



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

YAZ 2020

SAYI: 37



ORHAN KEMAL

Kara Eylül

TYS'nin 2 Temmuz 2020 Bildirisi: 2 Temmuz Sivas Katliamı
Bitmiyor, Acısı Dinmiyor

Sivas Katliamının Yıldönümünde Asım Bezirci ve Rifat Ilgaz
Mezarları Başında Anıldı

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner'in Asım Bezirci ve
Rifat Ilgaz'ı Anma Konuşması: Küllerinden Doğanlar

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner'in Sennur Sezer'i
Anma Konuşması:

Edebiyatımızın "İnce Belleği", Romancı Adalet Ağaoğlu'nu Yitirdik

TYS'nin 23 Temmuz 2020 Bildirisi: Ayasofya Müze
Olarak Kalmalıdır

TYS'nin 26 Temmuz 2020 Bildirisi: İstanbul Sözleşmesi'nden
Çekilmek Kadınlara Savaş Açmak Demektir

Şair ve Edebiyat Emekçisi Timuçin Özyürekli'yi Yitirdik

Değerli Üyemiz, Öykü Yazarı Yılmaz Uçar'ı Yitirdik

Sennur Sezer Emek-Direnış Öykü ve Şiir Ödülleri Törenle Verildi

Değerli Üyemiz, Şair Mehmet Yılmaz Karabrahimoğlu'nu Yitirdik

"12 Eylül'de Yargılananlar ve Yaşayanlar Anlatıyor" Başlıklı Panel
Gerçekleştirildi

Orhan Kemal'in 106. Doğum Günü 15 Eylül'de Orhan Kemal
Müzesi'nde Kutlandı

"Taşranın Şairi" Nedret Gürcan Anması

Değerli Üyemiz Şair, Yazar Nursen Karas'ı Yitirdik

KARA EYLÜL

Bir salgını 12 Eylül. İşçiler, emekçilerle yok-sul halka yönelikti. Grevler yasaklanarak, sendikalar kapatılarak işçiler, emekçiler; kitaplar toplatılarak düşüncenin, sanatın, edebiyatın önü kesilerek aydınlar, yazarlar, gazeteciler susturulmak istendi.

Hapishaneleri, işkenceleri, yargısız infazları, idamlarıyla bir karabasandı 12 Eylül.

Düşünce ve ifade özgürlüğüne karşı gözaltıların, tutuklamaların kol gezdiği topyekün bir baskı düzeni.

Sermayenin egemen güçlerin yanında halka karşı, insan haklarının, demokrasinin, özgürlüklerin ayaklar altına alındığı ölümcül bir düzen. Kara Eylül.

Üstümüzden silindir gibi geçti. Kırk yıl oldu acısı dinmedi, dinmiyor.

Kırk yıl sonra bu kara Eylül'ü yaşıyoruz, bugün de. Eylül öncesi Kazancı Yokuşu'nda, 1977 1 Mayıs'ında işçilerle emekçilerin kurşuna dizilmesiyle yaşadıklarımızın, yaşayacaklarımızın daha o zamandan duyulduğu duyurulduğu gündür, 12 Eylül.

Gericilerin saldırısına uğradığımız Kanlı Pazar yaşanarak/yaşatılarak geldi Kara Eylül. DİSK'in Genel Başka-

nı Kemal Türkler'in Eylül'ün bir ay öncesinde kallesçe öldürülerek ortadan kaldırılmasıyla geldi.

Görüldüğü gibi öncesinden tasarlanmış bir darbeydi 12 Eylül.

Demokratik hak ve özgürlüklerimizin OHAL'le, KHK'larla baskı altına alındığı günümüzde de aynı acılar içindeyiz.

İşçi haklarının çiğnendiği, işçi ölümleriyle iş cinayetlerinin, kadına şiddetin, kadın cinayetlerinin sürdüğü; aydınların, yazarların, gazetecilerin hapse atılarak susturulmak istendiği günleri yaşıyoruz yeniden.

Öte yandan ekonomik, toplumsal eşitsizliğin, açlığın, yokluğun, yoksulluğun, iç-dış çatışmaların, savaş girişimlerinin üstüne bir de koronavirüsün baskısı altındayız. Ölenler, öldürülenlerle.

Görüldüğü gibi 12 Eylül karanlığı bitmedi. Bugün de sürüyor/sürdürülüyor.

Türkiye Yazarlar Sendikası
Genel Başkanı
Adnan Özyalçiner

TYS'İNİN 2 TEMMUZ 2020 BİLDİRİSİ: 2 TEMMUZ SİVAS KATLIAMI BİTMİYOR, ACISI DİNMIYOR

Sivas katliamının 27. yıldönümünde özgürlük, eşitlik taleplerini seslendirenler, Sivas'ta insanlarımızı yakan yangının sönmediğini, için için yanmaya devam ettiğini her gün yeniden görüyor, okuyor ve tüm benliklerinde hissediyorlar. 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta Pir Sultan Abdal Şenlikleri için Sivas'ta gelen ve düzenlenen etkinliklere katılan şair, halk ozanı, düşünür, sanatçı ve halkoyunu oynayan genç kız ve erkekler yakılarak katledilmişti.

