



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

GÜZ 2019

SAYI: 34



- Direnen Edebiyat
- Türkiye Yazarlar Sendikası'na "Özgür İnsan Ödülü" Verildi
- TYS, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde Kadıköy'deydi
- Yeni Temsilcilikler
- Devrimci Şair Üyemiz Müşür Kaya Canpolat'ı Yitirdik
- Yazar, Çevirmen Kâmuran Şipal'i Yitirdik
- TYS Bölge Temsilcileriyle Toplantı
- Vedat Günyol, Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Müzesi'nde
- Sennur Sezer, Şiirleriyle 7 Ekim 2019'da Anıldı
- TYS Edebiyat ve Düşünce Toplantıları Başladı
- "Bir Roman Nasıl Değerlendirilir?" / Cengiz Gündoğdu
- Şair Zuhul Tekkanat'ı Yitirdik
- Tüyap Kitap Fuarı'nın Onur Yazarı Adnan Özyalçiner'in Açılış Konuşması
- TYS 38. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı Etkinlikleri
- "Hapisteki Yazarlar" Toplantısı
- Savaşa Karşı Şiirle Direniş Etkinliği
- "21. Yüzyılda Felsefe Bize Ne Söyler?" / Betül Çotuksöken
- Sansür Devam Ediyor
- TYS Üyeleriyle Dayanışma Derneği'nde Yeni Yönetim
- TYS Üyeleriyle Dayanışma Derneği'nin "Esin Keçisi" Sergisi
- TYS Üyeleriyle Dayanışma Derneği'nin "Hayat İçin Sanat" Resim Sergisi
- Öykü Yazarı Turgut Acarı'ı Yitirdik
- "Adnan Özyalçiner 85 Yaşında" / Adnan Özyalçiner

DİRENEN EDEBİYAT

1 5 Kasım, PEN'in her yıl gündeme getirdiği "Dünya Hapisteki Yazarlar Günü"dür. Türkiye PEN Derneği de bir her yıl bu tarihte bir toplantı düzenliyor. Bu yılki toplantıya, her yıl olduğu gibi Türkiye Yazarlar Sendikası, PEN ve Yayıncılar Birliği birlikte katıldılar.

Her gazeteci, her yazar, her yayıncı, her aydın düşünce üretmekte, düşüncesini açıklayıp yaymakta özgür olduğu halde, ülkemizde düşüncelerini açıklamaktan en çok hapse atılanlar, yıllarca hapiste tutulanlar onlardır. Üstelik siyasal, politik baskılar altındadırlar.

Oysaki her insan, düşüncesini özgürce ifade etmekte serbesttir. Düşüncesini açıklayıp yayma hakkına sahiptir. Bu bir Anayasal hak. İnsan Hakları Evrensel Bildirgesiyle de kayıt altına alınmıştır.

Bütün bunlar yokmuş, yaşanmıyormuş gibi Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, "Sansür yoktur, yapılmamaktadır" diye bir açıklama yaptı.

Düşüncelerini açıklamaktan dolayı hapiste yatanları unutmamalıydı. KHK'yla yasaklanan Evrensel Kültür Dergisi dolayısıyla dergiyi yayımlayan Evrensel Yayınevinin adının da silinerek kapatıldığını unutuyordu.

Bazı çocuk kitaplarının "muzır yayın" olarak damgalandığını hatırlamıyordu.

Yasak olmayan kitapların valilik kararıyla bazı kentlere sokulmadığını bilmiyor olmalıydı.

Yazarların düşüncelerine, yayınevlerin kitaplara oto sansür uyguladıklarının ayırında değildi.

Yerli kâğıt üretimi ortadan kaldırılmış olan ülkemizde, enflasyona bağlı olarak artan ithal kâğıt fiyatları, basımevi gereçleri dolayısıyla kitaba dolaylı bir sansürün uygulandığını aklından bile geçirmemiş olmalıydı.

Sinemaya, tiyatroya, film, senaryo, oyunlara uygulanan sansürden hiç söz etmek istemiyorum.

Bakan'ın bu boş sözleri karşısında edebiyat, direnişini devam ettirecekti, ettirdi.

Dünya Şiir Hareketi (WPM) ile Sendikamız 16 Kasım günü birlikte bir etkinlik düzenledi. "Savaşa Karşı Şiirle Direnmek".

"Şiir Barışa Giden Yoldur" denilen bu yolda, dünyada, ülkemizdeki TYS temsilciliklerinde bu şiir etkinlikleri anında yapıldı. Barış isteği yinlendi. Coşkulu şiirlerle barış dillendirildi.

Sennur Sezer'in "Barış" şiirinde dediği gibi "Barış herkes için iş, aş bulunduğu, herkesin özgür olduğu bir zaman dilimidir."

İşte bu barışı sağlamak, savaşa, şiddete, dil, din, ırk, cinsel ayrımcılık gibi her türlü ayrımcılıkla her türlü adaletsizlikle haksızlıklara, yoksulluğa karşı çıkmakla olur.

Savaşsız, sömürsüz bir dünyada eşitliğin, kardeşliğin, birlikteliğin mutluluğunu edebiyat yansıtır, yansıtmaktadır. Bütün insanlık dışı olaylar karşısında şiirin, öykünün, romanın, yüzlerce yıllık direncinin aydınlığıdır.

Türkiye Yazarlar Sendikası
Genel Başkanı
Adnan Özyalçiner

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI'NA "ÖZGÜR İNSAN ÖDÜLÜ" VERİLDİ

6 8'in simge isimlerinden İbrahim Çenet'in öncülüğünde Osmaniye'nin Çardak köyünde düzenlenen Kültür Festivali'nin 11.si bu yıl 6-7 Eylül tarihleri arasında yapıldı. Anadolu Halk Bilimleri Kültür Derneği'nin her yıl verdiği "Özgür İnsan Ödülü" bu yıl, 2019 Yılı Kültür dalında Türkiye Yazarlar Sendikası adına Genel Başkan Adnan Özyalçiner'e verildi. Etkinliğe katılanlar Yaşar Kemal'in Kadırlı Hemite köyündeki Müzesini ve Düziçi Köy Enstitüsü'nü ziyaret ettiler.

