütün binaları yakan sensin.  
İstanbul'dakileri sen,  
Ankara'dakileri sen...  
Sen ne domuzsun, sen!"

(Çiğercinin Kedisinden Sokak Kedisine Cevap)

**Bariştan yanadır:** "Harbe giden sarı saçlı çocuk! / Gene böyle güzel dön / Dudaklarında deniz kokusu / Kirpiklerinde tuz / Harbe giden sarı saçlı çocuk."

**Özgürlükten yanadır:** "... / Ne malda mülkte gözü var / hür olsak der / Eşit olsak der / İnsanları sevmesini bilir / Yaşamayı sevdiği kadar."

**Vefalıdır:** "Alnımdaki bıçak yarası / senin yüzünden / Tabakam senin yadığarın / 'İki elin kanda olsa gel' diyor telgrafın / Nasıl unuturum seni ben / Vesikalı yârim?"

**Büyük insanlıktan yanadır:** "Sizin için insan kardeşlerim / Her şey sizin için / ... / Alınlardan akan ter / Cephelerde harcanan kurşun / Sizin için mezarlar, kelepçeler, idam cezaları / Sizin için / Her şey sizin için."

## ADNAN ÖZYALÇINER: YAŞADIĞIMIZ ACI GERÇEKLERİ, BASKI VE DAYATMALARI KONUŞMAYALIM İSTİYORLAR

**A**KP'nin Genel Başkanı ve Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yeni konser salonunun açılışında yaptığı konuşmada "Türkiye bizim dönemimizde kültür, sanat, müzik, edebiyatta prangalarından kurtulmuştur," dedi.

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, 5 Aralık 2020'de Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın açıklamalarına ilişkin Evrensel'e konuştu. Kültür alanının hiç olmadığı kadar kısıtlama ve yasaklamalarla karşı karşıya kaldığını ifade eden Adnan Özyalçiner, anayasal güvence altında olmasına rağmen düşünce ve ifade özgürlüğünün AKP hükümeti tarafından ortadan kaldırıldığını vurguladı. Medyaya yönelik baskıların bir sonucu olarak haber alma ve haber verme özgürlüğünün de ortadan kaldırıldığını dile getiren Özyalçiner, "Toplatılan, sakıncalı ilan edilen, yasaklanan kitaplarla kültür ve edebiyatımızın gelişmesi engellendi, engelleniyor. Sinema filmleri sansürlendi, sansürleniyor. Televizyonlar düşüncelerini özgürce ifade etmelerinden dolayı karartıldı, karartılıyor," dedi. Yazar, gazeteci ve aydınların da düşünceleri dolayısıyla cezaevlerinde hapis yattığına dikkat çeken Özyalçiner, "Yaşadığımız acı gerçekleri, baskıları, dayatmaları görmeyelim, duymayalım, konuşmayalım istiyorlar" yorumunu yaptı.

## BOZKIRIN RENGİNİ DEĞİŞTİREN YAZAR FAKİR BAYKURT SEMPOZYUMU'NDA TYS'DEN ADNAN ÖZYALÇINER VE TAHİR ŞILKAN KONUŞTU

(Kaynak: Bursa Nilüfer Belediyesi, 14.12.2020.)

**N**ilüfer Belediyesi "Yılın Yazarı Fakir Baykurt" etkinlikleri "Bozkırın Rengini Değiştiren Yazar Fakir Baykurt Sempozyumu" ile sona erdi.

Sempozyum Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem, Fakir Baykurt'un kızı Işık Baykurt, Yazar Ayla Kutlu ve Nilüfer Belediyesi Kütüphane Müdürü Yazar Şafak Baba Pala'nın açılış konuşmaları ile başladı. Başkan Erdem konuşmasında, tüm olumsuzluklara rağmen bir edebiyat gündemi yaratarak daha çok insanın kitapla-edebiyatla buluşmasına vesile oldukları için duyduğu mutluluğu dile getirdi. Yazar Şafak Baba Pala ise, "Nilüfer Belediyesi'nin 2020 yılı için belirlediği kırsal alan ve tarım yılı temasını güçlendirmek adına yılın yazarı etkinlikleri için Fakir Baykurt ismini seçtik. O, doğanın gücünü ve eğitimin gücünü kavramış büyük bir yazardı. Zorlu bir yılı geride bırakmak üzereyiz. Çok iyi anladık ki bu zorlu yıla da zorlu bir hayat yaşamış Baykurt yakışmış" dedi. Işık Baykurt ise katılımcılara ve Nilüfer Belediyesi çalışanlarına teşekkür etti. Ayla Kutlu ise açılış mesajında Baykurt'a şu sözlerle seslendi: "Görmediğin genç dostlara seni tanıtmak; alınları ve yürekleri aydınlık insanların görevi... Bugün de o günlerden biri. Çocuğun ve dostların hep birlikte seni anlatırken, bir kez daha yan yana, yürek yüreğe geleceğiz."

