



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

KIŞ-İLKIAZ 2021

SAYI: 39-40



Mayıs Güneşi

TYS Bildirisi: Keleşçeli Kapı Değil Demokratik Üniversite!

TYB Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri

Gazeteci Yazar Emin Karaca'ya Veda

TYS Çağrısıyla 344 Yazar, Şair, Sanatçı ve Gazeteci Boğaziçi

Öğrencilerine Destek Verdi

Yazar Demir Özlü'ye Veda

Pen Duygu Asena Ödülü Prof. Dr. Ayşe Buğra'ya Verildi

Bakırköy Belediyesine Teşekkür Ziyareti

Evrende Yüreğiyle Yer Kaplayan Kurucu Başkanımız Yaşar

Kemal'i Ölümünün Altıncı Yılında Anıyoruz

TYS 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Bildirisi

Yazar Erol Toy Sonsuzlukta

14 Mart Tıp Bayramı Etkinliği

Eski Genel Başkanımız, Şair ve Mimar Cengiz Bektaş'ı Anıyoruz

TYS Bildirisi: İstanbul Sözleşmesi Yaşatır!

Şiir Yolu Sergisi Bakırköy BASAD'da 20 Mart'ta Açıldı

21 Mart Dünya Şiir Günü TYS Etkinlikleri

Erdal Alova'nın Kaleme Aldığı 21 Mart Dünya Şiir Günü Bildirisi

Şair Suca Dünder Yapıtlarıyla Yaşayanlar Arasında

Çukurova Okulu Mart İzleği: Kimlik-Nefret Söylemi

5. Vedat Günyol Deneme Ödülleri ve Ödül Töreni

Adnan Özyalçiner'in "Vedat Öğretmen" Başlıklı Anma Konuşması

Adnan Özyalçiner'in Cengiz Bektaş'ı Anma Konuşması

Sabahattin Ali Yazdıklarıyla Yaşıyor

Şair-Yazar, Yayıncı Abdullah Nefes de Sonsuzlukta

TYS Etkinliği: Berrin Taş İle "Şiir ve Estetik" Konulu Buluşma

TYS Bildirisi: Yaşasın 1 Mayıs!

Sennur Sezer Emek-Direnış Şiir ve Öykü Ödülleri Açıklandı

2021 Yılı Orhan Kemal Roman Armağanı Verildi

MAYIS GÜNEŞİ



B

aşlangıçta güneş vardı, dünyayı aydınlatacak, toprağa can verecek olan. Dünya boştu; ıssızdı dağlar, ovalar, denizler, ırmak boyları. Sessizlik içinde. Yapayalnızdı doğa.

Toprağa ilk tohumu atarak, ilk kez taşı taş üstüne koyarak doğayı canlandırdı insanoğlu. Şenlendi dünya.

Ovalar yeşerdi, dağlar rüzgârlandı, denizler kabardı, ırmaklar coşarak akmaya durdu.

Yaşanması bir dünya yaratmaya koyuldu insanoğlu. El ele vererek, kol kola girerek. Birken iki, binken milyonla çoğalarak bugünkü uygarlığı yarattı.

Kol gücünü kafa gücüyle birleştirerek emeğin güneşini ışıttı.

Dün taşları yontup üst üste koyarak uygarlığın temelini atanlar, bugün bizi gökdelenlerin yükseldiği, uzayın derinliklerinin ele geçirilmeye çalışıldığı 21. yüzyıl uygarlığına taşıdılar.

Bunu yapan emekti, emekçilerdi. Yarattıkları bu uygarlıktan pay alamayan gene emekle emekçiler oldu.

Bugün üretip yaratan işçilerle emekçiler, insanlığı, yarattıkları uygarlığın eşitçe paylaşıldığı, barış ve özgürlük içinde yaşanılacak bir dünyaya ulaştırmak için ayaktalar. Bugün barışın, kardeşliğin egemen olacağı savaşızsız, sömürsüz bir dünyanın yaratılması için açlığa, yokluğa, yoksulluğa, zorbalığa yağmaya karşı süren sürdürülen bir mücadelenin içindeyiz.

Salgına, salgın bahanesiyle dayatılan her tür baskıyla bütün yokluk, yoksulluk, yoksunluklar karşısında direnmek zorundayız. Kafa gücüyle kol gücü el ele vererek. Harcanan onca emek, çekilen / çektilen bunca acı, ne içindi?

Uygarlığın yükselmesi, emekçinin ürettiklerinden hakkı olan payı alacağı eşitlikçi, özgür, insanca yaşanacak bir dünyanın kurulması içindi. Nâzım Hikmet, bu yükselişin dün olduğu gibi bugün de kanter içinde sürdüğünü söylüyor.

KANTER İÇİNDE

Yapıcılar türkü söylüyor

Yapı türkü söyler gibi yapılmıyor ama

Bu iş biraz zor.

Yapıcıların yüreği

Bayram yeri gibi cıvı cıvı

Ama yapı yeri bayram yeri değil,

Yapı yeri toz toprak.

Çamur, kar.

Yapı yerinde ayağın burkulur

ellerin kanar.

Yapı yerinde ne çay her zaman şekerli

her zaman sıcak,

ne ekmek her zaman pamuk gibi yumuşak

ne herkes kahraman

ne dostlar vefalı her zaman.

Türkü söyler gibi yapılmıyor yapı

bu iş biraz zor,

zor ama

yapı yükseliyor, yükseliyor.

Saksılar konuldu pencerelere

alt katlarında.

İlk balkonlara güneş taşıyor kuşlar

kanatlarında.

Bu yürek çarpıntısı var her putrelinde

her tuğlasında

her kerpicinde.

Yükseliyor, yükseliyor yapı

kanter içinde.

Kanter içinde de olsa umudu elden bırakmadan sürüyor / sürdürülüyor. Mayıs güneşi altında. Hep birlikte.

Türkiye Yazarlar Sendikası
Genel Başkanı
Adnan Özyalçiner

TYS BİLDİRİSİ: KELEPÇELİ KAPI DEĞİL DEMOKRATİK ÜNİVERSİTE!

Üniversiteler bilimsel çalışmaların yapıldığı, özgür düşüncenin gelişmesine katkıda bulunması gereken kurumlardır. “Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür” öğrencilerin öğretim-öğrenim görmesi gereken yerlerdir. Üniversiteler siyasi iktidar ve partilerden, sermayeden, baskıdan uzak; özerk, demokratik kuruluşlar zorundadır. Akademisyeni, öğrencisi, çalışanı ile bütünleşmesi gereken ve kendi yöneticilerini seçebilecek yeterlikte kuruluşlardır. Bir geleceğe sahip olması gereken kurumlardır. Siyasi iktidar ve partilerin arka bahçesi değildir, olmamalıdır. Üniversitelerin bilimsel yeterliği, geleneği olmayan ve üniversiteyi siyasi iktidarın emir ve talimatlarıyla yönetenlere gereksinimi yoktur.

Atanan Rektör Melih Bulu'ya karşı, bilimsel-demokratik-özerk üniversite talebiyle direnen Boğaziçi Üniversitesinin yanındayız. Üniversitelere özgürlük, bilime özgürlük. Kelepçeli kapı değil demokratik üniversite! 06.01.2021



TYB DÜŞÜNCE VE İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ ÖDÜLLERİ

Türkiye Yayıncılar Birliği (TYB) 2020 Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri, 21 Ocak 2021 tarihinde düzenlenen çevrimiçi törenle sahiplerini buldu. Törende yayınevi kategorisinde Mikado Yayınları, yazar kategorisinde Buket Uzuner ödül alırken, Kitabevi Emek Ödülü ise 23 yıldır Tarsus'ta hizmet veren Antik Sahaf'a verildi. TYB Başkanı Kenan Kocatürk açılış konuşmasında yayıncılığın telif hakları ve ifade özgürlüğü temelinde yükseldiğini, bu yıl yayıncılığa özgürlüğü bağlamında yayıncılığın gündemine “muzır neşriyat” kararlarının damga vurduğunu ifade etti. Kocatürk, Anayasanın 25, 26, 27, 28. maddeleri gözetilmeden alınan bu kararların, yazar ve yayıncıları sansür ve otosansürün kaskacına soktuğunu ve kültür dünyasını tehdit etmekte olduğunu vurguladı.

Yayınevi kategorisinde ödül, 1 Temmuz 2020 tarihinde “muzır neşriyat” ilan edilen ve “müstehcenlik” suçlamasıyla yayıncısı ve çevirmeni 6 yıldan 10 yıla kadar hapisle yargılanan *Bebekler Nereden Gelir* kitabının yayıncısı Mikado Yayınlarına verildi. Mikado Yayınları Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni Okan Arıkan ödülünü, PEN Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Oral'dan aldı. Zeynep Oral konuşmasında “PEN Türkiye Yazarlar Derneği olarak hep şunu savunduk: Düşünce ve ifade özgürlüğünün olmadığı bir ülkede sadece edebiyat değil, insan yaşamı, insanın emeği, insanlık onuru ve geleceğimiz de tehdit altındadır,” dedi. Okan Arıkan ise konuşmasında özgür bir toplumun sorgulayan, üreten, özgür bireylerden oluştuğuna, özgürlük ve özgür düşüncenin bir bütün olduğuna ve çağdaş dünyada ırklara, cinsiyetlere ve yaşa göre ayrılamayacağına ve değişiklik gösteremeyeceğine dikkat çekti.

