



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

KIŞ 2020

SAYI: 35



Kara Bir Kış

Yeni Temsilcilikler

9 Aralık 2019 Tarihli TYS Bildirisi:
Nobel Edebiyat Ödülü Geri Alınmalıdır

Öykü ve Yaşam, Yaşam ve Öykü

Erken Dönem Cumhuriyet'in 'Yazı Makinesi' Mahmut Yesari

Vedat Günyol ve Deneme Üstüne Sempozyum

Yaşayan Ömer Seyfettin'in Anısına Etkinlikler

İşsizlik ve Sansürün Kıskaçında Gazetecilik

Nâzım Hikmet'i Anma Gecesi

TYS'nin Edebiyat ve Düşünce Toplantıları

• Edebiyat Estetiği

• İran Edebiyatı

• Şiir ve Mimari

• Dil ve Edebiyat İlişkileri

Şair, Yazar Esin Üçüncüoğlu'nu Yitirdik.

14 Şubat TYS Bildirisi: Dünya Öykü Günü

Vedat Günyol Deneme Ödülleri

Cevdet Kudret'in Roman Dünyasına Bakış

KARA BİR KIŞ

A mansız bir kış geçiriyoruz. Enflasyon can yakıyor. Çarşıya pazara çıktığımızda torbalarımızı dolduramıyoruz artık. Çoğunluğumuz yoksulluk, açlık sınırında. Zam üstüne zamlar yoksulluğun da açlığın da sınırlarını zorluyor.

İşsizlik, her gün artarak çoğalıyor. İş bulamamaktan dolayı intiharlar, "Açım, çocuklarım aç!" diyerek Meclis kapılarına dayanmış durumda. Mecliste grup toplantısını izlerken "Sayın Cumhurbaşkanım, çoluğum çocuğum aç. Bana yardım edin," diye bağırarak vatandaş apar topar gözaltına alınıyor.

İşsizlik bir yandan, öte yandan işten atılmalar, uyuşmazlıklar başını almış gidiyor. Kar altında, yağmur altında direnişler sürüyor.

İçte kadın cinayetleri birbirini izlerken dışta, sınır ötesinde emperyalistlerin çıkar savaşında ölüm payı genç askerlerimize düşüyor.

Öte yandan, önceden alınamayan önlemlere dayalı olarak doğal afetlerin getirdiği yıkımlar, yaşamsal yıkımlara, toplu ölümlere neden oluyor. Çiğ altında kalanların durumuyla Elazığ, Kayseri depreminde yaşananlar buna örnektir.

Bütün bunlara karşılık yasak üstüne yasak getirilmektedir. Anayasal hakkımız olan düşüncemizi serbestçe ifade etme, yayma özgürlüğümüz elimizden alınmaktadır. Bu durumda kimi kitaplar sakıncalı ilan edilerek sansürlenmekte, kimileri toplatılmakta, herhangi bir yasak ya da mahkeme kararı olmayan kimi kitaplar da valliliklerce yasaklanmaktadır.

Ölüm oruçlarına varan direnişlerine karşılık konserler yasaklanmakta, sanat yapımları engellenmektedir. Bugün Grup Yorum'a yapılan yarın başka gruplara yapılır/yapılacaktır. Çünkü şarkılardan korkuyorlar.

Böylece yargı bağımsızlığı ortadan kalkmakta, talimatlarla iş görülmektedir. Bu durumda haktan da hukuktan da adaletten de söz edilemez.

Ayrıca düşüncelerini serbestçe ifade etmeye kalkanlar, cezai baskıların dışında bir de ekonomik baskılarla susturulmak istenmektedir.

Gazeteciler, yazarlar mesleki haklarından yoksun bırakılarak halkın haber alma, sanata ulaşma özgürlükleri engellenmektedir.

Umudumuz ilk yazda. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün kadınlarında. 21 Mart Dünya Şiir Günü'nün şiirlerinde. Yüzyıllık ulusal egemenliğimizin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda yeniden halkın egemenliğine dönüşmesinde.