"Özgür İnsan Ödülü", daha önce Atıf Behramoğlu, A. Kadir Paksoy, Dursun Özden gibi şairlere verilmişti.

Adnan Özyalçiner, etkinliğin açış konuşmasında şunları söyledi:

Ben İstanbul'un kenar mahallelerinden birinde doğup büyüdüm. Halkın yoksul, babalarımızın fabrika işçisi olduğu bir mahalleydi. Benim annemle babamın olduğu gibi çoğunluğu okuma yazma bilmeyen insanların yaşadığı bir yerdi.

Onlar emekçiler olarak yarattıkları uygarlığın zenginlikleriyle güzelliklerini eşitçe paylaşmaktan yoksundular. Yaşadıkları kentin bütün güzellikleriyle, zenginliklerini de

eşitçe paylaşamıyorlardı. Bunun bilincindeydiler. Bu durumu aralarında eleştirdikleri olurdu: Baskıları, haksızlıkları konuştukları gibi düşlerini, hayallerini, gelecek umutlarını da paylaşırlardı aralarında. Yalnız bunu ifade edemiyorlardı. Bu yüzden benim ilk öykülerimin üst başlığı Kenar Mahalleden adını taşıyordu. Onların aralarında tartışarak, konuşarak ifade edemediklerini ben anlattım, onları anlattım. Yaşadıklarını, daha doğrusu yaşamadıklarını anlattım. Üniversite yıllarında Onat Kutlar, Erdal Öz, Kemal Özer, Hilmi Yavuz, Ferit Öngören, Ülkü Tamer, Konur Ertop, Doğan Hızlan, Edip Cansever, Yusuf Atılgan, Ergin Günçe bir araya gelmiştik. Demokrat Parti diktasının baskısını artırdığı yıllar. 1956 yılının Ocak ayında a dergisini çıkarmaya karar verdik. Amacımız Demokrat Parti diktasına kültürel bir karşı koyma oluşturmaktı. Hem iktidarın siyasal, toplumsal baskılarına karşı çıkmak, hem edebiyatın basma kalıplılığına, gerçeğin yüzeysel bir biçimde derinliksiz anlatımına yenilikçi, geniş içerikli bir anlatım getirmektir. a dergisinin yayımı bu bakımdan her iki alanda özgürlük savaşı biçiminde sürdü. İnsanın ve yaşamın özgürleşmesi adına. Dergi, 27 Mayıs 1960'ta her iki alandaki özgürlüklerin, düşünce ve ifade özgürlüğüne bağlı olarak insan, yaşam, toplum özgürlükleri



nin kazanılmasıyla "özgürlük armağanı" adıyla bir özel sayı çıkarılarak yayımına son verdi. Aradan geçen on yıllık sürede çok şey değişti. Toplumsal, siyasal, ekonomik, düşünsel özgürlüklerin yeniden kazanılması savaşımında 68 olayları, gençlik hareketi ülkeye damgasını vurdu. Ülke kaynaklarının yabancı sermayeye peşkeş çekilmesi gençlerin "Bağımsız, demokratik Türkiye" özlemine pekiştirmişti. Öte yandan özgürlükçü 1961 Anayasası'nın göreceli düşünce özgürlüğü içinde toplumsal sorunların derinlikli olarak ele alınması, toplumsal kaynak eserlerin çevrilmesi, halkın sınıfsal bilince varma yolunda örgütlenmesine yol açmıştı. Bu arada Demokrat Parti'nin devamı olan Adalet Partisi'nin devrimci gelişmeyi engelleyen baskıcı tutumu karşısında egemen güçler arasında yeni bir denge oluşturmayı amaçlayan 12 Mart 1971 Muhtırası çıkageldi.

27 Mayıs Hareketi'nin tersine bu hareket her türlü düşünsel, siyasal özgürlükler başta olmak üzere sınıfsal isteklerle devrimci çabaları ezdi geçti. Bu sırada a dergisinin çekirdek kadrosu birbirinden habersiz karşılıklı telefonlar ederek toplanmayı önerdi. Çekirdek kadrodan Erdal Öz "uçak kaçırma" suçlamasıyla hapse olduğundan, Ergin Günçe Ankara'da bulunduğundan toplantıya katılamamıştı. Toplantıda çekirdek kadroya yeni katılanlardan Nurer Uğurlu ile Refik Durbaş bulunuyordu. Toplantıdaki tek soru: "Ne yapmalıyız?" oldu. Karşılığı a'yı yeniden çıkarmaktı. Böylece "yeni a" dergisi için ilk adım atılmış oldu. Dergi 1 Mayıs 1972 tarihinde aylık olarak çıkmaya başladı. Derginin çıkarılış amacı, "yeniden çıkarken" başlığıyla, özetle şöyle açıklanmıştı: "a dergisi ilk yayınlanışında olduğu gibi, sanat ve kültür ortamımızın bunalımla karşı karşıya bulunduğu günlerde yayınlanıyor yeniden. Kültürel sorunlarımızı açıklıkla ortaya koymak, bilimsel irdemesini yapmak, halkımızla ileriye dönük bir diyaloga girmek bakımından somut koşulların el verişsizliği ortada. Amacımız, uzun sürede değişen sorunlarımıza çözümler getirmek, geniş etkileriyle karşı karşıya olduğumuz burjuva batı kültürüyle hesaplaşmak, geleneksel ve aktüel sanatımızın köklü eleştirisini gerçekleştirmek ve bütün bu çalışmaları yaparken halkımızın mücadelesiyle dayanışma sağlamak, sınıfsal kökenleri sağlam bir kültürün ve sanatın oluşmasına katkıda bulunmak, kısa sürede bu hedeflere ulaşılmasını engelleyen koşullara karşı kesin bir tavır almaktır."