Yazar kategorisinde ödül, bugüne kadar farklı yayınevlerinden toplam 19 kez baskısı yapılmış, yetişkinler için yazılan ve küçük-



lere yönelik olmayan ve 20 Mart 2020 tarihinde “muzır neşriyat” ilan edilen, *Ayin En Çıplak Günü* adlı kitabın yazarı Buket Uzuner'e verildi. Uzuner'e ödülünü Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Adnan Özyalçınır sundu. Adnan Özyalçınır, “Bilindiği gibi her ülkede herkes düşüncesini serbestçe açıklamakta özgürdür. Evrensel insan haklarına, yasalara göre bizde de bu böyledir. Özgürlükçü

düşüncenin yaşama katkısı olduğu, olması gerektiği konusunda uluslararası anlaşmalar çerçevesinde emindir herkes. Emin olması da gerekir. Bizdeyse düşüncesini açıkladıktan sonra başına geleceklerden emin değildir hiç kimse. Şimdiye kadar da emin olmamıştır. Buna rağmen yaşamı yüceltmek boynumuzun borcudur.” şeklinde konuştu. Uzuner ise konuşmasında “Bugün benim burada karşınızda olmamın nedeni bundan tam 34 yıl önce yetişkinler için yazdığım ve 19 kez baskısı yapılmış kitabımda bulunan ifadelerin müstehcenlik iddiasıyla muzır neşriyat kabul edilmesi yüzünden, kitabımın yayınının ve dağıtımının durdurulmasıdır. Yani sansür yüzünden. Bildiğimiz sansür. Sanat ve fikir eserlerine uygulanan sansür sadece yazarları, sanatçıları ve gazetecileri değil, Türkiye'deki her vatandaşın düşünce ve ifade özgürlüğünü tehdit eden bir tehlikedir. Unutulmamalıdır ki, tarih boyunca suç işlemiş tek bir kitaba henüz rastlanamamıştır ama suçluları ortaya çıkartmış sayısız kitap mevcuttur.” dedi.

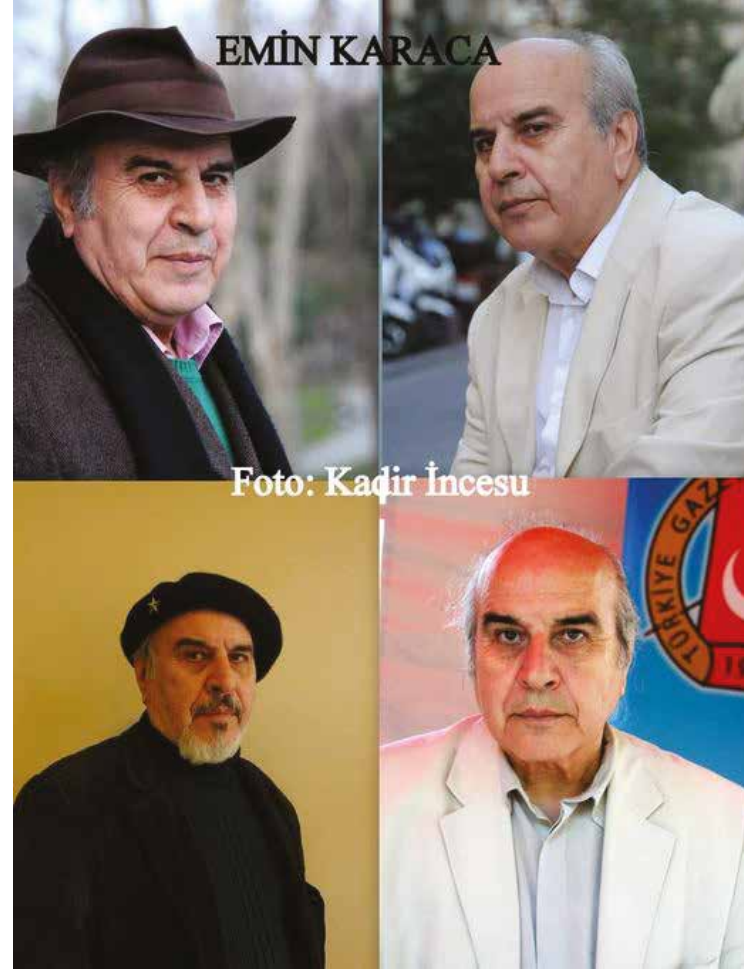
Antik Sahaf'ın kurucusu ve sahibi İsmail Kün ise ödülünü TYB Başkanı Kenan Kocatürk'ten aldı.

Çevrimiçi gerçekleştirilen törende Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA) Yayıncılık Özgürlüğü Komitesi Başkanı Kristenn Einarsson ile Uluslararası PEN Yönetim Kurulu Üyesi ve yazar Burhan Sönmez de ifade ve yayıncılık özgürlüğü hakkındaki görüşlerini paylaştı.

GAZETECİ YAZAR EMİN KARACA'YA VEDA

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın eski genel sekreteri, araştırmacı-gazeteci, yazar Emin Karaca, korona salgınında yaşamını yitirdi. Emin Karaca, 1949 Denizli doğumluydu. Gençlik yıllarından itibaren devrimci mücadele içerisinde yer almıştı. 1970'li yıllarda Kavel Kablo Fabrikasında çalışan Emin Karaca, 1968'den beri gazetecilik yapıyordu. Sürekli basın kartı sahibiydi. Kılı kırk yaran araştırmacılarıydı. 1968 yılında Hikmet Kıvılcımlı'nın içinde ve başında bulunduğu "İşsizlik ve Pahalılıkla Mücadele Derneği" içerisinde yer alması, 1970 yılında ikinci kez çıkan "Sosyalist Gazetesi"nde çalışması. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi olarak elli yılı aşkın bir gazetecilik deneyimine sahipti. Köşe yazısı dalında 1993 yılı Musa Anter Gazetecilik Yarışmasında birincilik, 2001 yılında Cevdet Kudret Araştırma-İnceleme ve 2006 yılında Ayşenur Zarakolu Düşünce Özgürlüğü ödülleri başta olmak üzere pek çok ödül almıştı. Emin Karaca, Türkiye Gazeteciler Cemiyetinin yayın organı olan "Bizim Gazete"de yazmayı sürdürüyordu. Titiz araştırmacılığının ürünü olan kitapları arasında; *Cumhuriyet Olayı (1995)*, *Milliyet Olayı (1995)*, *Türk Basınında Kalem Kavga (1998)*, *Sintinenin Dibinde (2000)*, *Sevdalınız Komünisttir: Nâzım Hikmet'in Siyasal Yaşamı (2001)*, *Sosyalizm Yolunda İnadın ve Direncin Adı: Kıvılcımlı (2001)*, *12 Eylül'ün Arka Bahçesinde (2001)*, *Ağrı Eteklerinde İsyan (2003)*, *Aydın Doğan (2003)*, *Eski Tüfeklerin Sonbaharı (2004)*, *Kaybolan Babıalî'nin Ardından (2004)*, *150'likler (2004)*, *Nâzım Hikmet Şiirinde Gizli Tarih (2005)*, *Vedat Türkalı Ansiklopedisi (2006)* *Birinci Mecliste Muhafifler (2008)*, *Unutulmuş Sosyalist Esat Adil (2008)*, *Tepeden Tırnağa Nâzım (2010)*, *Nâzım Hikmet'in Aşkaları (2010)*, *Vaaay Kitabın Başına Gelenler (2012)* *Türk Edebiyatında Kavga (2017)*, *Türk Edebiyatında Unutulmayan Kavga (2019)* sayılabilir.

Yaşamı boyunca örgütlü bir insan olan eski genel sekreterimiz Emin Karaca'nın özgürlük ve demokrasi mücadelesine katkısını unutmuyacağız. 12.01.2021



TYS ÇAĞRISIYLA 344 YAZAR, ŞAİR, SANATÇI VE GAZETECİ BOĞAZIÇI ÖĞRENCİLERİNE DESTEK VERDİ

Türkiye'de toplumun bütün kesimlerinin baskı altına alındığı, hak arayışının engellendiği, salgın gerekçe gösterilerek toplantı ve gösteri yürüyüşleriyle basın açıklamalarının yasaklandığı, grevlerin ertelendiği bir dönemde iktidar, 2 Ocak 2021'de Resmî Gazetede yer verilen kararla Melih Bulu'yu Boğaziçi Üniversitesine rektör olarak atadı. Buna tepki gösteren öğrencilerin yanında olduğumuzu, üniversitelerin kendi rektörlerini seçme hakkını savunan, öğrenci ve akademisyenlerin direnişini destekleyen bir basın bülteni yayımladık. Atanmış rektör istifa etmediği gibi "Kimse devletin gücünü sınımasın" denilerek bir güç gösterisi yapıldı, öğrenciler şiddet, gözaltı ve tutuklamalarla karşı karşıya kaldı. Üniversiteye polisin girmesi, okul çevresindeki binalara keskin nişancılar yerleştirilmesi, direnenlerin "terörist, LGBTİ+" öğrencilerin "sapkın" ve Ayşe Buğra gibi bir akademisyenin "provokatör" ilan edilmesi kabul edilemez. Mafya babasından ilahiyat fakültesi

dekanına, içişleri bakanından karakol polisine kadar elinde bir güç olduğunu düşünen herkes öğrencileri ve muhalif kesimi fütursuzca tehdit etti. Devletin bilimi, sanatı, muhalif ve entelektüel refleksleri düşmanlaştırması, her türlü muhalif düşünceye karşı adeta düşük yoğunluklu bir savaş sürdürmesi Türkiye'nin itibarı, demokratik değerleri ve geleceği adına kaygı vericidir.