2 Temmuz 1993'te Sivas'ta yaşadıklarımızı, "kışkırtılmış bir grup vahşinin yarattığı vahşet" olarak gelecek kuşakların belleğine kazınmasını isteyenlere karşı, "gerçekte ne olduğunu" anlatmayı sürdüreceğiz. Dedik ve diyoruz ki "Siyasi iktidar ile din ilişkileri, iktidarın sürdürülmesi için araçsallaştırıldığında o toplumu geliştirecek düşünce özgürlüğünün önüne her türlü engel çıkarılır." Bu ülkede düşünce özgürlüğünün her gün yakıldığına tanık olduk, oluyoruz. Dedik ki, "Din ve siyaset bir araya gelemez, gelirse bu aydınlanma ışığının sönmesidir".

Ve 2 Temmuz 1993'te o ışığı topluma anlatmaya çalışan insanlarımızı ellerindeki meşalelerle yakanlar, bugün okullarımızda her gün, "annelerinin diz kapağının evlatlarına haram olduğunu çocuklarımıza" anlatıp duruyor. Kadın ve erkeklerin bir ve eşit olamayacaklarını anlatıp duruyor; insanların dinlerine göre aşığıda ve yukarıda diye bölündüğünü anlatıp duruyor. İnsanların mezheplerine, sınıflarına, servetlerine göre ayrıldığını vaaz edip duruyor. 2 Temmuz 1993'te yaktıkları ateş, tüm toplumu kıyım



kıyım her köşesinden yakıyor. Katliamın eylemsel ve düşünsel destekçileri davranışları ve sözleriyle yangını sürdürmeye devam ediyor.

Katliam sanığı olarak yargılananların arandıkları süreçte askere gittikleri, resmi evlilik yaptıkları, Sivas'ta yaşayıp öldükleri ve katliam sorumlularıyla ilgili belgelerin gizlendiği ortaya çıkmıştı.

Türkiye Yazarlar Sendikası olarak katliamı bir kez daha lanetliyor, bilinen sorumluların ortaya çıkarılması talebimizi yineliyoruz. Bu yıl da bütün bunları tekrar anlatmak için, vurgulamak için bir araya geliyoruz. O kıyımda yitirdiğimiz aydınlanmacı eleştirmen, aydın Asım Bezirci'nin mezarı başında olacağız. Bu kıyıma dayanmayıp hayatını kaybeden ve hemen yanına defnedilen, Asım Bezirci'nin "sınıf arkadaşı", şair Rifat Ilgaz öğretmenimizi de anacağız. 2 Temmuz 2020'de saat 11'de Zincirlikuyu Mezarlığı'nda olacağız.

SİVAS KATLIAMININ YILDÖNÜMÜNDE ASIM BEZİRCİ VE RIFAT ILGAZ MEZARLARI BAŞINDA ANILDI

2 Temmuz 1993'te Sivas'ta kaldıkları Madımak Oteli'nde yakılarak katledilenlerin arasında bulunan yazar, eleştirmen Asım Bezirci ve katliamdan beş gün sonra yaşadığı büyük üzüntü nedeniyle yaşamını yitiren şair, yazar Rifat Ilgaz'ı Türkiye Yazarlar Sendikası Zincirlikuyu'daki mezarları başında Sanat Meclisi ve Kor-Manos Yayınları ile birlikte andı.

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçın, yangının sürmekte olduğunu, yakılanın Türkiye'nin birikimi ve düşünce özgürlüğü olduğunu söyledi. C. Hakkı Zariç'in yönettiği anma etkinliğinde Tahir Şilkan "Edebiyatın Kırk Ayaklı Karıncası" Asım Bezirci için konuştu. Tahir Şilkan, "Asım Bezirci, Sivas'ta arkadaşlarıyla yakılarak katledildiği son güne kadar, eşitlik, özgürlük, demokrasi mücadelesinin sarsılmaz bir mücadelecisi ve örgütçüsü olmuştur..." dedi. Nuray Gök Aksamaz ve Rahime Henden ise 2 Temmuz Sivas Katliamının ardından yazmış oldukları şiirlerini okudular.



TYS GENEL BAŞKANI ADNAN ÖZYALÇINER'İN ASIM BEZİRCİ VE RIFAT ILGAZ'I ANMA KONUŞMASI: KÜLLERİNDEN DOĞANLAR

Yirmi yedi yıl önce Sivas'ta öldürülmek istenen özgür düşüncedydi. Bugün de gazetecileri, yazarları tutuklamakla, hapse atmakla yapılmak istenen aynı şeydir.

Bu uğurda öldürülenler bugün de şiirleri, sazları, sözleriyle seslerini duyuruyor.