Dergi toplumsal ve kültürel savaşımını iki yıl sürdürdü. Haziran 1974 tarihli 27. Sayısı mahkemece toplatıldı. Böylece "yeni a dergisi"nin yayımı son buldu. Bense 27. Sayımızdaki "Sabah Ajansı" yazım için hem yazar hem yazı işleri sorumlusu olarak Ceza Yasasının 141. Maddesinden üç buçuk yıl, yedi buçuk yıllık hapis istemiyle yargılandım, sonuçta akladım. Derginin bu durumuyla ilgili bilgiyi Sennur Sezer'in "68'in Edebiyatı, Edebiyatın 68'i" kitabından aktarmak istiyorum.

"Yeni a dergisi demokrasiye geçildiği var sayılan 1974 yılında toplanarak noktalandı. Haziran 1974 tarihli sayıda Kemal Özer, Ergin Günçe, Asım Bezirci, Charles Dobzinski ve Hikmet Altınkaynak imzalı inceleme ve söyleşilerin oluşturduğu 'Nâzım Hikmet için Özü Bölüm' de vardı.

Sabah Ajansı yazısı "suçu övmek" maddesiyle suçlandı. Yazı, 15 Mayıs 1974'te çıkan Genel Affın düşünce suçlarını (141 ve 142. maddeler) kapsamamasıyla ilgiliydi. Dolayısıyla suçu övmek, aynı suçu işlemek anlamına geliyordu. Yazı, 19 Mayıs Spor ve Gençlik Bayramı'nın da düzene karşı bir başkaldırı eyleminin olduğunu animsatarak bitiyordu."

Türkiye Yazarlar Sendikası, sivil yönetime karşılık yazarların, gazetecilerin, aydınların, yarının doktorları, mühendisleri, avukatları, öğretmenleri olacak genç öğrencilerin "Türkiye Cumhuriyeti'ni geri bıraktırmışlıktan" kurtarmak düşüncesinde olanların hâlâ hapse, işkencede bırakıldığı bir kargaşa ortamında çalışmaya başlıyordu.

1974 yılının başında Aziz Nesin'in girişimiyle 70 yazar bir araya gelerek örgütlü bir mücadele kararı alındı. Sendika başvurusu için yasanın ön gördüğü 11 kurucu üye seçildi. Kurucu üyeler şunlardı: Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Adnan Özyalçiner, Leyla Erbil, Tomris Uyar, Turgut Uyar, Orhan Arıburnu, Adalet Ağaoğlu, Nihat Behramoğlu, Ali Özgentürk.

Türkiye Yazarlar Sendikası 15 Şubat 1974 tarihinde kurularak çalışmalarına başladı. Yaşar Kemal'in geçici yönetim kurulu başkanlığının ardından Aziz Nesin Genel Başkanlığa getirildi.

Sendika tüzüğü'nün üç numaralı "amaç" maddesi aynen şöyledir: "Bu sendika sermaye emek çelişkisinde sermayeye karşı disiplinli bir güç olmak ve emeğin örgütlenmesi ihtiyacından doğmuştur. Amacı:

- 1- Yazarlığı meslek edinmiş kişilerin emeğini sermayeye karşı korumak;
- 2- Hukuki, sosyal, kültürel, ekonomik temel hak ve özgürlükleri korumak, saptamak ve geliştirmek;
- 3- Tam bir söz ve yazı özgürlüğünün gerçekleştirilmesi ve korunması için her türlü yasal mücadeleyi yürütmektir."

Sendikanın yöneticileri, başta Aziz Nesin olmak üzere, 15 yıl boyunca Genel Sekreter olarak ben, yıllarca yılmadan, yorulmadan bu konularda çaba harcadılar.

Halk için, halkla birlik olmak kolay değil. Bu yüzden 1980 darbesinin hemen ardından işçi sendikaları kapatıldı. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 18 yöneticisi de Türkiye Yazarlar Sendikası'nı illegale düşürmekten Selimiye'de Sıkıyönetim Mahkemesi'nce yedi buçuk yıl ceza istemiyle, üç buçuk yıl yargılandı. Yargılananlar arasında Aziz Nesin, Orhan Apaydın, Bekir Yıldız, Şükran Kurdakul, Demirtaş Ceyhun, Alpay Kabacalı, Asım Bezirci ve ben bulunuyordum.

Düşünce ve ifade özgürlüğünün olmadığı yerde insan hak ve özgürlüklerinden de söz edilemez.

Bunun için olmalı, gene Aziz Nesin'in girişimiyle idam karşıtı "yazarlar dilekçesi" dönemin Cumhurbaşkanı Kenan Evren'ce Sıkıyönetim Mahkemesi'ne verildi. İmzacı yazarların tek tek savcılık sorgularının ardından yazarlardan bir bölümü Sıkıyönetim Mahkemesi'nce yargılandı. Sonucunda aklanıldı. Mahkeme kararlarına nice gidiş gelişlerden sonra.

Bugün sendikamız 45. yılını doldurdu. İlk kurulduğu günkü gibi ayakta. O gün olduğu gibi bugün de düşünce ve ifade özgürlüğünün kısıtlanmasına karşı, toplumsal, siyasal, ekonomik baskılara karşı, savaşa, silahlanmaya karşı direniyor. Emeğin gücünün sağlayacağı barış içinde kardeşçe yaşanacak, paylaşımcı bir düzenin kurulacağı günlerin gelmesi için savaşımını sürdürüyor, sürdürecektir. Halk için halkla birlikte!

Adnan Özyalçiner, "Özgür İnsan Ödülü" nü aldıktan sonra şu konuşmayı yaptı:



Ben bu ödülü, 11. Özgür İnsan Ödülü'nü Türkiye Yazarlar Sendikası adına, sendikali yazar arkadaşlarım adına, yaşamı ve insanı özgürleştiren, özgürleştirecek olan bütün yazarların örgütlü olmaları adına onurla kucaklıyorum.