Tutuklanan ve ev hapsi verilen öğrenciler derhal serbest bırakılmalı, kendilerinden ve ailelerinden özür dilenmeli ve mağduriyetleri giderilmelidir. Boğaziçi Üniversitesinin rektörünü seçim yoluyla belirlemesine izin verilmeli, siyasi katılım, düşünce ve ifade özgürlüğü, bilim ve sanat üzerindeki baskı son bulmalıdır. Bu talepler toplamında, Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi olan ya da olmayan 344 yazar, şair, gazeteci ve sanatçı üniversitelerin özerkliğini, bilim ve sanatın özgürlüğünü ve insan haklarını savunmak üzere imza verdiğimiz kamuoyunun bilgisine sunarız.



A. Hicri Özgören, A. Kadir Paksoy, A. Sırrı Özbek, Abdullah Ataşçı, Açelya Büşra Özdirek, Adalet Temürtürkan, Adnan Gerger, Adnan Özyalçiner, Ahmet Aziz Nesin, Ahmet Emin Atasoy, Ahmet Güneş, Ahmet Güven, Akın Aksoy, Akın Çokuğurluel, Akın Yanardağ, Ali Demir, Ali Fuat Karaöz, Ali İlhan Gülek, Ali Rıza Arıcan, Ali Rıza Gelirli, Ali Ziya Çamur, Ali Zülfikar, Aliye Özlü, Altay Öktem, Anıl Cihan, Anıl Özsoy, Aras Onur, Arife Kalender, Asım Gönen, Aslı Biçen, Aslı Tohumcu, Ata Egemen Çakıl, Atila Oğuz, Ayça Güçlüten, Aydemir Çimen, Aydın Afacan, Aydın Yurtsever, Ayla Çınaroğlu, Aylin Sökmen, Aynur Sungur Uğuz, Aysel Özakin İngham, Ayşe Nalan, Ayşe Sarısayın, Ayşe Şimşek, Ayşe Şule Süzük, Ayşegül Devecioğlu, Ayşegül Yüksel, Ayşen Işık, Aytekin Karaçoban, Aziz Kemal Hızıroğlu, B. Sadık Albayrak, Babür Pınar, Bahtiyar Kaymak, Banu Özyürek, Barış Erdoğan, Batuğ Ş. Evcimen, Bedros Dağlıyan, Bekir Dadır, Belma Fırat, Betül Dunder, Bilal Kayabay, Bilal Lekesiz, Bircan Çelik, Bozan Yaman, Buket Uzuner, Burçin Tetik, Bülent Güldal, Bülent Tekin, Cafer Yıldırım, Canan Kaya, Cavit Nacitarhan, Cavlı Çulfaz, Cemal Kılıç, Cengiz Kaplan, Cengiz Kılçer, Cenk Kolçak, Cihat Duman, Coşkun Karabulut, Cuma Boynukara, Çağla Çinili, Çetin Örgen, Çetin Yiğenoğlu, Defne Susam, Deniz Durukan, Devrim Horlu, Dilruba Nuray Erenler, Elif Firuzi, Emek Erez, Emel İrtem, Emel Kaya, Emin Şir, Emrah Pelvanoğlu, Emre Caner, Emrullah Alp, Enis Akın, Eray Canberk, Ergun Yazıcı, Erhan Doğan, Erkut Erdoğan, Erol Büyükmeriç, Erol Özyiğit, Erol Yıldırım, Esat Korkmaz, Esra Özlem Dökmen, Eşref Yılmaz, Fahri Bozbaş, Fahri Özdemir, Fatma Oran, Fatma Yeşil, Ferda Akıncı, Ferda Albağ, Ferhat Özen, Feyza Hepçilingirler, Figen Şakacı, Filiz Elasu, Fulya Bayraktar, Füsün Tayanç, Geselbi Basmar, Gonca Özmen, Gökhan Adalı, Göksu Baykal, Gönül Kıvılcım, Gülce Başer, Gülizar Aytekin, Gülseli İnal, Gülsüm Cengiz, Gülsüm Işıldar, Gültekin Emre, Gülümser Çankaya, Güney Özkılınç, Güngör Şenkal, Güven Tanış, H. İhsan Sönmez, Hakan Kızır, Hakkı Zariç, Halide Yıldırım, Halil Sahan, Halil Yeni, Haluk Ünal, Hasan Akarsu, Hasan Erdemir, Hasan Kıyafet, Hasan Öztoprak, Hasan Uğur Taşçı, Hayati Baki, Hayati Sönmez, Haydar Ergülen, Hıdır Işık, Hıdır Murat Doğan, Hikmet Altınkaynak, Hilmi Toy, Hülya Tozlu, Hüseyin Bahca, Hüseyin Bul, Hüseyin Duygu, Hüseyin Erdoğan, Hüseyin Peker, Işık Ergüden, İbrahim Karaoğlu, İdris Erdoğan, İdris Sezgin, İhsan Topçu, İkbal Kaynar, İlhan Durusel, İlkay Tuna, İlyas Tunç, İnci Ponat, İpek Özel, İsmail Afacan, İsmail Cem Özkan, İsmail Güzelsoy, İsmail Pehlivan, İsmet Alıcı, Kamber Değirmenci, Kamil Küpeli, Kamil Tekin Sürek, Kerem

Görkem, Kerim Akbaş, Kırmızı Bozkır, Korkut Akın, Lâl Hitay, Levent Alpüren, Levent Karataş, M. Mahsun Doğan, Mahir Ergun, Mahire Taş, Mahmut Aksoy, Mazlum Çetinkaya, Medet Dilek, Mehmet Ali Tan, Mehmet Atilla, Mehmet Binboğa, Mehmet Çelik, Mehmet Dağ, Mehmet Doğan Karakuş, Mehmet Esatoğlu, Mehmet Fırat Pürselim, Mehmet Karasu, Mehmet Sadık Kırımlı, Mehmet Şakir Örs, Mehmet Şevket Atalay, Mehmet Şirin Bulğa, Meltem Dağcı, Merve Yakut, Metin Aksoy, Metin Fındıkcı, Metin Kaya, Mine Ergen, Muazzez Uslu Avcı, Muharrem Aslan, Muhsin Başaldı, Muhsine Arda, Murad Demirkol, Murat Ataş, Murat Gülenler, Mustafa Köz, Mustafa Sezer, Mustafa Suphi, Müesser Yeniay, Müge Koçak, Müslüm Kabadayı, N. Emel Cengiz, Nafia Akdeniz, Nalan Çelik, Nazmi Bayrı, Necati Tosuner, Necati Yıldırım, Necdet Kutlucan, Neslihan Önderoğlu, Nevin Koçoğlu, Nihat Ateş, Nihat Behram, Nihat Ziyalan, Nilay Özer, Nisa Leyla, Niyazi Yaşar, Nur Saka, Nuray Gök Aksamaz, Nuray Salman, Nurhan Suerdem, Nuri Demirci, Nursel Aras, Nühket Eren, Oğulcan Kütük, Onsun Meryem, Onur Önderoğlu, Orhan Aydın, Orhan Kocadağ, Orhun Atmış, Osman Namdar, Oya Katırcı, Ömer Asaf Torun, Ömer Faruk, Öner Yağcı, Özer Akdemir, Özge Doğar, Özgün Enver Bulut, Özgür Çırak, Özkan Mert, Özlem Çuhadar Koşal, Pelin Buzluk, Pelin Yılmaz, Pınar Doğu, Rabia Çelik Çadırcı, Ragıp Yavuz, Rahime Henden, Rahime Sarıçelik, Rahmi Emeç, Recep Nas, Rıdvan Yıldız, Sait Oral, Sali Turan, Sayıl Cengiz Gündoğdu, Sait Ural Uyan, Selahattin Özpalabıyıklar, Selim Bektaş, Selim Temo, Semih Öztürk, Semrin Şahin, Serap Erdoğan, Serpil Güvenç, Sevi Emek Önder, Seza-ver Seçki, Sonat Rengimsu Arslan, Sultan Gülsün, Suna Anday, Suna Aras, Süleyman Özdemir, Süreyya Berfe, Şaban Akbaba, Şahin Altuner, Şakir Bilgin, Şerif Temurtaş, Şükrü Bilgiç, Şükrü Erbaş, Tacim Çiçek, Taçlı Yazıcıoğlu, Tahir Şilkan, Tahsin Şimşek, Tamer Öncül, Taner Akçam, Tarık Günersel, Tekgül Arı, Tozan Alkan, Tufan Bilgili, Tunca Çaylant, Tuncay Birkan, Tunç Tayanç, Turgay Fişekçi, Turgay Nar, Turgut Akaslan, Turgut Çeviker, Turgut Toygar, Turhan Feyzioğlu, Tülay Kut, Uğur Devenci, Uğur Pişmanlık, Uğur Terzi, Ulaş Başar Sezgin, Umay Umay, Ülkü Koray, Ümit Aykut Aktaş, Ümit Çetin, Ümran Ersin, Vecdi Erbay, Vecdi Sayar, Veysel Tekin, Vivet Kanetti, Yahya Koçoğlu, Yaprak Damla Yıldırım, Yaşar Öztürk, Yavuz Özdem, Yıldız Cıbroğlu, Yılmaz Şener, Yiğit Bener, Yiğit Kerim Arslan, Yusuf Nazım, Zafer Doruk, Zarife Biliz, Zehra Betül Yazıcı, Zeki Baştürk, Zeki Gümüş, Zerrin Taşpınar, Zeynep Oral, Zürbiye İvdik. 20.02.2021