Doğayı yeşerten ilk yazın geleceğimizi de yeşerteceği umudunda.

Türkiye Yazarlar Sendikası
Genel Başkanı
Adnan Özyalçın

9 ARALIK 2019 TARİHLİ TYS BİLDİRİSİ: NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ GERİ ALINMALIDIR

B ir Nobel Edebiyat Ödülü daha, yazarların kişisel ideolojik tutumu ile eserleri arasındaki ilişkinin niteliği açısından bitirilememiş tartışmaları getirip önümüze koydu. Yazarın dünya görüşünün eserlerin niteliğini belirleyen tek ölçüt olmadığını biliyoruz, ancak bu ödülün eserlere değil yazarlara verildiğini de biliyoruz. Bu anlamda; Peter Handke'nin, "Dünyanın gözü önünde ya-

şanmış bir insanlık katliamının birinci dereceden sorumlusu olan kişiyi destekleyen açıklamaları göz ardı edilemez" diyoruz. Yine diyoruz ki, "Yazarların dünya görüşleri ne olursa olsun edebiyat, emperyalist savaşların karşısında olmalı, insanlar, halklar arasındaki savaşlardan yana değil barıştan yana tavır almalıdır." 2019 yılının Nobel Edebiyat Ödülü'nün Peter Handke'ye verilmesini şiddetle kınıyor, ödülün geri alınmasını talep ediyoruz.

YENİ TEMSİLCİLİKLER

T ürkiye Yazarlar Sendikası temsilciliklerinde değişiklik olmuştur. Eskişehir temsilcimiz Rahmi Emeç'in görevini Erol Büyükmeriç, Bursa temsilcimiz Güney Özkılınç'ın görevini de Süreyya Akçay üstlenmiştir. Emekleri için önceki temsilcilerimize teşekkür eder, yeni temsilcilerimize çalışmalarında kolaylık ve başarı dileriz.

DANIŞMA VE ÖNERİLERİNİZ İÇİN TÜM TEMSİLCİLERİMİZ: Adana Temsilcisi Çetin Yiğenoğlu, Ankara Temsil-

cisi Zerrin Taşpınar, Antakya Temsilcisi Mehmet Karasu, Bursa Temsilcisi Süreyya Akçay, Diyarbakır Temsilcisi Vecdi Erbay, Eskişehir Temsilcisi Erol Büyükmeriç, İzmir Temsilcisi M. Mahzun Doğan, Denizli Temsilcisi Hakan Keysan, Sinop Temsilcisi İlyas Tunç, Tarsus Temsilcisi Uğur Pişmanlık, Zonguldak Temsilcisi İbrahim Tiğ, Edremit Körfez Temsilcisi Bülent Güldal, İsveç Temsilcisi Özkan Mert.

ÖYKÜ VE YAŞAM, YAŞAM VE ÖYKÜ



TYS ve TESAK'ın işbirliğiyle düzenlenen "Perşembe Edebiyat Konuşmaları"nın Aralık ayı konukları Adnan Özyalçınar ve Nalan Çelik'ti. ÖYKÜ VE YAŞAM, YAŞAM VE ÖYKÜ başlığı taşıyan etkinlik 26 Aralık'ta TESAK-Kadıköy'de gerçekleşti. "Adnan Özyalçınar'ın "Torik Akını" öykülerinde Aristoteles'in Magna Moralia'sı, Bergson'un yaşam atılımı, sevinç vardır. Kullandığı "esinti", "civilti", "güneş", "gökyüzü", "mavi" sözcükleri umuda yolculuktur.



"Kuytu", "tenha", "gölgelik" sözcükleri de sıkça geçer öykülerde. Gökdelenlerin soluksuz bıraktığı kent yaşamında, ağaçsız meydanlar, caddeler, yazarın sıkça kullandığı şemsiyeli-şemsiyesiz, ezen-ezilen simgesinde, yağmurun sel olup ayırım yapmadan öç alış, "geç olmadan" diyen iklim krizinin habercisidir, Adnan Özyalçınar öyküleri." (TESAK Etkinlik Bülteninden alıntı.)