İnsanın ve yaşamın özgürleşmesi, özgürleştirilmesi için yılmadan çalışmalarını sürdüren Anadolu Halk Bilimleri Kültür Derneği'ni, kendisini halka, halkının özgürlüğüne adanmış yorulmak bilmeyen Başkan İbrahim Çenet'i canı gönülden kutluyorum.

Hepimiz, hepimizle olduğumuz sürece barış ve özgürlük savaşımımız sürecektir.

TYS, 1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ'NDE KADIKÖY'DEYDİ



1 Eylül Dünya Barış Günü'nde Pazar Günü, saat 12.00'de Kadıköy Postanesi önünde YYS Barış Bildirisi okundu. Sendikamızın Başkanı Adnan Özyalçiner ve önceki dönem başkanı Mustafa Köz kısa konuşmalar yaptılar. Sendikamız üyelerinden Âba Müslim Çelik, Nalan Çelik, Tahir Şilkan, Nükhet Eren, Nuray Gök Aksamaz, Nilay Özer, Ümit Öztürk ve Betül Dünder barış şiirleri okudular.

DEVİRCİ ŞAİR ÜYEMİZ MÜŞÜR KAYA CANPOLAT'I YİTİRDİK

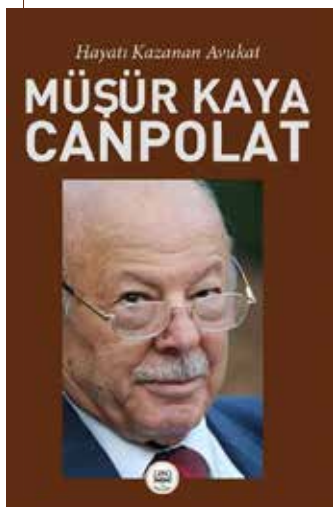
(1932 Kadırlı/Adana-10 Eylül 2019, İstanbul)

Devrimci gençlerin, yazarların, DİSK'in ve Maden-İş'in avukatı, devrimci şair üyemiz Müşür Kaya Canpolat'ı kaybettik.

Bir söyleşisinde şiir ve avukatlık ilişkisini şu sözlerle açıklamıştı: "Avukatlık döneminde yer yer şiirle baş başa kalmakla beraber, şiirden uzak bir havada bürodaki işler bastırmaya başladı. Aynı zamanda devrimci mücadelenin içinde yer alan bir avukat olduğum için bir taraftan hukuk mücadelesiyle adliyelerde, bir yandan edebiyatın içinde... Daha önce bir yerde söylediğim gibi şiiri ben avukatlığın elinden zor kurtarabildim, kısmen kurtarabildim."

İstanbul Barosu'nun "Yaşam Boyu Onur Ödülü" verdiği değerli hukukçu ve mücadele insanı, "Sen unutulmamış hikâye / Ben anlaşılmamış, şair..." diyerek edebiyata ve şiire yaşam boyu tutkusunu diri tutmuş bir şairdi.

"Sevgi Halleri" ve "Düşünceden İçeri" adlı iki şiir kitabı vardır.



YENİ TEMSİLCİLİKLER

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 10 Eylül 2019 tarihli toplantısında alınan kararla, Özkan Mert İsvaç Temsilciliğine, Bülent Güldal ise Edremit Körfez Temsilciliğine seçildi. Çalışma arkadaşlarımıza yeni dönemimizde kolaylıklar ve başarılar dileriz.

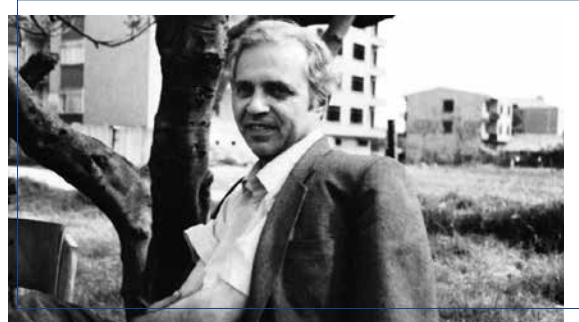
TYS BÖLGE TEMSİLCİLERİYLE TOPLANTI



Türkiye Yazarlar Sendikası, bölge temsilcileriyle 22 Eylül 2019'da Sendikamızın Beşiktaş'taki merkezinde toplantı yaptı. Toplantı YYS tarihinde bir ilkti. Yeni dönemin ortak çalışmaları konuşuldu. Toplantıya temsilci dostlarımız Uğur Pişmanlık, Hakan Keysan, Çetin Yiğenoğlu ve Mehmet Karasu katıldı.

YAZAR, ÇEVİRMEN KÂMURAN ŞİPAL'I YİTİRDİK

(24 Eylül 1926, Adana- 18 Eylül 2019, İstanbul)

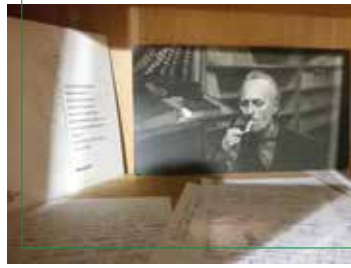


Edebiyatımızın bir dönemini temsil eden yazdıkları ve çevirileriyle yeni bir dünyanın kapısını bizlere açan Kâmuran Şipal'i yitirdik.

Yapıtları: Öykü; Beyhan (1962), Elbiseçiler Çarşısı (1964), Büyük Yolculuk (1969), Buhûrumeryem (1971), Köpek İstasyonu (1988). Roman; Demir Köprü (1999). İnceleme-antoloji; Çağdaş Alman Hikâyesi-1945 'ten Sonra (1962). Kâmuran Şipal, ayrıca Kafka, Gunter Grass, Freud, Rilke başta olmak üzere Alman dilinin birçok yazarı ve şairini dilimizle buluşturmuştur.