YAZAR DEMİR ÖZLÜ'YE VEDA

Sendikamız üyelerinden İsveç'in başkenti Stockholm'de yaşayan yazar Demir Özlü, 13 Şubat'ta yaşamını yitirdi. 1935 yılında doğan Demir Özlü, ilk ve ortaokulu Aydın-Ödemiş'te tamamladı. İstanbul Kabataş Erkek Lisesini ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi. 1961-1962'de Paris'te Stockholm Üniversitesinde felsefe okuduktan sonra Türkiye'ye dönerek İstanbul Üniversitesi Hukuk Felsefesi ve Metodoloji Kürsüsünde asistanlık yaptı. Siyasal eylemleri nedeniyle işine son verilince avukatlık yapmaya başladı. 1969'da *sakıncalı* olarak başladığı askerlik görevini Muş'ta tamamladı. 1971'deki askerî darbeden sonra bir süre tutuklu kalan Demir Özlü, 1979'da Stokholm'e yerleşti. 12 Eylül 1980 darbesinden sonra vatandaşlıktan çıkarıldı, 1989'da Türkiye'ye dönebildi. Öykü, deneme, eleştiri ve çevirileri *Mavi, a, Pazar Postası, Yeni Ufuklar, Soyut, Somut, Yeni Edebiyat, Gösteri* ve *Adam Öykü* dergilerinde yayımlandı.



Bunaltı (1958) adlı öyküsüyle 50 Kuşağı öykücülerine girilmiş olan Demir Özlü, öncelikle varoluşçu felsefeden etkilenmiştir. Demir Özlü'nün *Bunaltı* adlı öyküsünü Sartre'ın *Bunaltı* adlı ünlü romanıyla açık bir etkileşim içinde felsefi söylemle kaleme aldığı görülür. Düşünceye dayalı edebiyatı savunan Demir Özlü, ilk yapıtlarında bireyci ve içe dönük bir edebiyat anlayışında iken süreç içerisinde toplumcu gerçekçi edebiyata yönelmiştir. Öykü ve romanlarında kendi yaşamından güçlü izler vardır. Demir Özlü'nün anlatılarında 50'li ve 60'lı yılların İstanbul'u bütün güzelliği ve gerçekliğiyle gözler önüne serilir.

Soluna ile 1963'te Türk Dil Kurumu Hikâye Ödülü, *Stokholm Öyküleri* ile 1988'de Sait Faik Hikâye Armağanı, *Bir Yaz Mevsimi Romansı* ile 1990'da Orhan Kemal Roman Ödülü, *İthaka'ya Yolculuk* ile 1996'da Dünya Kitap Dergisi Yılın Kitabı Ödülü ve 1998'de Yunus Nadi Roman Ödülü, *Amerika 1954* ile 2004'te Sedat Simavi Edebiyat Ödülü almış olan Demir Özlü'nün hayata veda etmesi, edebiyatımızda hiç kuşku yok ki büyük bir kayıptır. Anısı ve kitaplarıyla aramızda yaşayacaktır.

PEN DUYGU ASENA ÖDÜLÜ PROF. DR. AYŞE BUĞRA'YA VERİLDİ

PEN Yazarlar Derneği tarafından yapılan yazılı açıklamada "2021 PEN Duygu Asena Ödülü'nü varlığıyla, çalışmalarıyla, kitaplarıyla, duruşuyla, eğitimci ve bilim insanı kimliğiyle örnek oluşturan Prof. Dr. Ayşe Buğra'ya sevgi ve saygıyla sunuyoruz" denildi. Açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Bu dönemde, dünya bilim camiasında en saygın yeri olan, eserleri dünyanın birçok üniversitesinde kaynak olarak kullanılan Ayşe Buğra yaşadığı tüm güçlüklerle, engellere karşın kendini öğrencilerine adamayı, eğitim vermeyi sürdürmüştür. Adliye koridorlarında uzun sürmüş eziyet sürecinin tanıklığını ve adalet arayışını sürdürürken, haksızlıklara baş eğmemenin de örneğini vermiştir. Yine bu dönemde siyasi otoritenin hakaret, iftira ve tehditlerine uğramış, hedef gösterilmiş, aşağılanmaya çalışılmıştır. Kişilik haklarına saldırılmış, hem bir Cumhuriyet aydını hem de kadın olarak kendisine bedel ödetilmek istenmiştir. Ayşe Buğra bu saldırılar, bu hoyratlık karşısında her zamanki sağduyulu, alçak gönüllü duruşunu bozmamış, tepkisini "memleketim için üzuldüm" diye göstererek insanlık, vicdan ve terbiye dersi vermiştir."

PEN Yazarlar Derneği olarak Ayşe Buğra'nın üzüntüsünü paylaştıkları dile getirilen açıklamada "Kadın olmanın, bilim insanı olmanın onurunu, tüm kadınlar için, kadın özgürlüğü için taşıyan ve bunun ülkeyi de düşünceleri de özgürleştireceğini bilen onun gibi bir Cumhuriyet kadını olduğumuz için sonsuz bir sevinç duyuyoruz. 2021 PEN Duygu Asena Ödülü'nü kabul ettiği için kendisine teşekkür ediyoruz." denildi. 22.02.2021



BAKIRKÖY BELEDİYESİNE TEŞEKKÜR ZİYARETİ



TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçınar ve Yönetim Kurulu Üyeleri Tahir Şilkan, Nuray Gök Aksamaz ve İlhan Gülek, Bakırköy Belediye Başkanı Dr. Bülent Kerimoğlu'nu makamında ziyaret ederek TYS'ye Bakırköy Kültür Merkezi'nde tahsis edilen idari büro için TYS adına teşekkürlerini sundular. Dr. Bülent Kerimoğlu, Bakırköy Belediyesinin TYS'ye ev sahipliğinden memnuniyet duyduğunu ifade etti. Önümüzdeki süreçte gerçekleştirilecek etkinliklerin de gö-

rüşüldüğü ziyarette edebiyat ve sanatın toplumda yaygınlaştırılması için yürütülecek yeni projelerde Bakırköy Belediyesinin desteği değerlendirildi. 14 Mart Tıp Bayramı ve 21 Mart Dünya Şiir Günü kutlamalarında işbirliği yapılmasına karar verildi. Yazarlarla söyleşi ve imza günlerinin planlanması ve ilk söyleşinin öykü yazarı Adnan Özyalçınar'le "Yok Olan İstanbul" başlığıyla uygun zamanda gerçekleştirilmesi Dr. Bülent Kerimoğlu tarafından önerildi. 24.02.2021

EVRENDE YÜREĞİYLE YER KAPLAYAN KURUCU BAŞKANIMIZ YAŞAR KEMAL'İ ÖLÜMÜNÜN ALTINCI YILINDA ANIYORUZ

Bu büyümlü dünyayı, bu büyümlü dünyada olup biteni anlatırken aydınlığın, sevincin türküsünü sürdüren Yaşar Kemal'i 28 Şubat 2015 tarihinde yitirdik.

Çocukluğundan beri hep insanın gizemine varmaya çalışan Yaşar Kemal, gizem ve düş gücünün bitmesini, insanlığın insani yönünün, en önemli bir yerinin çökmesi, hastalıkların başlaması olarak gördüğünü; nerede, hangi koşulda, hangi çağda olursa olsun insan gizeminin, düşlerinin, yarattığı dünyaların, içinde yaşadığı gerçek dediğimiz dünyanın içinde hep yaratmasını sürdürdükçe, düş dünyasıyla gerçek dünya dediğimiz sınırların daha çok birbirine karışacağını söyler.

1971'de cezaevine giren Yaşar Kemal, 4 Şubat 1974'te 70 yaşar ve şair arkadaşıyla birlikte Türkiye Yazarlar Sendikasını kurar ve Türkiye Yazarlar Sendikasının ilk genel başkanı olur.

Karanlığın iyice bastırıldığı günlerde onun insana bağladığı umudu yeniden hatırlıyoruz ve onu sevgiyle özlemle anıyoruz.

"İnsanın mayasında bu aydınlık, bu bitmez tükenmez yaratma, kendisine bir düş dünyası yaratıp, en çıkmaza girdiği yerlerde bu

dünyaya, yarattığı dünyaya sığınması, en olanaksızlıklarda bile umut etmesi, umutsuzluklardan bile umut yaratması, yaşama ve dünyaya her güneşin doğuşunda mutluluk sevinciyle uyanması varken, insanlığımızdan korkmamalıyız." 28.02.2021



TYS 8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ BİLDİRİSİ

Dünya Emekçi Kadınlar Günü için YYS bildirisini Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı kaleme aldı:

“Kapitalizmin kurduğu kölelik düzeninde New York'ta bir tekstil fabrikasında yanarak yaşamını yitiren işçi kadınlardan 164 yıl sonra hâlâ kız kardeşlik dayanışmasıyla sesimizi, isyanımızı birleştirmek ve büyötmek için mücadele ediyoruz.