VEDAT GÜNYOL VE DENEME ÜSTÜNE SEMPOZYUM



5 Ocak 2020 tarihinde Kartal Belediyesi tarafından Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi'nde, "Vedat Günyol ve Deneme Üstüne Sempozyum" gerçekleştirildi. TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçınar'ın ve Celal Ülgen'in oturum başkanı olduğu sempozyuma önceki dönemlerde TYS genel başkanlığı yapan Cengiz Bektaş ve Mustafa Köz ile birlikte Tahir Şilkan, Arife Kalender, Aykut Sezgin, Ulviye Alpay, Yusuf Çotuksöken, Hikmet Altınkaynak, Uğur Kökden ve Rengin Cemiloğlu katıldılar.

ERKEN DÖNEM CUMHURİYET'İN 'YAZI MAKİNESİ' MAHMUT YESARİ

TYS ve TESAK'ın işbirliğiyle düzenlenen "Perşembe Edebiyat Konuşmaları"nın Ocak ayı konuğu Nükhet Eren'di. "ERKEN DÖNEM CUMHURİYET'İN 'YAZI MAKİNESİ' MAHMUT YESARİ" başlığında yapılan Mahmut Yesari'nin yaşam öyküsü ve eserlerinin tanıtıldığı konuşma sonrasında Yesari'nin tiyatro oyunlarına ilgi doğdu, onun bir oyunu sahnelenmek istendi. Yesari'nin "Yakacık Mektupları" adlı anı öykülerinin Yakacıklılara okunması için Kartal Belediyesi ile bağlantıya geçileceği ifade edildi. Yesari'nin ilk romanında anlattığı Karamanlıların tanıtılması ve Yesari'nin eşi yazar Cahit Uçuk'un aktardıklarıyla birlikte Mahmut Yesari üzerine kitap yazılması gündeme geldi.



YAŞAYAN ÖMER SEYFETTİN'İN ANISINA ETKİNLİKLER



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Sendikası işbirliğiyle Ömer Seyfettin'i yitirimizin 100. yılında etkinlikler gerçekleştirildi. 4 Ocak'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılışı yapılan ve küratörlüğünü Nükhet Eren ve Celal Yılmaz'ın üstlendiği "Yaşayan Ömer Seyfettin 100. Yıl Sergisi", 4 Ocak-10 Ocak 2020 tarihleri arasında ziyaret edildi. "Yaşayan Ömer Seyfettin" in anısına 7 Ocak 2020 tarihinde Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir anma gecesi düzenlendi. Nilay Özer'in sunduğu gecede TYS Genel Başkanı Adnan Özyalçiner açılış konuşmasında şunları söyledi: "Yalın bir dil, süssüz, açık bir anlatımla yazdığı öykülerinde halka, onun duygusal, toplumsal sorunlarına eğilmiştir. Söylence, masal, halk öykü ve fıkralarından yararlandığı öyküleriyle geleneksel edebiyatımıza olan ilişkisini de sürdürmüştür. Gönen'de geçirdiği çocukluk yılları ona öykülerinde çocukluk anlarına eğilme olanağı vermiştir. Askerlik yaşamı süresince görüp izlediği olaylar, öykülerine konu olurken Balkan Savaşı'nın doğurduğu yılgınlık, yenilgi havasını dağıtmak için Türk tarihinden aldığı kimi olayları "Eski Kahramanlar" genel başlığıyla kahramanlık öyküleri olarak işlemiştir. Halkın boş inançlarını, kimi töreleri eleştiren öykülerinde eleştiriyle gülmeceyi, alayı ustaca



birleştirmiştir. Genelde Ömer Seyfettin'in tarihten aldığı kahramanlık öyküleri dışındaki bütün öykülerinde, bu gülmece havası egemendir. Ömer Seyfettin, bu ve benzeri konuları işleyerek daha çok kısa öykü üstünde yoğunlaştığı için bu türün tutunup yaygınlaşmasını sağlayarak çağdaş öykücülüğümüzün kurucusu olmuştur. Ömer Seyfettin'i yitirimizin 100.yılında o, öyküleriyle yaşıyor/yaşatıyor."