### **Köy Enstitüleri ve Edebiyat**

Açılış konuşmalarının ardından "Köy Enstitüleri ve Edebiyat" oturumu yapıldı. Başkanlığını Turhan Günay'ın yaptığı oturumun katılımcıları Adnan Binyazar, Nesrin Tanç, Niyazi Altunya ve Feyza Hepçilingirler yazar ile olan anılarını, köy enstitüsü mezunu bir öğretmen ve yazar olarak bu coğrafyaya, Türk edebiyatına katkılarını aktardılar. Akademisyen Nesrin Tanç, yazarın Almanya yılları, buradaki göçmen işçilerin yaşadığı zorlukların Baykurt'un eserlerine yansımalarını; yazar Feyza Hepçilingirler ise halk edebiyatı bağlamında Baykurt'un toplumcu gerçekçi bir yazar olarak eserlerinin nasıl ön plana çıktığını anlattı.

### **Edebiyatta Köy ve Kırsal İzleri**

Sevengül Sönmez'in başkanlığını üstlendiği "Edebiyatta Köy ve Kırsal İzleri" başlıklı oturumda ise, Ahmet Ümit, Erkan Irmak ve Behçet Çelik söz alarak bildirimlerini paylaştı. Sevengül Sönmez, oturum başında gerçekleştirdiği konuşmada Nilüfer Belediyesi'nin zorunlu olarak çevrim içi düzenlediği yılın yazarı etkinliklerinin aslında kullandığı dijital olanaklar sayesinde etkisinin şehir dışı ve hatta yurt dışına da yayılarak büyüdüğünü belirtti. Akademisyen Erkan Irmak, Baykurt'un birçok eserinin sahnesini oluşturan köy romancılığının tarihi hakkında bilgi verdiği bildirisinde; köy, köylülük, toprak sorunları gibi kavramların Osmanlı döneminden itibaren edebiyatta yansımalarının başladığını; ancak, Baykurt'un Yılanların Öcü adlı yapıtının Köy Romanı Nasıl Yazılır konulu bir dersin kaynak kitabı, bir kurucu metni niteliğinde olduğunu söyledi. Yazar Behçet Çelik ise, Baykurt'un aydınlanmacı, memleket meselelerini ele alan faydalı bir yazar olarak Türk yazarları arasında özel bir yeri bulunduğunu söyledi. Yazar Ahmet Ümit ise Cumhuriyetin en önemli, sancılı ve bol dönüşümlü yıllarını içeren 1929-1979 yılları arasında yaşamış olan Fakir Baykurt'un eserlerinin dönemin izleriyle örülü olduğunu "Yazarın üslubunu ve ele aldığı konuları belirleyen şey, onun aynı zamanda kişisel tarihidir" sözleri ile ifade etti.



### **Fakir Baykurt'un Edebiyatımızdaki Yeri**

Sempozyumun ikinci günü "Fakir Baykurt'un Edebiyatımızdaki Yeri" başlıklı oturum ile devam etti. Özge Şahin'in başkanlığındaki oturumun katılımcılarından öykü yazarı Adnan Özyalçiner, "Yaşamın içinden bir yazar" olarak Fakir Baykurt'un gözlemlerini; insanlarla birebir ilişki kuran, halktan aldığı halka veren bir anlayış içinde, toplumsal gerçekçilik ve evrensellik ilkeleriyle edebiyatına kattığını söyledi. Yazar Tahir Şilkan ise Baykurt'un; eserlerinin temasını oluşturan köy, köylü, köylü-devlet ilişkileri, haksızlık ve mücadele kavramlarının Türk edebiyatında temellenmesini sağladığını açıkladı. Bengü Vahapoğlu da "Fakir Baykurt edebiyatını tek bir kelime ile açıklamam gerekirse 'vicdan' derdim. O, köylülerin, yoksulların dostuydu. Onların diliydi," dedi.