Dünyanın neresinde olursa olsun patriyarkal kapitalizmin kadına sunduğu kutsanmış annelik aldatmacasında ucuz emek ilişkisi ile neoliberal politikaların yeni kölelik koşullarını dayattığı günümüzde, pandemiye fırsata çevirenlerin daha da derinleştirdiği eşitsizlikler, sömürü ve yoksulluk bu 8 Mart'ı kadının varoluş mücadelesi için çok daha anlamlı kıldı.

Pandemi, kadına yönelik ekonomik, psikolojik, fiziksel, cinsel şiddeti, kadın bedeni, emeği üzerindeki sömürü ve baskıyı arttıran bir politikanın fırsatı haline getirilirken, bakımın kamusal bir hizmet olamaması, sosyal destek politikalarının geliştirilmemesi nedeniyle kadınlar istihdamdan kopartıldı ve evlere kapatıldı. Ev içi emeğin görünmez olmasıyla sömürü katlanırken, kadınlar kamusal alandan, sosyal yaşamdan, üretimden uzaklaşmak zorunda kaldı. Tekinsiz ev içlerinde şiddetle baş başa bırakıldı. Kadını kontrol altına almayı hedefleyen, kamusal alandan uzaklaştıran bu sistem; üniversitelerdeki “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Projesi”ni toplumsal değerlerimize ve kabullerimize uygun olmadığı gerekçesiyle durduran, Türkiye'nin imzalamış olduğu CEDAW-Kadına Karşı Her Türü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılmasına İlişkin Birleşmiş Milletler Sözleşmesine ve Kadına Karşı Şiddetin ve Aile içi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin İstanbul Sözleşmesine karşı olan anlayışıyla kadına yönelik şiddeti daha da kışkırtmaktadır.



Kadınların, en yakınlarındaki erkekler tarafından şiddete uğrayıp, intihar adı altında soruşturulmadan kapanan dosyalarda biriken kuşkuyla ölümlerle yaşamları çalınırken, etkili koruma önlemleri alınmadan ve cezasızlıkla kışkırtılarak hızla artan şiddet rakamları, dünya ölçeğinde bir insan hakları felaketine işaret etmektedir.

Siyasi iktidarları kadının bedeninden elini çekmesi için bir kez daha uyaralım. Ancak bilmeliyiz ki patriyarkal kapitalizm kadın bedenleri üzerinden, kadın cinselliği ve doğurganlığı denetlerken sürdürülürken, eşitlikçi yeni bir dünya kurulmadan ne kadın ne de toplum şiddetten kurtulacaktır.

Kadınların eşit ve özgür olduğu, sömürünün, baskının ortadan kaldırıldığı, emeği örgütlediğimiz, doğanın renkleriyle çoğaldığımız, barışla bir araya geldiğimiz daha çok 8 Martlarımız olsun.”

YAZAR EROL TOY SONSUZLUKTA

Roman, öykü, eleştiri, deneme ve oyun yazarı Erol Toy uzun süren bir hastalık sonrasında, 85 yaşında yaşamını yitirdi. 1936 Manisa, Alaşehir doğumlu olan Erol Toy'un 1952 yılında *Çınar* dergisinde yayınlanan öyküsüyle edebiyat yaşamı başlamıştı.

Uzun yıllar banka emekçisi olarak çalışan Erol Toy Bank-İş Sendikasının kurucularından ve eski genel sekreterlerindendi.

Erol Toy'un en bilinen romanları iki ciltlik *Azap Toprakları* ile 1974 yılında yayınlanan ve Koç Holding kurucusu Vehbi Koç'un anlattığı belirtilen *İmparator*'du.

Yapıtlarında ekonomik, sosyal ve siyasi sorunlarını anlatan Erol Toy toplumcu-gerçekçi bir edebiyatçıydı.

12 Eylül darbesinden sonra, yazarların ortak emeğini korumak ve baskı sürecinde düşünce, sanat, kültür alanında yayıncılık yapmak için kurulan öncü rol oynayan YAZKO'nun (Yazar ve



Çevirmenler Yayın Kooperatifinin) kurucularından olan Erol Toy, YAZKO'nun başkanlığını da yapmıştı. *YAZKO'nun Öyküsü* başlıklı kitabında o yılları anlatan Erol Toy'un kitaplarından bazıları; *Acı Para*, *Kördüğüm*, *Fareler Cumhuriyeti*, *Aydınımız*, *İnsanımız*, *Devletimiz*, üç ciltlik *Yitik Ülkü*'dür.

Edebiyatımıza kazandırdığı yapıtları ile yaşayacak Erol Toy'un ailesine, arkadaşlarına, edebiyat dünyasına Türkiye Yazarlar Sendikası olarak başsağlığı diliyor, acılarını paylaşıyoruz. 13.03.2021

14 MART TIP BAYRAMI ETKİNLİĞİ



14 Mart Tıp Bayramı'nda Bakırköy Belediyesi ve TYS ortak etkinliği olarak *Edebiyat ve Tıp* çevrimiçi gerçekleştirildi. Açılış Konuşmasını Bakırköy Belediye

Başkanı Dr. Bülent Kerimoğlu'nun yaptığı etkinliğe konuşmacı olarak Dr. Ayşegül Tözeren katıldı. Söyleşiyi Yönetim Kurulu üyemiz A. İlhan Gülek yönetti.

ESKİ GENEL BAŞKANIMIZ, ŞAİR VE MİMAR CENGİZ BEKTAŞ'I ANIYORUZ



“Şiir de mimarlık da bir tasarım, bir yoktan var etme olayı... Her ikisinde de ritim var: Mimarlıkta ışığın ve zamanın, şiirde dilin ve zamanın...”

Eski Genel Başkanımız, şair ve mimar Cengiz Bektaş'ı yitirmemizin üzerinden bir yıl geçti. Salgın koşullarında anlamlı bir anma töreni gerçekleştirememiş olmanın derin hüznünü taşıyoruz. Cengiz Bektaş ülkemizin gereksinimi olan gerçek bir kültür insanıydı. Aydınlık

Türkiye'nin temsilcisiydi. Edebiyat ve mimarlık dünyasının öncülerinden biri olarak hem edebiyatı hem de mimarlığı halk için yapıtlar üreterek yapan bilge birisiydi. Yapıtlarıyla sonsuza dek yaşayacaktır. Birinci ölüm yıldönümünde Cengiz Bektaş'ı saygıyla, özlemle anıyoruz. 20.03.2021

TYS BİLDİRİSİ: İSTANBUL SÖZLEŞMESİ YAŞATIR!

Dün gece Resmî Gazetede yayınlanan Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Türkiye Cumhuriyeti'nin İstanbul Sözleşmesinden ayrıldığı duyuruldu.

Dünyada ve ülkemizde uzun mücadeleler sonucunda kabul edilen ve İstanbul Sözleşmesi olarak anılan, “Kadına Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadaleye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi” Türkiye Büyük Millet Meclisinde Anayasanın 90. maddesine göre usulüne uygun olarak onaylanmıştı.

Anayasa uyarınca Mecliste onaylanarak yürürlüğe girmiş olan İstanbul Sözleşmesinden Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile değil Meclis kararıyla ayrılınabileceği hukukun gereğidir. Ülkemizde kadına şiddet ve ayrımcılık İstanbul Sözleşmesine karşın artarak sürmektedir. Her gün bir kadın cinayetinin yaşandığı ülkemizde, İstanbul Sözleşmesinin yürürlükten kalkmasıyla kadınlara yönelik şiddet gösterenler ile ayrımcılık yapanlar cesaretlenecektir. Türkiye Yazarlar Sendikası olarak ülkemizin İstanbul Sözleşmesinden çıkarılmasına karşı çıkıyor, “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır!” diyoruz. 20.03.2021

ŞİİR YOLU SERGİSİ BAKIRKÖY BASAD'DA 20 MART'TA AÇILDI



21 Mart Dünya Şiir Günü kutlamaları kapsamında 20 Mart 2021'de Bakırköy Belediyesi, Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) ve Bakırköylü Sanatçılar Derneği (BASAD) işbirliğiyle ülkemizin 21 şairinden 21 şiirinin sergilendiği Şiir Yolu Sergisi BASAD'da açıldı. Serginin açılış konuşmasında Bakırköy Belediye Başkanı Dr. Bülent Kerimoğlu, 21 Mart Dünya Şiir Gününde ülkemizin topraklarının yetiştirdiği çok değerli şairlerimizin şiirlerinin sergilenmesinden sevinç duyduğunu belirtti. Bakırköy Belediyesinin TYS'ye ev sahipliğinden, kültür-sanat etkinliklerine verilen destekten de mutlu olduğunu vurgulayan Dr. Bülent Kerimoğlu, konuşmasında zor günleri geride bırakıp aydınlık, şiir gibi günlere kavuşmayı diledi. TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, açılış konuşmasında Sendikanın Bakırköy'e taşınmasından ve birlikte yapılacak edebiyat ve sanat çalışmalarından dolayı sevinçli olduğunu söyledi. TYS'yi güzel bir Kültür Merkezinde ağırladıkları için Bakırköy Belediyesi ve halkına teşekkür etti. Şiirin çoğunluğun sesi olduğunu, barış olduğunu ve kardeşliğe, birlikteliğe uzanan en kestirme yolun şiirin yolu olduğunu söyleyen Özyalçiner, şiirin direncimiz olduğunu, bir sevda türküsü olup insanları umutla sarıp sarmaladığını da konuşmasında vurguladı. Şair Sennur Sezer'in *Kalıt* adlı şiirinde "Sabahı yaz, geceyi kimse anmasın / şiirin ağıtları andırmasın!" dediğini anımsattı. Özyalçiner, "Şiirin getirdikleri bugün nevrüzde açacak olan baharın çiçekleri gibidir," diyerek konuşmasını sonlandırdı.