Onlar, Sennur Sezer'in "Anılarına" yazdığı şiirinde:

"Küllerinden doğarmış Anka

Tüyüyle mi yazdınız adlarınızı... " dediği gibi küllerinden doğanlardır. O gündür, bu gündür aramızdalar.

Bugün de Asım Bezirci, Rifat Ilgaz ile baş başayız işte. Az ötede Orhan Kemal, Ruhi Su, Sennur Sezer bekliyor bizi.

Onlar ölseler de öldürülseler de düşüncenin ölmeyeceğinin, öldürülemeyeceğinin, özgür kalacağının kanıtı olarak burada bizimle birlikteler.

Hep de öyle kalacaklar.

Sözlerimi Kemal Özer'in Asım Bezirci'yi betimleyen "Tutanağı Yazılırken" adlı şiiriyle bitirmek istiyorum.



Tutanağı Yazılırken

*Neyinden tanım
gülüşünden belki
boyunu biraz yana eğik
biçilmeyi bekleyen o bir sap ekin*

*Neyinden tanım
gülüşünden belki
rüzgar çıkıp da götürmezse
boşalmaya hazır o bir tutam bulut*

*Neyinden tanım
karınca adını alışından
göze görünmez adımlarla
sabrı yürüyüşünden belki*

*Haksızlığı gözyaşıyla sorgulayıp
öfkeyi gösterişsiz yaşayışından
boyunca oğul yetiştirir gibi
her kitabıyla biraz daha çoğalışından*

*Halkın ekmeğini yoğurmaya
adanmış gözlerinden belki de
tutanağı yazılırken sorsalar
neyinden tanırısın diye Asım'ı*

Kemal Özer

Rifat Ilgaz'ın oğlu Aydın Ilgaz ise babasının aydın kişiliğine vurgu yaparak, "2 Temmuz katliamının acısı içimizde büyüyor" dedi. Ilgaz, babasının bu acı ile yaşamını yitirdiğini söyledi. Sanat Meclisi adına ise Mehmet Esatoğlu konuşma yaptı. 2 Temmuz 2020'de Zincirlikuyu Mezarlığı'nda şair Sennur Sezer'in mezarı başında da bir anma töreni yapıldı.

TYS GENEL BAŞKANI ADNAN ÖZYALÇINER'İN SENNUR SEZER'İ ANMA KONUŞMASI:

Sevgili Sennur,
Bir 2 Temmuz günü daha Asım Bezirci'nin, Rifat
İlgaz'ın, Orhan Kemal, Ruhi Su ağbilerin yanından
geliyoruz. Halkın özgürlüğü, halkın ekmeği için bedel
ödeyenlerin yanından.
"İnsanlar Öldürülürken" şiirinde
"Söyle baba ne yaptın
Anne ne yaptın söyle öldürülürken
İnsanlar" dediğince sorgulamasınlar diye çocuklarımız.
Dün olduğu gibi bugün de özgürlükleri ellerinden alınarak ölen
yoksulların, açların, savaşlarda öldürülenlerin haklarını, insanın

insanca yaşam hakkını geri istiyoruz.
"Bir Yudum Su" şiirinde dediğince:
"Bir su verin bir su
gönlüm serinlemez
gül bahçesine dönmedikçe örenler
Sivas'ta, Çorum'da, Maraş'ta
Bir yudum suyunuz yok mu
Yanmasın daha güller" diyerek.
Konuşmanın ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'nda Ruhi Su'nun
mezarı da ziyaret edildi.

EDEBİYATIMIZIN "İNCE BELLEĞİ", ROMANCI ADALET AĞAOĞLU'NU YITİRDİK

(23 Ekim 1929, Nallıhan- 14 Temmuz 2020, İstanbul)

Edebiyatımızın Büyük Kaybı
Uzun süredir yoğun bakımda yaşam
mücadelesi veren edebiyatımızın "ince
belleği", romancı Adalet Ağaoğlu'nu 14
Temmuz 2020'de yitirdik.
"Edebiyatımızın ince belleği" dedik; çünkü bizim
gibi ülkelerde "yazı insanı" olmak sadece "yazmak"
demek değil. Adalet Ağaoğlu bunu en iyi bilen ku-
şaktandı. O, yazının hemen her alanında kalem oy-

natırken aynı zamandan ülkesinin toplumsal tarihini
de kayda geçirdiğinin bilinciyle yazdı. Hem roman
yazdı hem düşünce üretti hem de eylem içinde oldu,
hiç çekinmeden düşüncelerini söyledi.
Bu yüzden bizim için sadece *Fikrimin İnce Gülü'nün*,
Ölmeye Yatmak'ın, *Hayır'ın* yazarı ölmedi, ayın za-
manda örnek bir yazar, örnek bir aydın, örnek bir
insan da öldü. Büyük üzüntü içindeyiz. Anısı önünde
saygıyla eğiliyoruz.