VEDAT GÜNYOL, TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI EDEBİYAT MÜZESİ'NDE

9 Temmuz 2004 tarihinde aramızdan ayrılan Vedat Günyol, Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Müzesi'nde yerini aldı. Alpay Kabacalı'nın deyişiyle "hümanizmanın imececi öğretmeni" Vedat Günyol'un özel eşyaları, yazı gereçleri, kitapları ve fotoğraflarından oluşan belgelik, 27 Eylül Cuma günü Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Müzesi'nde açıldı. Kemal Tahir Kütüphanesi, Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 12, Kadıköy adresinde yer alan Edebiyat Müzesi'nde yazarımız ve dostlarımızla buluştuk.



SENNUR SEZER, ŞİİRLERİYLE 7 EKİM 2019'DA ANILDI

Sennur Sezer, TYS ve Manos Kitap iş birliğiyle Sosyal Araştırmalar Vakfı'nda şiirleri okunarak anıldı.



TYS EDEBİYAT VE DÜŞÜNCE TOPLANTILARI

Sendikamız, Ekim 2019'dan başlamak üzere, Beşiktaş Belediyesi Karaoğlan Gençlik Merkezi'ndeki lokalde aşağıda günü, saati ve konuşmacıları belirtilen program ile 'Edebiyat ve Düşünce Toplantıları'na başladı.

- "Bir Roman Nasıl Değerlendirilir? Cengiz Gündoğdu, 19 Ekim 2019, saat: 17.00.
- "21.Yüzyılda Felsefe Bize Ne Söyler?" Betül Çotuksöken, 16 Kasım 2019, saat: 17.00.
- "Adnan Özyalçın 85 Yaşında", Adnan Özyalçın, 30 Kasım 2019, saat: 17.00.
- "Edebiyat Estetiği", Afşar Timuçin, 14 Aralık 2019, saat: 17.00.
- "Berrin Taş Şiiri ve Poetikası", Berrin Taş, 28 Aralık 2019, saat: 17.00.

"BİR ROMAN NASIL DEĞERLENDİRİLİR?" / CENGİZ GÜNDOĞDU

Cengiz Gündoğdu, "Bir Roman Nasıl Değerlendirilir" başlıklı konuşmasında roman değerlendirme ölçütlerini açıkladı ve örnekleme yaptı. Konuşmasının ardından TYS tarafından kendisine plaket verildi.



ŞAİR ZUHAL TEKKANAT'I YİTİRDİK

(16 Ağustos 1938, Ankara - 27 Ekim 2019, Ankara)

Değerli üyemiz, Cemal Süreya'nın eşi, şair Zuhale Tekkanat'ı yitirdik.

Elif Sorgun adıyla şiirlerini yayımlayan Zuhale Tekkanat'ın başlıca yapıtları şunlardır: Gibi (1965), Acı Ben (1994), Cemal Süreya Sokağı (1997), İçimizdeki Günler (1997), Dostlarının Kaleminden Cemal Süreya'nın Portresi (1998),



Yakamı Bırakmayan Şiirler (2000), Şiir Buluşması (2002), Papirüs Şiirleri Antolojisi (2002), Dikine Sarkan Ağaç (2007), Tutkulu Patiler (2007), Yaşadığım Yıllar (2011), Son Kanadım Tek (2011), Günörgüsü I / Aydınlık Günceler (2017), Şiir Sözleri / Bütün Şiirleri (2017), Günörgüsü II / Aydınlık Günceler (2018) ...

TÜYAP KİTAP FUARI'NIN ONUR YAZARI ADNAN ÖZYALÇINER'İN AÇILIŞ KONUŞMASI

3

8. İstanbul Kitap Fuarı'nın 2 Kasım 2019'da açılışında bu yılın onur yazarı Adnan Özyalçiner, şu konuşmayı yaptı:

Değerli konuklar, sevgili okurlar, dostlarım, arkadaşlarım!

38. İstanbul Kitap Fuarı onur yazarı olmaktan, değerli seçici kurulun bu onuru, öteki ünlü yazar arkadaşlarım gibi bana da vermiş olmasından dolayı sevinçliyim. Teşekkür ederim.

Bu onurda, benim yazdıklarımın, toplumsal çabalarımın yanında 1950 kuşağının bir yazarı olarak siyaset, toplum, edebiyat, sanat alanındaki ataklığımın/ataklığımızın payı var. Bu onurda, Senur Sezer'in beni sevdasıyla sardığı/sarıldığı birlikteliğimizdeki yaşamsal, sanatsal direnişin payı var. Bu onurda, onunla yazdığımız ortak kitaplarımızın, toplumsal eylemlerimizin payı var. Bu

onurda, yasaklara, baskılara, haksızlıklara karşı çıkararak hapsedilen hem düşüncenin hem yaşamın özgürleşmesine/özgürleştirilmesine çalışan herkesin/hepimizin payı var.

Değerli konuklar, sevgili okurlar!

Ben, ilk öykülerimi "Kenar Mahalleden" notlar olarak yayımladım. İstanbul'un kenar semtlerinden biri olan Kara-

gümrük'te doğup büyüdüm, ben. Mahallemin insanlarının çoğu okumasız, yazmasızdı. En başta babamla annem öyleydi. Mahalle halkı, yoksulluk ve yoksunluk içindeydi. Gene de hepsinin hayalleri, düşleri, gelecek umutları, yaşama güçleri vardı. Ne var ki kendileri bunu ifade edemiyorlardı. Çoğu işçi olan bu mahallenin, bu semtin insanlarının yaşadıklarını -kim bilir belki de yaşamadıklarını- anlatmanın bana düştüğünü anladım, elim kalem tuttuğunda.