Şiir Yolu Sergisi açılışında BASAD Edebiyat Kurulu Başkanı Gülşen Musa Şenderin de bir konuşma yaptı. Kültür ve edebiyat adına büyüklük adımların iş birliğiyle Bakırköy'de atılacağını umduğunu belirten Şenderin, şiirle barışa, aydınlığa ulaşmayı diledi. Programı TYS adına sunan Nuray Gök Aksamaz, Dünya Şiir Günü'nün ve Şiir Yolu Sergisinin amacı hakkında bilgi verdi. Etkinliğe katılanların da şiirlerini seslendirdiği Şiir Yolu Sergisi Bakırköy BASAD'da 20 -31 Mart tarihleri arasında ziyaretçilere açıldı. 21 şiir kapsamında şiirleri sergilenemeyen Rifat Ilgaz, A.Kadir gibi şairler de anıldı.

Şiir Yolu Sergisindeki 21 şair / şiirin adları: Mihri Hatun / *Ge-rekmez*, Yaşar Nezihe Bükülmez / *Ekmek ve Kömür İhtiyacı*, Şüküfe Nihal Başar / *Neme Yetmez*, Nâzım Hikmet / *Stron-sium 90*, Orhan Veli / *Sabaha Kadar*, Enver Gökçe / *Oy Beni*, Hasan Hüseyin / *Korku*, Turgut Uyar / *Federico Garcia Lorca İçin Üç Şiir*, Edip Cansever / *Bu Gemi Ne Zamandır Burada*, Muazzez Menemencioğlu / *Gerçeği Yansıtmı*, Cemal Süreya / *Açılmamış Kapılar*, Gülten Akin / *O Elindekini*, Mübeccel İzmirli / *Köşe Başlı Ayrılıkları*, Emine Erbaş / *Çark*, Melisa Gürpınar / *Yalnızlık Denen Canavar*, Sennur Sezer / *Varna'da Yeşille Mavi*, Nilgün Marmara / *Kuşunun Ezgisi*, Ahmet Erhan / *Oğul*, Enver Ercan / *Sormacalar*, Küçük İskender / *Alp'in Defteri*, Didem Madak / *Gecenin Çekmecesi*.

21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ TYS ETKİNLİKLERİ



TYS adına Nilay Özer'in açılış konuşmasını yaparak bu yıl Erdal Alova'nın kaleme aldığı Dünya Şiir Günü Bildirisini okuduğu etkinliğe Tarık Günersel, Leyla

Şahin, Şahin Altuner, Haşim Hüsvrevşahi, Şaban Akbaba, Hatice Dökmen, İhsan Topçu, Efe Güzelgöz, Aliye Özlü, Melahat Babalık ve Nuray Gök Aksamaz şiirleriyle katıldılar.

ERDAL ALOVA'NIN KALEME ALDIĞI 21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ BİLDİRİSİ

PEN Türkiye Yazarlar Derneği tarafından 2021 Şiir Ödülü verilen Erdal Alova'nın Dünya Şiir Günü Bildirisini paylaşıyoruz:

"İnsan ozanca / şairane barınır bu dünyada' der büyük Alman şair Hölderlin. Bir tek satır yazmayan, şiir sanatından haberi olmayan insan teki "ozanca yaşar.' Teknolojinin, sömürünün, gözü doymazlığın bütün saldırılarına karşı doğadan, her zaman 'ağır basan' yaşam güdüsünden, insanoğlunun barışçıl yöneliminden kopmama çabasıdır bu. Ve bu direngenlik bin bir gizliyle, duygusal, duyusal dolaşımıyla, bir yeraltı ırmağı gibi sessizce, kendini ele vermeden akıp gider insan soyunun olağanüstü serüveninde Şair dediğimiz insan teki bütün bu olağanüstü deneyimi dile getiren sanatçıdır. Tıpkı hem suda hem karada yaşayan bir kurbağa gibi hem toplumda hem toplum dışında yaşayan amfibik bir varlıktır. Sürekli olarak insanoğlunun arkaik döneminin tarihsel büyütecinden, o Altın Çağ'dan yaşadığı dönemi izleyen şair "en uyanık gayretle gördüğü düş"lerinde insanın kendinin efendisi olduğu, yabancılaşmanın ortadan kalktığı, insan varlığının kendini doğanın etkin / edilgen bir parçası olarak gördüğü o Kadim Çağ'ı hatırlatır okura. Bunu yaparken olanca malzemesini Evrensel Dölyatağı'ndan sağlar.

İşte, Şiir Sanatı ve onun etkin öznesi olan şair, Sappho'dan, Homeros'tan, Yunus'tan bu yana, durup dinlenmeden bu kutsal çalışmasını sürdürürken, insanı yeniden insanla buluşmaya çağırır. Bu yüzden, "şiir öldü", "şiir geriledi" gibi anlamsız çıkışlar ancak duyarsızlıkla, bilgisizlikle açıklanabilecek yargılardır.



Şairler susmadıkça şiir ne ölür ne de geriler. Ancak, zaman zaman gölgelenir, araya giren parazitler yüzünden; sesi zor duyulur ya da tam anlaşılmaz. Günümüzde bu parazitlerin en güçlüsü görsel saldırganlıktır. TV'siyle, bill-boardlarıyla, reklam endüstrisiyle, toplumu yanılısamaya sürükleyen programlarıyla, söz konusu saldırı kapitalizmin yürüttüğü bir abrakadabra harekâtı, iflah olmaz bir tamahkârlık gösteresidir. Ve bu korkunç yanılısamanın gölgesi altında kalan, Şiir'in o kadim sesi, o şairane / ozanca yaşama biçimi tehdit edilmekte, giderek, tümüyle ortadan kalkma tehlikesiyle karşı karşıya kalmaktadır.

Ama ne zarar! Dünya şairleri susmadıkça, gerçekçilikten kopmadıkça, bu haksız yanılısama, bu amansız saldırı ortadan kalkacak, Şiir'in gümrah sesi insanoğlunun her türlü yabancılaşmadan kurtulduğu, kendine yeniden kavuştuğu o yeni Altın Çağ'a dek sürecek, ondan sonra da yeni arayışlarla varoluşunu sürdürecektir."

ŞAİR SUCA DÜNDAR YAPITLARIYLA YAŞAYANLAR ARASINDA

Sendikamızın değerli üyelerinden şair Suca Dünder'ı 22 Mart'ta yitirdiğimizi öğrenmiş bulunuyoruz. 1948, Ardahan / Posof doğumlu olan, çocukluk ve gençlik yıllarını Ardahan ve Kars'ta geçiren Suca Dünder, İstanbul Şişli İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi mezunuydu. Şair Suca Dünder'ın yayımlanmış şiir kitapları arasında *Menhir ve Pelerin*, *Gök Çıkmazı*, *Yüze Su Vurmak*, *Nehirlere Bakamam* ve *Çektirilmemiş Fotoğraflar* bulunmaktadır.

Suca Dünder'ı *Karanfil* adlı şiirinden dizelerle sonsuzluğa uğurlarken sevgili eşi, öykücü Zeynep Aliye'nin, şair ve yazar dostlarıyla birlikte tüm sevenlerinin acısını paylaşıyoruz.

"... çocuk kalbimde sakladığım o çiçek karanfildi gidenlerin ardından bağırsam yetişir onunla koşsam önlerine geçerdim yazdıkça sildiğim bir mektuptu o hiç kimseye vermedim veremedim"



Suca Dünder, anısı ve şiirleriyle aramızda yaşayacaktır. 23.03.2021

ÇUKUROVA OKULU MART İZLEĞİ: KİMLİK-NEFRET SÖYLEMİ

çukurova sanat girişimi
ÇUKUROVA OKULU
Mart İzleği: Kimlik- Nefret söylemi

SÖYLEŞİ
"Orhan Kemal romanlarında nefret söylemi ve kardeşlik"

Yönetken: Dr. Can Göçük

Konuşmacı: Tahir Şilkan

4 Mart 2021 Perşembe 20.00
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi

Girişim Destekçisi: Çukurova Sanat Girişimi
Katılımcı Kuruluş: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi

çukurova sanat girişimi
ÇUKUROVA OKULU
Mart İzleği: Kimlik- Nefret söylemi

PANEL
"Ortadoğu nereye?"

Yönetken: Yasar Ateşoğlu

Yunus Murat Göztoklusı

Çetin Yiğenoğlu

iletileşim: cukurovasanatgirisimi@gmail.com
25 Mart 2021 Perşembe 20.00/ ZOOM
Girişim Destekçisi: Çukurova Sanat Girişimi
Katılımcı Kuruluş: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi
Yayıncı: Çukurova Sanat Girişimi

Çukurova Okulu'nun Mart izleği "Kimlik- Nefret Söylemi" idi. TYS, 4 Mart 2021'de gerçekleştirilen söyleşi ve 25 Mart 2021'de gerçekleştirilen panele çevrimiçi katıldı. "Orhan Kemal romanlarında nefret söylemi ve kardeşlik" konulu söyleşide konuşmacı Tahir Şilkan, Orhan

Kemal'in anlattığı 30'lu, 40'lu, 50'li yılların Adana'sının tam bir halk kardeşliği coğrafyası olduğunu vurguladı. Orhan Kemal'in ayrımsız kardeşliği ve büyük insanlığı nasıl anlattığını ve savunduğunu *Babaevi*, *Bereketli Topraklar Üzerinde*, *Vukuat Var* adlı romanlarından yansıttı.