TYS'İNİN 23 TEMMUZ 2020 BİLDİRİSİ: AYASOFYA MÜZE OLARAK KALMALIDIR



Sadece ülkemizde değil, dünyanın bütün ülkelerinde
insanlığın kazanımlarına, kültürel birikimlerine, ay-
dınlanma ve bilimsel aklına, doğasına saldırılar dur-
madan artıyor. ABD'den Rusya'ya, Rusya'dan Brezil-
ya'ya, Brezilya'dan Hindistan'a, İsrail'den ülkemize kadar... Gün
geçmiyor ki bu ülkelerin siyasetçileri; ceplerinden kutsal kitap-
lar, dev ulusal bayraklar çıkarıp kitlelerini coşturmaya kalkma-

sın. Biz de tarihsel bilgimizle anlıyoruz ki yine bazı çuvallara bazı
mızraklar sığdıracak ve bir gözbağcılık, bir tavşana bak oyunu
oyunacak. İnsanlık yine pazarlık masalarına yatırılacak.
Bu ülkede sürekli halkın inançlarının, etnik kimliklerinin, cinsi-
yetlerinin, dillerinin siyaset meydanlarında ayaklar altına alınma-
sının, pazarlık konusu yapılmasının sonu gelmeyecek mi? İşte
insanlığın kültürel mirasının gözbebeklerinden bir anıt, Ayasofya
meydanlara sürüldü.
Bu dünya kültür mirası anıt; bir kilise, bir cami olduğu gibi aynı
zamanda bin yılların yorgunluğunu taşıyan bir yapı. Uluslararası
fonlar, destekler, bilgi birikimi ve tecrübeyle ayakta tutuluyor.
Tarihçiler, sanat tarihçileri, arkeologlar, mimarlar anıtın koruna-
bilmesi için müze olarak kalması gerektiğini yazıp söylüyor. Oysa
ortalıkta fresklerin, resimlerin perdeyle kapatılmasından başka
bir önlem gözükmüyor. Bu ülkede uzun yıllardır bilimin, aklın
aydınlığının ve vicdanın sesi zorla susturuldu, meydanı hamaset,
anket, siyaset ve pazarlık aldı. Umudumuz yok, ama söylemek
boynumuzun borcu: Gelin aklın ve bilimin yolunu izleyin; Ayasof-
ya'yı müze olarak bırakın.

TYS'İNİN 26 TEMMUZ 2020 BİLDİRİSİ: İSTANBUL SÖZLEŞMESİ'NDEN ÇEKİLMEK KADINLARA SAVAŞ AÇMAK DEMEKTİR

2 011'de İstanbul'da imzalanan "Kadına Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadele-ye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi"ni ilk onaylayan ülkelerden biri Türkiye'ydi. Bugüne dek sözleşmenin maddelerini uygulamayan iktidar, geçtiğimiz hafta sözleşmeden çekilme niyetini açıkladı. AKP bürokratlarının kadın özgürlüğü, kürtaj, kız çocuklarının evlendirilmesi, tecavüz, cinsiyet eşitliği gibi konularda suç teşkil eden söylemlerine yıllardır maruz kalıyoruz. İstanbul Sözleşmesi gündeme getirilerek bir kez daha akla, mantığa, hukuka sığmayacak demeçler veriliyor. Sözleşmenin Türk kültürüne, geleneklerine, aile yapısına uygun olmadığı, milli değerler için tehdit oluşturduğu söyleniyor. Erkeklerin kadınları öldürmesi Türk halkının millî değeridir? Türkiye, dünyada, kadına şiddet konusundaki araştırmalarda ilk sıralara yerleşti. Ekonomik ve ahlaki yozlaşma, toplumun kutuplaştırılması, niteliksiz eğitim, dindar bir nesil yetiştirme projesi, erkeklik patolojilerini derinleştirdi. Televizyon dizilerinde şiddet



milyonlarca kez gösterildi. Feminist gece yürüyüşlerinde kadınlara polis şiddeti reva görüldü. Gerici bir siyasetin sürdürülebilirliği için kasıtlı şiddet karşısında kadınlar artık devletin kendilerine savaş açtığını dile getiriyorlar. Cumhurbaşkanı, iktidar partisini ve bütün yetkilileri, kadına şiddetin önlenmesi ve şiddetle mücadele konusunda yol ve yöntemler sunan İstanbul Sözleşmesi'ni uygulamaya çağırıyoruz.