### **Fakir Baykurt'un Yazı Serüveni**

"Fakir Baykurt'un Yazı Serüveni" başlıklı, yazar Feridun Andaç'ın oturum başkanlığını üstlendiği oturumun katılımcıları ise Şaban Akbaba ve Nilüfer İnceman Akgün'dü. Baykurt'un yazma serüvenini özetleyen Andaç "Onun kitaplarını yeniden yayına hazırlarken dile ne kadar düşkün olduğumu gördüm. Son nefesine kadar yazı ile ilgilendi. Türkçe düşünmeyi, yazmayı öğreten en önemli yazarlardandı. Yazın alanını sürekli genişleten, kırdan kente göç, toplumsal değişimin yansımalarını, yarının dünyasında bugünün Türkiye'sini anlamak için okunması gereken, Türkiye'nin belleği, dilimizin yüz akı bir yazardı," dedi. Akademisyen Nilüfer İnceman Akgün ise, Baykurt'un yazma serüvenini çocuk edebiyatına ve anadile katkıları yönünden ele aldı. Baykurt'un ortaya koyduğu eserlerin, yazarın kişisel tarihi ve yaşamından kesitler taşıdığı'nın altını çizen Şaban Akbaba ise travmatik bir çocukluk dönemi ile başlayan Baykurt'un yaşamının sıkıntılar ve mücadele içinde geçtiğini anımsattı.

### **Fakir Baykurt'un Yaşamından İzlenimler**

Sempozyumun son oturumunda "Fakir Baykurt'un Yaşamından İzlenimler" başlığı altında ve Yalçın Armağan'ın kolaylaştırıcılığında karikatürist, çizer Semih Poroy ve şair Haydar Ergülen'in yazar ile olan kişisel anıları ve aile tarihlerindeki etkileri değerlendirildi. Ödül törenlerinin ardından sempozyum kapanış konuşmasını yazar ve şair Kemal Varol yaptı. Varol, "Edebiyatımızda köy ile kent arasında güçlü bir bağ kurmuş, politik duruşu olan, ülkenin tarihsel arka planı ile birlikte edebiyatta kendi ekolünü yaratan aydınlık bir dünyaya özlem duyan bir eylem adamıydı, ulu bir çinardı. İyi ki yaşadın, iyi ki yazdın Fakir Baykurt," dedi. Sempozyum, Baykurt'un çok sevdiği Allı Turnam türküsü ile sona erdi.

## “KORKUYA DOĞRU YÜRÜDÜM” DİYEN ŞAİR EMİNE ERBAŞ'I YİTİRDİK

**S**endikamızın üyelerinden şair dostumuz Emine Erbaş, yaşama veda etti; 16 Ocak 1935'te İstanbul Kadıköy'de başlayan yaşamı 15 Aralık 2020'de İstanbul'da son buldu. Emine Erbaş, uzun zamandır kanser tedavisi görüyordu...

Emine Erbaş, ürünlerinde zaman zaman, Osmanağaoğlu imzasını da kullandı. Acıbadem Onuncu İlkokul, Kadıköy Kız Enstitüsü, Beyoğlu Olgunlaşma Enstitüsü mezunu. Ankara Tıp Fakültesi Öğrenci İşleri Bürosunda memurluk, Kaman Çağırköy İlkokulunda öğretmenlik, DDY Haydarpaşa Müdürlüğünde memurluk yaptı.

Şiirlerini 1959'dan bu yana Türk Sanatı, Hareket, Karşı, Eşik, Şiir Ülkesi, Kıyı, Yazıt, Yaba Öykü, Varlık, Türk Dili Dergisi, Düşlem,

Güzel Yazılar, Üvercinka dergilerinde ve Düş Kent Fanzin'de yayımladı.