5. VEDAT GÜNYOL DENEME ÖDÜLLERİ VE ÖDÜL TÖRENİ

Edebiyatımızın ve deneme türünde ülkemizin önemli yazarı olan, Türkçeye önem veren ve “Benim Vatanım Türkçedir” diyen yazar Vedat Günyol’u yaşatmak, yeni kuşaklara tanıtmak üzere, Kartal Belediyesi öncülüğünde Türkiye Yazarlar Sendikası, Cumhuriyet Gazetesi, Kırmızı Kedi Yayınevi ve İstanbul Atatürk Lisesi Mezunları Vakfının desteği ile 2020 yılının 6 Temmuz tarihinde yapılan çağrıya 36 yazar yapıtlarını gönderdi. Vedat Günyol Deneme Ödülü Seçici Kurulu şu adlardan oluştu: Adem Uçar, Adnan Özyalçiner, Aykut Küçükçkaya, Celal Ülgen, Rengin Cemiloğlu, Tahir Şilkan, Uğur Kökden, Zeynep Oral. Seçici Kurul, 2020 yılı 5. Vedat Günyol Deneme Ödüllerine değer bulduğu yapıtlar ve yazarlarını şöyle duyurdu: *Sera Toplumunda Çöl Olmak* ile adlı yapıtıyla Deneme Ödülü Birinciliğine Hüseyin Köse, *Desem mi Deme-sem mi* adlı yapıtıyla Deneme Ödülü Seçici Kurul Özel Ödülüne Arzu Kaya, *Kendi Küçük Bahçemiz* adlı yapıtıyla Genç Deneme Yazarı Ödülüne Ömer Faruk değer bulunmuştur.

Koronavirüs salgını kısıtlamaları nedeniyle iki yıldır düzenlenemeyen ve 11 Nisan 2021’de çevrimiçi gerçekleştirilen ödül töreninde 2019 ve 2020’nin kazananları hazır bulundu. Seçici Kurul Üyesi Tahir Şilkan yaptığı konuşmada 2020’de Vedat Günyol Deneme Ödülü verilen yapıtların gerekçesini açıkladı. Tahir Şilkan, “Hüseyin Köse, belirli bir mantıksal bütünlük içinde okuma adımlarıyla, okuduklarını ilişkilendirerek toplumsal yaşam dokularını hayal gücüyle yeniden düşünmemizi sağlıyor. Arzu Kaya edebiyat ve sinema ile örülmüş denemelerinde; farklı konuları içerik zenginliği ve kitaplardan edindiği, yaşamıyla zen-



ginleştirdiği dille anlatıyor. Ömer Faruk’un denemelerinde ise kitap sevgisi, kitap okumanın önemi, gerekliliği ve güzelliği okura ulaşıyor. Yaşamını edebiyatla zenginleştiren yazarın; Montaigne’den Zweig’a, Yusuf Atılgan’dan Sait Faik’e, Shakespeare’den Marcel Proust’a uzanan denemeleri Seçici Kurulumuzca genç denemeci ödülüne değer bulundu,” dedi. Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı ve Vedat Günyol Deneme Ödülü Seçici Kurul Üyesi Adnan Özyalçiner, Vedat Günyol ve Cengiz Bektaş için anma konuşmaları yaptı:

ADNAN ÖZYALÇINER’İN “VEDAT ÖĞRETMEN” BAŞLIKLİ ANMA KONUŞMASI

Vedat Günyol, her şeyden önce iyi bir öğretmendir. Yetiştirdiği sayısız öğrenci arasından yazarlar yetiştirdi / yetiştirdi. Ama bütün öğrencilerine insanın, insanlık değerinin ne olduğunu ne olması gerektiğini belletti. İnsan sıcaklığını, insan sevgisini öğretti.

Vedat Günyol, insan sıcaklığının yazarıdır. Onun için deneme “en keyifli” uğraştır. Nedeni: düşüncelerini, duygularını aynı potada eritip kaynaştıran bir yazı türü olduğu için.

Denemeciliğinin yanı sıra bir çevirmendir de. Çeviri yapmanın da kendisine “büyük haz” verdiğini söyler. “Başka yazarlarla yakından tanışma, bilgilenme ve duygulanma açısından” önemlidir. “Çeviri insanı bu bakımlardan zenginleştirmede en kısa yoldur”, der. Vedat Günyol, yalnız öğrencilerine değil, halka, topluma yönelik bir öğreticidir. 17 yıl *Yücel* dergisinde, 25 yıl *Yeni Ufuklar* dergisinde bu yolda uğraş vermiştir.

Vedat Günyol, kendisini “bir öğretmen eskisi ve bir yazarlık delisi” olarak belirtir. O bir sevgi adamıdır. Her çeşit sevgiye açık

bir insan. Diyor ki: Ben, sevgi ile yatıp kalkan bir adamım ya, işte budur benim dünya yaşamımda görüp göreceğim nimet.”

Vedat Günyol, çağının tanığı bir yazardır. Yaşananların, yaşatılanların yazarıdır. Diyor ki: “Bugün Avrupa dışında kafaca gelişmemiş ulusların en büyük düşmanı gericiliktir. Bütün bunları söylerken, gençlere şunu anlatmak istiyorum; gericilik, ancak düşünüp kafa yormakla önlenebilir. Bu da hümanizmaya bel bağlamakla olur. Çünkü hümanizma bir çeşit panzehirdir, ama bununla yetinmek olmaz. Ayrıca, genel kültüre, yani ulusal ve evrensel kültürün yaratıcı gücüne sahip olmak gerekir. “Bilimde çağdaşlık, düşüncede özgürlük” hepimizin vazgeçilmez amacı olsun.”

Bu sözler, dün olduğu gibi bugün de özellikle şu günlerde yaşadıklarımız, bize yaşatılanlar açısından verdiği / vereceği en önemli derslerdir. Vedat Günyol’u yaşamı boyunca, insanlık adına gösterdiği çabalardan; edebiyatımıza, sanatımıza, kültürümüze yaptığı katkılardan dolayı bir kez daha sevgiyle, saygıyla anıyoruz.

ADNAN ÖZYALÇINER'İN CENGİZ BEKTAŞ'I ANMA KONUŞMASI

V edat öğretmenden sonra yüreğimizi burkan bir acı daha yaşadık, bu pandemi sürecinde. Seçici Kurul üyelerinden değerli şair, yazarımız Cengiz Bektaş'ı 20 Mart 2020 tarihinde yitirdik. Cengiz Bektaş, İstanbul Erkek Lisesinden benim canım arkadaşım, yaşadım. Cengiz Bektaş, halkçı bir şair, aydınlanmacı bir yazardı. Özü sözü bir olan bir insan. Şairliğiyle özgürlükçü, eşitçi, insancıl bir yaşam sundu okurlarına. Mimar olarak daha güzel, daha mutlu günlerin tasarımını yaptı.

O koronavirüs günlerinde koronavirüsten değil, bildiklerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmak için il il koşturup durmaktan yüreğine yenik düştü. Yürek olayım derken insana...

Şiirine de mimarlığına da yüreğini koyan bir aydınımızdı, Cengiz Bektaş. Tıpkı can dostu Vedat Günyol gibi, yürek adamı.

Ölümsüzlüğün ışığında sevgiyle, saygıyla, özlemle anıyoruz sevgili arkadaşımız Cengiz Bektaş'ı.

SABAHATTİN ALİ YAZDIKLARIYLA YAŞIYOR

N e *Kuyucaklı Yusuf*'u unuttuk ne de *Kürk Mantolu Madonna*'yı. Sinop cezaevinden *aldırma gönül aldırma* diye seslenişi kulaklarımızda. Gençliğinin ve yazarlığının katledilişinin hesabı sorulamadı. Onlarcası gibi onun davası da türlü şaibe içinde kapatılmak istendi. Her ölüm yıldönümünde kederimiz tazeleniyor. 1948'de öldürülen büyük yazar ve şair Sabahattin Ali'yi 73. ölüm yıldönümünde saygıyla anıyoruz.



Sabahattin Ali farklı tarihlerde yazdığı yazılar ile edebiyat dergilerinin sorularını yanıtlarken, sanat ve edebiyatın görev ve sorumluluğuna ilişkin düşüncelerini açıklamıştır. Sabahattin Ali'ye göre; "... sanat, insana insanı, hayatı ve bunların anlamını öğretmekle

görevlidir. Sanatçı kitle ile birlikte ıstırap çekecek, halk ile birlikte gülecek, onunla birlikte isyana kalkacaktır. Sanatçı geniş kitlelerce anlaşılacak istiyorsa, süslü ve oyunlu, karışık bir anlatım yerine yalın bir anlatımı seçmelidir. Ve sanatı, bilimi, kültür varlıklarını yalnızca belli sınıfların hizmetinden kurtarıp bütün milletin malı haline getirmek gerekir."