ŞAİR VE EDEBİYAT EMEKÇİSİ TIMUÇİN ÖZYÜREKLİ'Yİ YITİRDİK

(19 Ağustos 1950, Manisa- 27 Temmuz 2020, İzmir)

1 950 yılında Manisa'da doğan şair dostumuz, edebiyata ilk gençlik yıllardan itibaren büyük emeği geçmiş ağabeyimiz Timuçin Özyürekli'yi 27 Temmuz 2020'de yitirdik. Çok üzgünüz. Bugün edebiyat tarihimizde yer etmiş olan *Yeditepe*, *Yansıma*, *Yarına Doğru*, *Dönemeç*, *Türkiye Yazıları*, *Yürüyüş*, *Sanat Emeği*, *Bilim ve Sanat*, *Gerçek Sanat*, *Adam Sanat*, *Agora* dergilerinin mutfağında, yazı kadrosunda yer almış, kendisi de *Devrimci Kültürde Çıkış* adlı dergiyi yayımlamıştı. Şiir kitaplarının yanı sıra çocuk kitapları da yayımlanan Özyürekli, bütün yaşamı boyunca hastalıklarla mücadele etti. Uzun süredir çektiği son rahatsızlığı onu aramızdan aldı. 2013 yılında yayımladığı şiirlerinde birinde:

"Cehennem'di zaman söndürdü ateşini çekildi sessizce kendi fırtınasız limanına geçmiş kavgı, kaybolan aşklar, parlak gelecek geriye kalan bir soru: kim bilir nerde?" diyordu.

Timuçin Özyürekli'nin *Şafağın Buğusu*, *Merhaba Yaşamak*, *Sonsuz*, *Fırtına Kuşları*, *Mustafa Kemal'in Süvarileri* adlı şiir kitapları yayımlanmıştı. İnce, duyarlı, insan sevgisiyle dolu şiirlerini ve emeğini asla unutmayacağız.



DEĞERLİ ÜYEMİZ, ÖYKÜ YAZARI YILMAZ UÇAR'I YITİRDİK

(20 Ekim 1965, İstanbul-05 Ağustos 2020, İstanbul)

Dostumuz, insan ve toplum sorunlarına duyarlı öykülerin yazarı Yılmaz Uçar'ı genç yaşında yitirdik. Bizler, değerli arkadaşımızın bu yıl başında geçirdiği bypass ameliyatından sonra iyileşip sağlığına kavuştuğu haberini almayı beklerken 5 Ağustos 2020'de ölüm haberini aldık.

Edebiyata "Gerçek Sanat Dergisi"nde ilk şiirlerinin yayımlanmasıyla başlayan Uçar, daha sonra öyküye yöneldi; röportajlar yaptı, güncel siyasi gelişmeler üzerine gözlemlerini kaleme aldığı denemeler yazdı. Öykü, söyleşi ve denemeleri *Varlık*, *İnsancı*, *Notos Öykü*, *Güzel Yazılar*, *Cumhuriyet Kitap*, *Adam Öykü*, *E*, *Söylem*, *Gerçek Sanat*, *Edebiyat Gündemi*, *Berfin Bahar* başta olmak üzere birçok dergide yayımlandı.



Edebiyatımıza emeği geçmiş, çok çalışkan, üretken arkadaşımız sağlığına kavuşabilseydi, o toplumcu, duyarlı kalemiyle edebiyat ve yazı dünyamızı zenginleştirmeyi sürdürecekti kuşkusuz. Bunu bilmenin acısı üzüntümüzü daha da artırıyor.

İstanbul Düşü, *Ağlayan Bebek*, *Artçı Sarsıntılar*, *Kanadı Kırık*, *Yıkım*, *Galata Köprüsündeki Kamyon* isimli öykü kitaplarına imza atan Yılmaz Uçar'ın *Umut* isimli şiir, *Sözü Dudaktan...* isimli röportaj, *Garip Ozan* isimli günce, *Siyasi Yazılar...* / *Türkiye Üstüne Notlar* isimli deneme kitapları bulunuyordu.

SENNUR SEZER EMEK-DİRENİŞ ÖYKÜ VE ŞİİR ÖDÜLLERİ TÖRENLE VERİLDİ



DİSK/Gıda-İş Sendikası ve Manos Kitap tarafından düzenlenen "Sennur Sezer Emek-Direniş Öykü ve Şiir Ödülleri" 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde Avcılar Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Her yıl Sennur Sezer'in doğum gününde, 12 Haziran'da yapılan ödül töreninin beşincisi koronavirüs salgını nedeniyle ertelenmişti. Şiir jürisinde A. Hicri İzgören, Orhan Alkaya, Nalan Çelik, Gülce Başer ve C. Hakkı Zariç; öykü jürisinde ise Adnan Özyalçiner, Ayşegül Tözere, Jaklin Çelik, Sibel Öz ve Ahmet Tulgar yer aldı. Şiir jürisi tarafından *Lillipüt-yen* başlıklı dosyasıyla Sultan Gülsün şiir ödülüne değer görülürken; öykü jürisi tarafından öykü dalında Hıdır Murat Doğan'ın, *Biraz Ormanda Saklanacağım* başlıklı dosyası birinciliğe değer görülmüştü. Ayrıca Jüri Özel Ödülü *Korkuluk* adlı dosyasıyla Gü-lizar Aytekin ve *Kaldığı Yerden* adlı dosyasıyla Okan Alay'a verildi. Seçici Kurul Özel Ödülü ise *Porselen Güvercin* dosyasıyla Emre Şahinler'in oldu.