Yayımlanan şiir kitapları; Perizat Hanım Akasya (1988), Rüzgârın Yazdığı Suya (1990), Öpüyorum Sizi Parçalanmış Ağzınızdan (1994), Deniz Kalbi (1998), İstanbul Annem (2003), Aşk Lirikleri (2010), Korkuya Doğru Yürüdüm (Toplu Şiirler, 2011), İnce Zamanlar (2019), Yarınki Rüyam Ol (2020) adlarını taşıyor.

Ah güzel imge, tutkuların döşeği / bir ön bilici olmalı şair, tül gece // sokak fenerine asan kendini / derisi yüzülen alevler içinde diyen Emine Erbaş'ın imgesel ışığını kalbimizde saklayacağız. Anısına saygıyla.



## EMİNÖNÜ-CİBALİ-ALİBEYKÖY TRAMVAY HATTINDAKİ CİBALİ DURAĞI'NIN ADI ORHAN KEMAL DURAĞI OLSUN

**E**minönü-Cibali-Alibeyköy tramvay hattının yılbaşında ulaşımına açılacağı kamuoyuna duyurulmuş bulunuyor. Bu hatta bulunan Cibali durağına, bu semtte uzun yıllar yaşamış, unutulmaz pek çok yapıtını oradaki evinde yazmış Orhan Kemal'in adının ve-

rilmesi ile ilgili kampanya başlatılmış bulunuyor. Türkiye Yazarlar Sendikası olarak, 50. ölüm yıldönümünde, emekçi halkın yazarı Orhan Kemal'in ismini Cibali ile özdeşleştirecek bu kararın alınmasını destekliyor ve Sendikamızın talebi olarak kamuoyuna duyuruyoruz. 16 Aralık 2020.



## AZİZ NESİN 105 YAŞINDA!

**B**ütün yazarlık hayatım boyunca, egemen sınıflar için, o sınıfın işine yaracak tek yapıt değil, tek tümce değil, tek satır bile yazmadım" diyen Aziz Nesin, 20 Aralık 1915 İstanbul Heybeliada doğumludur.

Öykü, mizah öyküsü, roman, şiir, deneme, anı, makale dallarında yüzden fazla eser veren Aziz Nesin'in kitapları pek çok dile çevrilmiş, baskı sayısı on bir milyonu geçmiştir. Aziz Nesin 1954'ten itibaren Akbaba mizah dergisinde takma isimlerle mizah öyküleri yazmıştır. Yazın hayatında onlarca farklı takma isim kullanmış, ilk eşinin adıyla (Vedia Nesin) yazdığı şiirleri nedeniyle, ismi kadın şairler arasında yer almıştır. Kemal Tahir'le



birlikte Düşün Yayınevi'ni kurmuştur. Kendine özgü mizah anlayışı, müthiş gözlem gücü, anlatımındaki yalınlık ve olayları sağlam bir kurguyla birbirine bağlama başarısı, seçtiği konular, Aziz Nesin'in çok okunmasının ve sevilmesinin sırrıdır.

Fil Hamdi, Rifat Bey Neden Kaşınıyor, Ah Biz Eşekler, Nah Kalkınırız, Gol Kralı, Zübük, Şimdiki Çocuklar Harika, Tatlı Betüş, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Toros Canavarı, Surname, Savu-

lun Sosyalizm Geliyor, en bilinen eserlerinden bazılarıdır.

Aziz Nesin yaşamı boyunca örgütlü mücadele içinde yer almıştır. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın kurucularından biri ve en uzun süreli Genel Başkanıdır.

### TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

**TYS İletişim:** Dikilitaş Mah. Ayazmadere Cad. Akşit Plaza No:12 Kat:9 Beşiktaş / İstanbul---**Tel:** 0212 259 74 74

**Elektronik Posta:** turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com---**TYS Yayın Kurulu:** Nükhet Eren, Nuray Gök Aksamaz

**Posta Çeki Numarası:** Sirkeci-89508---**IBAN:** TR57 0006 4000 0011 0110 0505 27

**İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No:** 1011-0050527

**Baskı:** Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti. Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İSTANBUL

**Tel:** 0216 470 44 70 • **Faks:** 0216 472 84 05 • **Matbaa Sertifika No:** 45604

**Mizanpaj:** Aslı Yavuz Özşengür