Sabahattin Ali'ye göre, sanatın bu görevi yerine getirebilmesinin koşullarından birisi, "gerçekçi" olmasıdır. Ama bu, tümüyle romantizme sırt çeviren ve natüralizme yüz veren kuru, aldatıcı ve edilgen bir gerçekçilik değildir. Etkin, "namuslu ve samimi" bir gerçekçiliktir. Gerçekçiliğin bir başka özelliği de "inandırıcı" olmasıdır.

ŞAİR-YAZAR, YAYINCI ABDULLAH NEFES DE SONSUZLUKTA

Ş air-yazar, yayıncı Abdullah Nefes kalp yetmezliğinden yaşamını yitirdi. Uzun yıllar TYS'nin Ankara Temsilciliğini yapan Abdullah Nefes, 1941 Çankırı-İlgaz doğumluydu.

Ankara DTCF ve Hukuk Fakültesinde eğitim gören Abdullah Nefes yaşamı boyunca örgütlü mücadele içerisinde yer almış bir yazardı.

12 Mart Darbesinden sonra tutuklanmış 3 yıl cezaevinde kalmıştı. Pek çok derginin kuruluşunda yer almış, Ser ve Ekim Yayınevlerini kurmuştu. Çeşitli yayınevlerinde yöneticilik yapan Abdullah Nefes, *Sürgün* adlı kitabı ile 1980 yılı Akademi Kitabevi Başarı Ödülünü kazanmıştı. *Nedir ki Ömür*, *Yolcu*, *Bahar Kışkırtması*, *Dört x 100=Dörtlülükler* şiir kitaplarının adıydı. *Deniz-Hüseyin-Yusuf: İdam Kararı Tutanakları*, *68 Yargılıyor*, *Tene*



Dokunmak adlı araştırma ve derleme kitapları da olan Abdullah Nefes, Dimitrov'un *Faşizme Karşı Birleşik Cephe* başta olmak üzere pek çok kitabın yayıncısıydı. Ankara Nazım Hikmet Kültür Merkezinde yöneticilik yapan Abdullah Nefes, sol partilerde de yöneticilik yapmıştı. Son dönemde TKP üyesi olan yazarımızın ailesine ve sevenlerine başsağlığı diliyor, acılarını paylaşıyoruz.

TYS ETKİNLİĞİ: BERRİN TAŞ İLE “ŞİİR VE ESTETİK” KONULU BULUŞMA



TYS Düşünce ve Edebiyat Etkinlikleri kapsamında “Berrin Taş ile Şiir ve Estetik” etkinliği 25 Nisan Pazar günü 19.00-21.00 saatleri arasında çevrimiçi gerçekleştirildi. TYS adı-



na Nuray Gök Aksamaz ve Nükhet Eren’in yönettiği etkinlikte şair Berrin Taş, şiirle çıktığı uzun yolculuğu besleyen düşüncelerini seminer süresince paylaştı ve katılımcıların sorularını yanıtladı.

TYS BİLDİRİSİ: YAŞASIN 1 MAYIS!

1 Mayıs işçi ve emekçilerin birlik, mücadele, dayanışma günüdür.

İşçiler, günde 16 saati aşan ağır çalışma koşullarını değiştirebilmek, sekiz saatlik işgünü hakkını sağlamak için bedeller ödeyerek 1 Mayıs’ı kazanmıştır.

İşçi ve emekçilerin haklı taleplerini seslendirebilmesi, afiş, bildiri, gösteri yürüyüşü ve miting yaparak taleplerini duyurabilmesi salgın gerekçe gösterilerek engellenmeye çalışılıyor. Salgın koşullarında aralıksız çalıştırılan işçiler en temel haklarını gündeme getirdiğinde; gözaltı, baskı ve cezalarla karşı karşıya kalıyor. Türkiye Yazarlar Sendikası olarak, salgın ve emeğin haklarına

saldırı günlerinde; emekçilerin birleşik mücadelesinin ışığına her zamankinden daha fazla gereksinimimiz olduğuna inanıyor, emekçilerin haklı taleplerini sahipleniyoruz. İşçiler çalıştırılırken dikkate alınmayan salgının, işçiler taleplerini seslendirdiğinde engel olarak ileri sürülmesini kabul etmiyoruz.

1 Mayıs Birlik Mücadele ve Dayanışma Gününü, yasaklamalar nedeniyle emekçilerle birlikte alanlarda kutlayamamanın üzüntüsünü ve öfkesini yaşıyoruz. İşçi ve emekçilerin, 1 Mayıs’ı fabrikalarda, işyerlerinde gerekli önlemleri alarak semt ve alanlarda kutlamasının en temel hakları olduğu inancıyla destekliyoruz. Dünyanın bütün emekçileri ve kalemleri birleşin. 26.04.2021

SENNUR SEZER EMEK-DİRENİŞ ŞİİR VE ÖYKÜ ÖDÜLLERİ AÇIKLANDI

Gıda İş Sendikası ve Manos Kitap işbirliğiyle düzenlenen Sennur Sezer Emek-Direniş Şiir ve Öykü Ödülü'nün bu yıl altıncısı gerçekleştirildi. A. Hicri İzgören, Orhan Alkaya, Nalan Çelik, Gülce Başer ve C. Hakkı Zariç'ten oluşan seçici kurul "zengin ve güçlü imge dünyası, bilinçli, zekâ yüklü dil kurgusuyla" Can Hakman'ın "Miskin Peri" dosyasını 2021 Sennur Sezer Şiir Ödülü dalında oy birliğiyle birinciliğe değer buldu. Seçici Kurul iki dosyaya da özel ödül verdi. Uygur Orhan "Kuşluk Vakti Ekmekleri" dosyasında özenle yansıttığı emeğin dünyasıyla, Murat Tenetoğlu da "L'ekhidna" dosyasında ortaya koyduğu güçlü, sert ve özgün diliyle Seçici Kurul Özel Ödülüne değer bulundu.

Sennur Sezer Öykü Ödülü dalında ise Adnan Özyalçınar, Ayşe-gül Tözeren, Sibel Öz ve Ahmet Tulgar'dan oluşan Seçici Kurul tarafından "Hayatlarınızdan Alacaklıyım" dosyasıyla Tunç Kurt birincilik ödülüne değer görüldü. Ödülün gerekçeli kararında, "nefes nefese ama aksamayan, yer yer yazarın bile isteye frene bastığını hissettiğimiz, sağlam bir kurguya yaslanan, öfkesi demli öyküler yazan Tunç Kurt, edebiyatımızın modernist da-



marında akacak bir yazar," denildi. Zekeriya Şimşek ise "Sevildiğini Bil Gökkuşuğu" adlı dosyasıyla Seçici Kurul Özel Ödülüne değer bulundu.

Şair Sennur Sezer'in doğum günü olan 12 Haziran'da yapılacak törenle sahiplerine verilecek plaketlerin yanı sıra Manos Kitap, Can Hakman'ın "Miskin Peri", Tunç Kurt'un "Hayatlarınızdan Alacaklıyım" dosyalarını yayımlayarak okurlarıyla buluşacak.

2021 YILI ORHAN KEMAL ROMAN ARMAĞANI

Nazım K. Öğütçü, M. Nuri Gültekin, Çimen G. Erkol, Adnan Özyalçınar, Tahir Şilkan, Yıldız Ecevit ve Seray Şahiner'den oluşan Seçici Kurul 2021 Yılı Orhan Kemal Roman Armağanı'nı Doğan Kitap tarafından yayınlanan Herkül Millas'ın "Aile Mezarı" adlı romanına verdi.

Orhan Kemal Roman Armağanı Seçici Kurulu gerekçesini şöyle açıkladı: "Uzun yıllardır zorlu politik, ideolojik ve tarihsel koşullarda halklar arasındaki dostluğu öne çıkaran ve yakın tarihte izler bırakmış acılarda insani trajedilerin benzerliklerini ele alan Herkül Millas'ın Türkiye'den ayrılmak zorunda kalan İstanbullu



Rumları konu edinen 'Aile Mezarı' romanını, bugün hâlâ yakıcı bir sorun olan farklılıklarla bir arada yaşama konusunu canlı gözlemlerle ve etkileyici bir anlatımla birleştirmesi; bu konuyu ötekileştirme ısrarı, önyargı, çokkültürlülük gibi evrensel meselelerle iç içe geçirerek başarılı bir şekilde işlemesi ve aidiyet tartışmasının nesilden nesile nasıl dönüştüğünü, ailenin farklı görüşler arasındaki gelgitlerini gösteren bir dramatik kurgu ile anlatması nedeniyle ve yazarın bugüne kadarki yapıtları ve birikimini göz önünde bulundurarak 2021 Yılı 50. Orhan Kemal Roman Armağanına değer görmüştür."

Düzelme: 38. TYS Bültenimizin kapağındaki "Kış" sözcüğü "Güz" olarak düzeltilmiştir.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TYS İletişim: Dikilitaş Mah. Ayazmadere Cad. Akşit Plaza No:12 Kat:9 Beşiktaş / İstanbul **Tel:** 0212 259 74 74
Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com **TYS Yayın Kurulu:** Nükhet Eren, Nuray Gök Aksamaz
Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508 **IBAN:** TR57 0006 4000 0011 0110 0505 27
İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

Baskı: Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti. Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70 • **Faks:** 0216 472 84 05 • **Matbaa Sertifika No:** 45604
Mizanpaj: Aslı Yavuz Özşengür