DİSK Yönetim Kurulu Üyesi ve DİSK/Gıda-İş Genel Başkanı Seyit Aslan, törenin açılışında yaptığı konuşmada "Sennur Sezer'in sesini barışın sesine katan bir şair" olduğunu belirtti. TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, "Sennur Sezer'i anma-

nın ölümüne karşı yaşamı ve barışı anmak" olduğunu söyledi. Avcılar Belediyesi Başkanı Turan Hançerli ise Sennur Sezer'den çok şey öğrendiklerini hatırlatarak böyle bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan onur duyduklarını dile getirdi. Ödüllerin verilmesinin ardından Sennur Sezer için hazırlanan pasta kesildi. Törende Se-moke Müzik Grubu müzik dinletisi sundu.



DEĞERLİ ÜYEMİZ, ŞAİR MEHMET YILMAZ KARABRAHİMOĞLU'NU YİTİRDİK

(15 Mayıs 1949, Giresun-5 Eylül 2020, Giresun, Görele)

Değerli şair, üyemiz Mehmet Yılmaz Karabrahimoğlu'nu korona salgını dolayısıyla yitirmenin üzüntüsü içindeyiz.

Zonguldaklı şair, madencilerin sesi olan şiirleriyle tanınmıştı. İlk şiir kitabı *Acunsal Masal* 1967'de, *Denkleyerek Hasreti* adlı şiir kitabı ise 2001'de yayımlanmıştır. Mehmet Yılmaz Karabrahimoğlu'nun şiirleri *Uğraş, Çiğ, İlk Çaba, Ede, Mendos, Ekin, Sanat Olayı, Yeditepe* ve *Varlık* gibi süreli yayınlarda da yayımlanmıştır. Şiirlerinde Zonguldak,



Zonguldak halkı, Zonguldak'ın can damarı olan kömürü ve maden işçisi yer alır. Maden işçisi olarak sendikal ve siyasal hareketler içinde yer aldı. Aydın hareketinin işçi hareketleriyle ve sanatla bütünleşmesi gerektiğine inananlardandır. 1976'da Halkevi başkanlığı yaptı. TUSAK (Turizm Kültür Sanat Geliştirme Kooperatifi) ve ZOKEV'in (Zonguldak Kültür ve Eğitim Vakfı) kurucuları arasında yer aldı. Zonguldak'ta Türkiye Taşkömürü Kurumu'ndan (TTK) 1991'de emekli olmuştur.

“12 EYLÜL'DE YARGILANANLAR VE YAŞAYANLAR ANLATIYOR” BAŞLIKLIL PANEL GERÇEKLEŞTİRİLDİ



1

2 Eylül 2020'de TYS, 78'liler Girişimi, Karşı Sanat Çalışmaları ve Şişli Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlik programı kapsamında açılış konuşmalarını Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin ve 78 Girişimi Sözcüsü Celalettin Can gerçekleştirdi. Yapılan konuşmalarda 12 Eylül süreci anlatıldı, günümüzde yaşananların 12 Eylül'den daha ağır olduğuna dikkat çekildi.

Panelin moderatörlüğünü TYS adına yazar Tahir Şilkan gerçekleştirdi. 12 Eylül döneminde 'resmi rakamlara' göre 650 bin kişinin gözetimine alındığını, 1 milyon 683 bin kişinin fişlendiğini aktaran Tahir Şilkan, "14 bin kişi cezaevlerindeki açlık grevlerinde ölmüş, 171 kişi sorgularda ve cezaevi işkencelerinde can vermiş, 49 kişi idam edilmiştir. Sıkıyönetim yasası uyarınca görevden alınan yaklaşık yirmi bin kişi, gözetiminde kaybedilenler, yasaklanan grevler, kapatılan dernek ve sendikalar, yasaklanan toplantı ve gösteri yürüyüşleri, yoksullaşan emekçiler, gülme sırasının kendilerine geldiğini söyleyen patronlar, 12 Eylül'ün çok kısa özetidir" dedi. Şilkan, şair yazar Sennur Sezer'i de anarak, Sezer'in o dönem için yazdığı şiirleri okudu.

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçın'ın konuşması ile panel devam etti. "12 Eylül 1980 asker darbesi sermayeyi, egemen güçler arkasına alarak işçi sınıfına karşı yapılmış bir darbedir" diyen Özyalçın, o dönem şair, yazar, aydın, sanatçı ve sendikaların nasıl hedef haline getirildiğini aktardı. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 1982 yılında açılan davayla Selimiye Kışlası'nda sıkıyönetim tarafından üç buçuk yıl yargılandığına değinen Özyalçın, "Biz 18 yazar sıkıyönetimde üç buçuk yıl yargılandık, ama tutuksuz yargılandık. Yedi buçuk ile on beş yıl arasında bir ceza talep ediyorlardı. Ona rağmen tutuklanmadık. Bugün tek bir laf etseniz tutuklusunuz. Gazeteciler, aydınlar, yazarlar cezaevlerinde. Ben diyorum ki Eylül'ün gölgesi üstümüzde gittikçe de kararıyor," dedi.