Bu yüzden benim öykülerimin çoğunluğu İstanbul'u doğası, yaşayışı, tarihi, coğrafyasıyla İstanbul'u anlatır. Daha çok da kenar mahallelerin İstanbul'unu. İstanbul'un öteki yüzü diyebileceğimiz İstanbul'u. Genelde öykülerimde İstanbul, İstanbul'un kentsel olgusu siyasal, toplumsal, ekonomik, yaşamsal ilişkileri ve çelişkileriyle belirmiştir. İnsanın insanla, insanın toplumla, insanın doğayla, yaşadığı yöreyle, kentle olan bağlantıları içinde. Değerli konuklar, sevgili okurlar!

Biliyorsunuz, var olan uygarlığı, uygarlığın getirdiği bütün zenginliklerle güzellikleri yaratan emeğin gücüdür. Bütün işçilerin, emekçilerin, çalışanların yarattıkları bu uygarlığın zenginlikleriyle güzelliklerinden kendilerine eşit bir pay düşmemekte/düşürülmemektedir. Amaç, yaşamla birlikte uygarlığın bütün zenginlikleriyle güzelliklerinin eşitçe paylaşılması olmalıdır. İşte bunun için kitaplar vardır. Bunun için kitaplar yazılmıştır/yazılıyordur. Kitaplar oldukça düşünce özgürleşecektir. Düşüncenin özgürleşmesi yaşamın da özgürleşmesi demektir.

Bugün, 38. İstanbul Kitap Fuarı'nda yaşamı özgürleştirmek, zenginleştirip güzelleştirmek için buradayız. Kitap Fuarımız kutlu olsun! Hepinize mutlu okumalar diliyorum!



TYS 38. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI ETKİNLİKLERİ

2

Kasım'da Kor Kitap, Manos Kitap ve TYS'nin düzenlediği "50 Kuşağın Doğuşu" etkinliğinde Adnan Özyalçiner, Konur Ertop ve Kadir Yüksel konuştular.

3 Kasım'da Manos Kitap ve TYS'nin düzenlediği etkinlikte "1950 kuşağı ve Adnan Özyalçiner Öykücülüğü" konusunda Melih Erşen ve Cem Şems Tümer konuştular.

7 Kasım'da TYS'nin düzenlediği "Türk Edebiyatında Özgürlük Şiirleri" adlı etkinliği Nühket Eren yönetti. Nalan Çelik, Nihat Ateş, Hatice Dökmen ve Nuray Gök Aksamaz, Türk edebiyatında özgürlük şiirlerini örneklediler ve özgürlük temalı kendi şiirlerini okudular.



8 Kasım'da TYS'nin düzenlediği "Hasan İzzettin Dinamo 110 Yaşında" başlıklı etkinlikte Nühket Eren, Âba Müslim Çelik, Murat Tuncel, Hasan

İzzettin Dinamo'nun hayatı, romanları ve şiirleri üzerine konuştular.

10 Kasım'da TYS'nin düzenlediği etkinlikte Gülsen Tuncer, Adnan Özyalçiner'in üç öyküsünü seslendirdi. Yine 10 Kasım'da Manos Kitap, Gıda İş Sendikası ve TYS'nin düzenlediği etkinlikte "Bir Ömürdür Mücadele Sennur Sezer ve Adnan Özyalçiner" konusunda Nalan Çelik, Sedef Erdal ve Seyit Aslan konuştular.

2-10 Kasım tarihlerinde TYS Standında kitaplarını imzalayan yazarlarımız: Hasan Akarsu, Tekin Gönenç, Nevra Bucak, Tanseli Polikar, Melahat Babalık, Rahime Henden, Hatice Eroğlu, Nihat Altınok, Nalan Çelik, Hakan Keysan, Ertan Mısırlı, Ümit Öztürk, Hatice Dökmen, Mehmet Kıyat, Selah Özakin, İkbâl Kaynar, Arife Kalender, Hayrettin Geçkin, Nuray Gök Aksamaz.

“HAPİSTEKİ YAZARLAR” TOPLANTISI

PEN Yazarlar Derneği'nin her yıl 15 Kasım günü gündeme getirdiği “Hapisteki Yazarlar” toplantısı, bu yıl da Cezayir salonunda PEN Yazarlar Derneği, TYS ve Yayıncılar Birliği'nin katılımıyla yapıldı.

Toplantıda TYS adına Genel Başkanımız Adnan Özyalçiner şu konuşmayı yaptı: Her insan düşüncesini özgürce ifade etmekte serbesttir. Düşüncesini açıklama, yayma hakkına sahiptir. Bu ülkede insanlar, düşüncelerini açıklamaktan dolayı hapse atılıyorsa o ülkede insan hak ve özgürlükleri de yok demektir. Bugün ülkemizde gazeteci, yazar arkadaşlarımız, aydınlarımız düşüncelerini açıklamaktan dolayı hapiste, parmaklıklar ardına kapatılmış durumdadır. Yaşama hakkı ve özgürlüklerine el konulmuş durumdadır. Her gazeteci, her yazar, her aydın düşünce üretmekte, düşüncelerini açıklayıp yaymakta özgürdür. Bu anayasal bir haktır. Engellenip kısıtlanamaz. Buna karşılık ülkemizde gazeteciler, yazarlar, düşüncelerini açıklamaktan dolayı hapse atılıyorsa, hapiste tutuluyorsa bu anayasal bir suçtur. Bu durumda suçlu olanlar, anayasal hak ve özgürlüklerini kullanarak düşüncelerini açıklayan hapisteki gazeteci, yazar ve aydın arkadaşlarımız değil, asıl suçlular anayasayı görmezden gelenler, yok sayanlar, baskı üstüne baskı kuranlardır. Bu trajikomik karşısında biz, dışarıdaki gazeteci, yazar ve aydınların yapacakları, her türlü haksızlığa, yolsuzluğa, adaletsizliğe, baskıya, şiddete karşı çıkıp direnerek özgürlükçü demokrasi yolunu açmak olmalıdır.