Ardından Celal Yılmaz, 'Ömer Seyfettin'in Öz Yaşam Öyküsü- Gönen'den Kadıköy'e' sunumunu gerçekleştirdi. Ömer Seyfettin'in yaşamıyla ilgili belgesel gösterildi. Nalan Çelik, Nuray Gök Akşamaz, Mustafa Tabak ve Bülent Uzer tarafından Ömer Seyfettin'in şiirlerinden örnekler okundu. Programda "Ömer Seyfettin Öykücülüğü ve Dili" konulu panele Nükhet Eren, Tahir Şilkan ve Yusuf Çotuksöken katıldılar. Ömer Seyfettin için Gülnur Ünlütürk tarafından bestelenmiş sözlerini Buğra Poyraz'ın yazdığı "Hikayeler Peşinde" adlı yapıt piyano eşliğinde Arzu Bursa tarafından seslendirildi. 10 Ocak 2020'de, serginin son günü, Ömer Seyfettin'in "Efruz Bey" adlı kitabından bölümler okundu.

İŞSİZLİK VE SANSÜRÜN KISKACINDA GAZETECİLİK

10 Ocak "Çalışan Gazeteciler Günü" nedeniyle Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Türkiye Yazarlar Sendikası, PEN Türkiye Merkezi, Çağdaş Gazeteciler Derneği ve Türkiye Yayıncılar Birliği "İşsizlik ve Sansürün Kiskacında Gazetecilik" 9 Ocak 2020 tarihinde saat 11.00'de İstanbul'da toplantı düzenledi. Toplantıya Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Sekreteri Hakkı Zariç, PEN Türkiye Merkezi İkinci Başkanı Halil İbrahim Özcan, Çağdaş Gazeteciler Derneği İstanbul Temsilcisi Uğur Güç ve Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk konuşmacı olarak katıldı. Toplantıda iktidarın baskısıyla kapanan gazete, dergi, radyo ve

TV'lerdeki 10 bini aşkın gazetecinin işsiz kalmasının, halen çalışabilen gazeteciler üzerindeki sansürün, halkın haber alma, gerçekleri öğrenme ve düşünceyi ifade hakkının engellenmesinin neden olduğu sonuçlar değerlendirildi.

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Sekreteri Hakkı Zariç toplantıda "İşsizlik, işten atma, sendikasılaştırma gazetecilerin boynunda sallanan bir kılıç gibi kendini var etti. Ama aynı zamanda basın tarihi karşı gelme, direnme tarihidir. Biz bu süreç boyunca gazeteciler, edebiyatçılar olarak iktidar olanaklarını elimizin tersiyle itip kendi gücümüz, onurumuzla var olmayı ciddi oranda başardık. Bu dayanışmayı büyütmeliyiz," diye konuştu.

NÂZİM HİKMET'İ ANMA GECESİ

Avcılar Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Sendikası birliğinde Nâzım Hikmet'i anma gecesi düzenlendi. Sunumunu Nalan Çelik'in üstlendiği program Erdoğan Egemenoğlu'nun Nâzım Hikmet şiirlerini sunduğu sahne gösterisiyle başladı. Avcılar Belediye Başkanı Turan Hançerli'yi temsilen açılış konuşması yapıldı. Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Adnan Özyalçiner, yaptığı açılış konuşmasında şunları söyledi:

"Bugün burada, 'Nâzım Hikmet Memleket / Memleket Nâzım Hikmet' diye göğsümüzü gere gere haykırıyoruz.

Çünkü o bir memleket şairi
Çünkü o halkın şairi
Çünkü o bir insanlık şairi
Çünkü o bir dünya şairi

Bugün memleketin ufkunu karartan/karartmaya kalkanlara Nâzım'ın bir şiiriyle seslenerek sözlerimi bitirmek istiyorum:



YAPIYLA YAPICILAR

Yapıcılar türkü söylüyor
yapı türkü söyler gibi yapılmıyor ama.
Bu iş biraz daha zor.