12 Eylül askeri darbesinin halen ağırlığının ve etkisini sürdüğünü belirten şair, yazar Halil İbrahim Özcan, o dönem yaşadıkları

nı ve tanıklıklarını anlattı. Özcan, "Bu ülkede Eylül'ün karanlığının devamında mutlaka bedel ödeyen insanlar çıkıyor. Özgürlük her daim bedel ister. Bu bedel de kolay olmuyor," dedi.

DİSK/Tekstil İşçileri Sendikası Onursal Başkanı Rıdvan Budak, 12 Eylül'ü günümüzle kıyasladığımızda daha ağır koşulların yaşandığına dikkat çekerek, "Sonuçta bu kadar baskı yoktu. Bu denli insanlar acımasızca tutuklanmıyorlardı. Daha kötü ve daha sıkıntılı günler yaşayacağımız izlenimi hepimiz ediyorsunuzdur. Buradan kurtulmak için birlikteliğe ihtiyaç var. Demokrasi mücadelesinden emekli olunmaz. Biz demokrasi, insan hakları, özgürlük mücadelesini vermeye devam edeceğiz," dedi.

Barış Derneği adına yazar Ataol Behramoğlu'nun gönderdiği yazı okundu. 12 Eylül'ün yakın tarihimizin en karanlık ve yıkıcı bir günü olduğunu belirten Behramoğlu, "1980 darbesinin hedeflerinden biri de kurucu ve yöneticilerinden biri olmaktan her zaman onur duyacağım Türkiye Barış Derneğidir" diyerek tutuklanma süreçlerini ve davalarda yaşanan hukuksuz süreci özetledi. Behramoğlu'nun mektubu şu ifadeyle son buldu: "Ne mutlu barış ve özgürlük savaşçılarına."

Şair, tiyatro sanatçısı Orhan Alkaya ise, 12 Eylül'den sonra Şehir Tiyatroları'ndan atıldığını belirterek, "O dönem Türkiye'nin tamamında işinden çıkarılan kamu görevlisi 5 binin altındadır. 15 Temmuz sonrası çıkardıkları KHK'larla işten atılan kamu görevlisi kesin olmamakla birlikte 150 bin civarında olduğu söyleniyor," dedi. Şair-Yazar Hasan Erkul, "Diyarbakır Gerçekleri Araştırma Adalet Komisyonunu olarak ilk Suruç'a gittik. Orada arkadaşları dinlediğimizde ilk söyledikleri söz, 'vahşet anlatılmaz yaşanır' sözüydü" diye konuştu. Şair, yazar Altan Öktem, 12 Eylül 1980 askeri darbesinde gözetimine alındığı süreci ve yaşadıklarını aktardı. Şair, yazar C. Hakkı Zariç, "12 Eylül'den 11 yıl sonra, 1991 yılının 12 Eylül'ünde tutuklandım" diyerek Erdal Eren için yazdığı yazıyı okudu. Konuşmacılar, yaptıkları konuşmalardan sonra tek tek 12 Eylül'ü anlatan şiirler okudular. Panelin ardından Şişli Belediyesi yetkilileri konuşmacılara çiçek verdi.

ORHAN KEMAL'İN 106. DOĞUM GÜNÜ 15 EYLÜL'DE ORHAN KEMAL MÜZESİ'NDE KUTLANDI

Cihangir'deki Orhan Kemal Müzesi'nde Orhan Kemal'in 106. doğum günü İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla kutlandı. Orhan Kemal'in oğlu Işık Ögütçü'nün ev sahipliği yaptığı etkinlikte *Bir Dava* adlı kitabıyla 49. Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazanan Ayhan Geçgin'e plaketi Ekrem İmamoğlu tarafından verildi. Orhan Kemal Roman Armağanı Seçiciler Kurulu, Geçgin'in romanını, "Türkiye'de derin işleyişe sahip hukuksuzluk, keyfilik, belirsizlik ve öngörülemezlik olgularını çok yerinde karakterlerle son derece güçlü bir olay örgüsü, anlatım, dil ve roman tekniğiyle birleştirmesi" gerekçesiyle ödüle değer görmüştü. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Orhan Kemal gibi karakterlerin toplumun güçlenmesine sebep olan önemli aktörler olduklarını vurguladı. Işık Ögütçü, "Orhan Kemal'i geleceğe taşımak için atılan her adım Türkiye'nin kültür ve sanatına

çok önemli bir katkıdır," dedi. TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçın ile birlikte ödül törenine katılan yazar Tahir Şilkan ise "Edebiyatımızda Gerçekçiliğin Yürekli Orhan Kemal" başlıklı bir konuşma yaptı. "Orhan Kemal'in yaşamı başından itibaren hep çalışmak, didinmek, boğuşmak ve mücadele ile geçmiştir. 56 yıllık yaşamına 50'ye yakın edebiyat eseri sığdırmış, geçim için bunun iki katı senaryo yazmış üretken ve çalışkan bir yazardır. 106. doğum gününde Orhan Kemal'i saygıyla anıyoruz," dedi.