“21. YÜZYILDA FELSEFE BİZE NE SÖYLER?” / BETÜL ÇOTUKSÖKEN

1 6 Kasım 2019'da TYS'nin etkinlik konuğu Prof. Dr. Betül Çotuksöken'di. Betül Çotuksöken'in konuşmasından sonra TYS tarafından kendisine plaket verildi.



SANSÜR DEVAM EDİYOR

TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'un açıklamalarının gerçeği yansıtmadığını söyledi.

16 Kasım 2019'da Özyalçiner'in konuya dair açıklaması şöyle:

Sansür vardır. Daha geçtiğimiz yıllarda basımevinde Ahmet Şık'ın kitabının müsveddelerine el konularak, yazarı hapis yatmadı mı? Sansür vardır. Daha geçen kimi çocuk kitapları müzır sayılarak poşetlenmedi mi? Sansür vardır. Kimi kitaplarıyla yayınevlerinin basılması kitabı sansürlemek değil de nedir?

SAVAŞA KARŞI ŞİİRLE DİRENİŞ ETKİNLİĞİ



Dünya Şiir Hareketi ile Sendikamızın birlikte sürdürdüğü etkinlikler kapsamında “Savaşta Karşı Şiirle Direnmek” başlığı altında şairler bu yıl da dünya barışı için bir araya geldi. 16 Kasım 2019'da İstanbul, İzmir, Ankara ve Hatay'da etkinlik aynı saatte başladı. İstanbul'da Beşiktaş'taki lokalde yapılan etkinliğin açılış konuşmasında **TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner**, “Günümüzü yolumuzu aydınlatacak barış şiirleriyle açıyoruz. Çünkü şiir her sabah doğar güneş gibi, yolumuzu aydınlatır. Şiir barıştır, ateşi gül bahçesine çevirmiştir, çevirir... Geceleri ay doğar, yıldızlar şavkır. Gül kokar karanlık. Yolu sevgi yoludur. Kardeşlik, arkadaşlık, dostluktur. Birlikteliğin yoludur. Barıştır adı. dedi. Şiirin savaşa, şiddete, ölüme ve öldürmeye karşı olması gerektiğine dikkat çeken Özyalçiner, “Şiirin adı barışla birlikte anılır. Burada, şiiri de barışı da hep birlikte analım. Hepimiz bir arada olarak. Her zaman, her yerde...” dedi. **Dünya Şiir Hareketi Yönetim Kurulu'nda yer alan Ataol Behramoğlu** ise “Barış bir yılın teması olmaz. Bütün zamanların temasıdır,” dedi. Son dönemdeki “Barış Pınarı Harekâtı”nı hatırlatan Behramoğlu, “Bütün kavramların bozulup tersinden okunduğu bir ülkede yaşamaktayız. Pınara da yazık, barışa da yazık, diyerek barışa dair gösterilecek duruşun her platformda yansıtılması gerektiğini ifade etti. İstanbul'daki etkinliği Nalan Çelik sundu. Ataol Behramoğlu, Türkan İldeniz, Betül Dünder, Gonca Özmen, Nur Saka, Nilay Özer, Dilruba Nuray Erener, Erkut Tokman, İsmail Afacan, Tahir Şilkan ve Fügen Kıvılcımer şiirler okudular Ankara'daki etkinliği Zerrin Taşpınar sundu. Aydanur Saraç, Cevahir Bedel, Haydar Ünal, Nevin Koçoğlu ve Osman Namdar şiirler okudular. Antakya'daki etkinliği Sibel Bilek ve Hikmet Gözel sundu. Neval Avcı, Seval Binici, Yaşar Uğurlu, Bahri Loş, Metin Altınöz, Ezgi Altınöz, Selamet Bağcı, Mithat Öztürk, Yahya Harbelioğlu, Şekip Güzel Mansur, Nurettin Bellur, Mehmet Mevlüt Bulanık, Mahmut Çetin Zorba, Eylem Öfkeli, Nebihe Karasu, Dr. Mustafa Abdulfettah, Dr. Yaser Zakkur şiirler okudular. İzmir'deki etkinlikte ise Açelya Büşra Özdirek, Vedat Araz, M. Sadık Kırımlı, Enver Topaloğlu, Duygu Kankaytsın, Erkan Karakiraz, Cem Uzungüneş ve Aysen Deniz şiirler okudular.

Sansür vardır. Evrensel Kültür dergisinin tek bir sayısı KHK'larla yasaklanıp, Evrensel Basım Yayın'ın adı dahil yayınevine de el konularak tüm kitapları sansürlenmedi mi? Sansür vardır. Düşünceye getirilen yasaklar, hapisteki gazeteciler ve yazarlar, aydınlar dolayısıyla otosansür uygulayan kimi yazarların sıkışmışlığının açık sansürden ne farkı var? Sansür vardır. Yazarının otosansür uygulamadığı kitabına yayınevini kitabın basımından vazgeçerek yaptığı otosansür sansür değil de nedir? Sansür vardır. Yasaklı olmayan kitapların kimi kentlerde valilik kararıyla kente sokulmaması sansürden başka nedir ki? Sansür vardır. Kimi filmlerin bazı sahneleriyle bölümlerinin çıkarılarak oynatılmasına izin verilmesine ne demeli? Bu durumda Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın dedikleri suya yazılıdır.

TYS ÜYELERİYLE DAYANIŞMA DERNEĞİ'NDE YENİ YÖNETİM

İletişim için: 0533 663 13 35, yazardayder@gmail.com

Türkiye Yazarlar Sendikası Üyeleriyle Dayanışma Derneği (TYS DER), 1. Olağan Genel Kurulu'nu 22 Ekim'de yaptı. Genel Kuruldan sonra yapılan yönetim kurulu toplantısında derneğin başkanlığına Mustafa Köz, başkan yardımcılığına Ertan Mısırlı, genel sekreterliğe Vecdi Çiracıoğlu, saymanlığa Tahir Şilkan seçildi. Derneğin üyeleri de Gülseli İnal, Mehrizat, Kâmil Tekin Sürek, Mahir Karayazı ve Şenel Gökçe'den oluştu.

Yeni yönetim, yazarların toplumsal yaşamlarında ve yazı dünyalarında doğabilecek sorunların çözümünde yazarların yanında olmak, kişisel haklarına ilişkin sorunlarını çözebilmek için yola çıktı. Dayanışma Derneği, bu amaçlarının dışında yazarların toplumsal, ekonomik, sosyal haklarını geliştirme, hukuksal talepleriyle ilgili çalışmalar yapma amacını taşıyor.

TYS ÜYELERİYLE DAYANIŞMA DERNEĞİ'NİN "ESİN KEÇİSİ" SERGİSİ

Türkiye Yazarlar Sendikası Üyeleriyle Dayanışma Derneği TYS-DER ve Galeri Mod, TÜYAP 29. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı'nda 2-10 Kasım tarihleri arasında "Esin Keçisi" adlı bir karma sergi düzenledi.

Sergi, çeşitli disiplinlerden 21 sanatçının Türk ve dünya edebiyatı şiir, öykü, romanlarından esinle ürettiği, resim, heykel ve fotoğraflardan oluştu. Sanatçılar; Kerem Ağralı, Rafet Arslan, İlgen Arzık, Beyza Boynudelik, Senem Aküzüm, Uğur Çolak, Çağdaş Erçelik, Burçin Erdi, Yunus Emre Erdoğan, Evren Erol, Buğra Erol, Nur Gürel, Tarkan Güveli, Başak Kademoğlu, Ayşecan Kurtay, Defter Kazıyıcılar Kooperatifi, Meliha Sözeri, Füzün Şimşek, Şenay Ulusoy, Didem Ünlü, Serkan Yüksel.

ÖYKÜ YAZARI TURGUT ACAR'I YITİRDİK

(2 Mart 1927, Erzurum-30 Kasım 2019, İstanbul)

Değerli üyemiz, öykü yazarı Turgut Acar'ı yitirdik. Yapıtları: Kar Üstünde Kızıl Laleler (1992), Kimse Bilmez Bu Anıyı (1992), Yalnızlığın çan Sesleri (1993), Gül Beyaz (1995), Zaman Sızıyor Aynaya (1996), Şaz (2002), Bir Yaz Günü Deliliği (2005), Mor Kapı (2008), Eylül Bulutları (2011), Günaydın Mutluluk (2014), Penquen Oteli (2015), 55 Soruda Turgut Acar Öykücülüğü (2016).



TYS ÜYELERİYLE DAYANIŞMA DERNEĞİ'NİN "HAYAT İÇİN SANAT" RESİM SERGİSİ

Türkiye Yazarlar Sendikası Üyeleriyle Dayanışma Derneği tarafından "Hayat İçin Sanat" Resim Sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 16 Kasım'da açıldı, 29 Kasım'a kadar sürdü. Farklı kuşaklardan ressamların son dönem eserlerinden oluşan sergi, sanat disiplinleri arasındaki "hayat ve sanat" ilişkisini canlı tutmayı ve yazarlarla dayanışmayı amaçlıyordu.

"HAYAT İÇİN SANAT / ART FOR LIFE"

Sergi/Exhibition

16-29 Kasım/November 2019



Hayatın sanatı, sanatın hayatı değil mi?

| | |
|----------------------|---------------------|
| İsmail Acar | MeMeT Güreli |
| Koray Akay | Hakan Gürsoytrak |
| Atilla Aktürk | Taner Güven |
| Aslı Akyüz | Gülten İmamoğlu |
| Özdemir Altan | Ergin İnan |
| İsmail Ateş | Ekrem Kahraman |
| Ünsal Bahtiyar | Caner Karavit |
| Bubi | Yavuz Kılıçer |
| Mehmet Çetiner | Seydi Murat Koç |
| Zeynep Dilek Çetiner | Komet |
| Tuğrul Çutsay | Temur Köran |
| Ahmet Doksanoğlu | Ahmet Oran |
| Yücel Dönmez | Mustafa Ozkan |
| Devrim Erbil | Şahin Paksoy |
| Mesut Eren | Adil Salih |
| Zafer Erkan | Tuncay Topcu |
| Mehmet Duran Fergöke | Emin Turan |
| Selçuk Fergöke | Yeşim Us |
| Kâdir Genç | Cemil Cahit Yavuz |
| Bayram Gümüş | Bülent Yıldırım |
| Buket Güreli | Selahattin Yıldırım |

Açılış - Kokteyl: 16 Kasım 2019 Cumartesi
Saat: 18.30 - 21.00

Barış Manço Kültür Merkezi Sergi Salonu - Nail Bey Sokak No: 29 Kadıköy / İstanbul
(0533) 663 13 35

"ADNAN ÖZYALÇINER 85 YAŞINDA"

30 Kasım 2019'da Türkiye Yazarlar Sendikası'nın etkinlik konuğu Adnan Özyalçiner'di. Yazarlığın dayandığı temelleri ve öykülerini nasıl yazdığını açıklayan konuşmasını yaptıktan sonra YYS tarafından kendisine plaket verildi.



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TYS İletişim: İhlamurdere Cad. No:50/5 (Beşiktaş Gençlik Merkezi) Beşiktaş Çarşısı / İstanbul

Tel. 0212 259 74 74 • **Elektronik Posta:** turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com

TYS Yayın Kurulu: Nükhet Eren, Nuray Gök Aksamz

Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508 **IBAN:** TR57 0006 4000 0011 0110 0505 27

İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

Baskı: Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.

Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İSTANBUL

Tel: 0216 470 44 70 • **Faks:** 0216 472 84 05

Matbaa Sertifika No: 45604

Mizanpaj: Aslı Yavuz Özşengür