"TAŞRANIN ŞAİRİ" NEDRET GÜRÇAN ANMASI

26 Haziran 1931'de Dinar'da (Afyon) doğan Gürcan, 2 Eylül 2019'da aramızdan ayrıldı. Dinar'da (Afyon) çıkardığı "Şairler Yaprağı" (1954 – 1957 arası 36 sayı) dergisiyle edebiyat tarihimizde özel bir yer edinen şair, yazar Nedret Gürcan'ın İzmir'de anılması için Payda Yayınları ve Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından bir etkinlik planlandı. Karşıyaka Belediyesi, Kalan Yayınları ve Munzur dergisinin de desteklediği etkinlik Karşıyaka Belediyesi Çarşı Kültür Merkezi'nde 26 Eylül'de yapılacaktı. TYS İzmir Temsilcisi M. Mahzun Doğan'ın yöneteceği etkinlik, pandemi nedeniyle İzmir Valiliği kararıyla iptal edildi. Nedret Gürcan, 1950'de İzmir'de, Tarık Dursun K., Cengiz Tuncer ve Ziya Metin'le birlikte *Kervan* dergisini 8 sayı çıkardı. Dinar'da ise *Şairler Yaprağı* dergisini yayımladı. Dinar'da ayrıca Yeni Dostluk ve Vatandaş adlı siyasi gazeteleri çıkardı. Yayımlanmış Şiir Kitapları: *Yaşadıkça Aşk* (1953), *Festival* (1956), *İki Beyaz Çizgi* (1963), *Bulut İndi* (1972), *Tutkun ve Kırgın* (1996), *Five O'Clock Tea – Beş Çay* (1999), *Benim Sevgili Şiirlerim* (2009), *Bir Mutlu Cümbüştür Yaşamak* (2009), *Dünya Ne Kadar Küçük* (2010), *Aşka ve Yaşama Sunulmuş Şiirler* (2010). Yayımlanmış Diğer Kitapları: *Benim Sevgili Taşram* (Anı, 2003), *Yaşanmış Taşra Öyküleri* (Hikâye, 2005), *İzmir'de Üç Gün ve Bir Gece* (Roman, 2007), *Hoşça Kal Dinar* (2008), *Yaşanmış Yazlık Öyküler* (2011).



DEĞERLİ ÜYEMİZ ŞAİR, YAZAR NURSEN KARAS'I YİTİRDİK

(20 Mart 1938, Balıkesir- Temmuz 2020 İstanbul)

Pandemi koşullarında iletişim kopukluğu nedeniyle yaşamını yitirdiğini aylar sonra öğrendiğimiz Nursen Karas'ın anısına saygıyla yakınlarına ve yazar dostlarına baş sağlığı diliyoruz.



1960 yılından itibaren tiyatro yazıları, eleştirileri ve öyküleri ile dikkat çekmeye başlayan Nursen Karas'ın ilk hikâyesi 1952'de *Yeni İstanbul* gazetesinde yayımlandı. Öyküleri *Yeni Ufuklar*, *Yelken*, *Güney*, *Türk Dili*, *Milliyet Sanat*, *Gösteri* ve *Varlık* dergilerinde yayımlandı. Banka ve maliye memurluğu (1955-65), *Varlık* Yayınevi'nde düzeltmenlik (1965-67) yapan, 1968'den itibaren özel bir bankada çalışarak emekliye ayrılan şair, yazar Nursen Karas, fotoğraf sanatıyla ilgili çalışmalar da yaptı. Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS), PEN Yazarlar Derneği ve İstanbul Fotoğraf Sanatçıları Kulübü (IFSAK) üyesiydi. Yapıtları: *Gülümseyen Hayat* (1959), *Boşluğun Sesi* (2003), *Küskün Kuşlar Göçe Kadar* (2005) adlı şiir kitapları, *Saçmalarla Gerçekler* (2003) adlı deneme kitabı, *Sevgi-Sizler* (1967), *Türkü Olan Kadın* (1972), *Ceviz Sürgünü* (1993), *İçinden Rüzgâr Geçen Sarı* (1993), *Sevgi-Sizler ve Türkü Olan Kadın*'i da içeren baskı adlı öykü kitapları ve *Dağlardan Atlamak İstiyorum* (1994), *Fotoğraf Çektiğim Dağlarda* (1994) adlı gezi kitapları yayımlanmıştır.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TYS İletişim: Dikilitaş Mah. Ayazmadere Cad. Akşit Plaza No:12 Kat:9 Beşiktaş / İstanbul---**Tel:** 0212 259 74 74
Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com---**TYS Yayın Kurulu:** Nükhet Eren, Nuray Gök Aksamaz
Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508---**IBAN:** TR57 0006 4000 0011 0110 0505 27
İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

Baskı: Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti. Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70 • **Faks:** 0216 472 84 05 • **Matbaa Sertifika No:** 45604
Mizanpaj: Aslı Yavuz Özşengür