Yapıcıların yüreği
bayram yeri gibi cıvıl cıvıl
ama yapı yeri bayram yeri değil.
Yapı yeri toz toprak.
Çamur, kar.
Yapı yerinde ayağın burkurlur
ellerin kanar.
Yapı yerinde ne çay her zaman şekerli
her zaman sıcak,
ne ekmek her zaman pamuk gibi yumuşak,
ne herkes kahraman
ne dostlar vefalı her zaman.

Türkü söyler gibi yapılmıyor yapı.
Bu iş biraz daha zor.
Zor mor ama

yapı yükseliyor, yükseliyor.
Saksılar konuldu pencerele
alt katlarında.
ilk balkonlara güneşi taşıyor kuşlar
kanatlarında.
Bir yürek çarpıntısı var
her putrelinde, her tuğlasında, her kerpicide.
Yükseliyor
yükseliyor

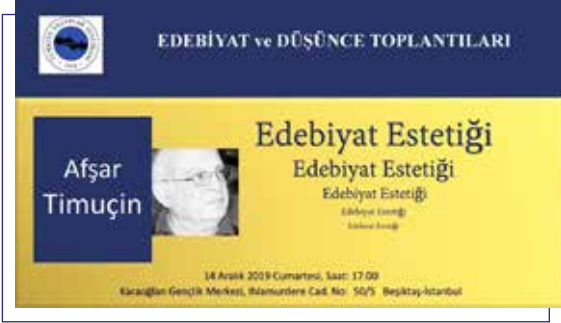
yükseliyor yapı kan ter içinde.

Açılış konuşmalarından sonra gerçekleştirilen 'Nâzım Hikmet ve Şiiri' başlığındaki panelde Tahir Şilkan, Nuray Gök Aksamaz ve C. Hakkı Zariç konuştular. 15 Ocak, Saat: 11.00'de açılış yapılan ve Selen Gülek'in hazırladığı 'Kitap ve Dergilerde Nazım Hikmet' sergisi ise 17 Ocak tarihine kadar sürdü.

TYS'NİN EDEBİYAT VE DÜŞÜNCE TOPLANTILARI

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın Beşiktaş Karaoğlan Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Edebiyat ve Düşünce" konularında gerçekleştirilen toplantıları sürdürülüyor.

EDEBİYAT ESTETİĞİ



14 Aralık 2019'da saat 17.00'de başlayan Edebiyat ve Düşünce Toplantıları kapsamında yapılan etkinlikte Afşar Timuçin, edebiyat estetiğinin ipuçlarını verdi. Afşar Timuçin, bütün kültür alanlarında temel olanın (bilim, felsefe, sanat) insan araştırmasının olduğunu ve sanatları sanat yapanın da insan araştırması olduğunu, ancak her sanatın yöntemlerinin farklı olduğunu açıkladı. Edebiyatın düşünsel ve

duygusal çerçevede insan araştırması yapan ve değişik sanatlardan oluşan bir sanat dalı olduğunu vurguladığı konuşmasında edebiyat estetiği konusunda tartışılan kavramlara açıklık getirdi. Şiir, roman ve öykü gibi türlerde de yöntemlerin farklılığına değindi. Sanatın bilgisine sahip olmanın önemini vurguladı, sanatın doğadan uzaklaşarak yapaylık içinde ortaya konulabildiğini ve sınırların çizildiğini anlattı.

İRAN EDEBİYATI



25 Ocak 2020 tarihindeki saat 17.00'de başlayan etkinlikte Shahzadeh Iqbal, "Feridüddin Attar'dan Furuğ Ferruhzad'a" İran Edebiyatını anlattı. İran mitolojisi

bağlamında Mitraizm'e de değinerek tarihsellik içinde önemli yapıtlardan örnekler verdi.

ŞİİR VE MİMARİ



8 Şubat 2020 tarihinde saat 17.00'de başlayan etkinlikte YYS'nin önceki dönem başkanlarından şair ve mimar Cengiz Bektaş, "Şiir ve Mimari" üzerine üyelerimiz ve okurlarıyla konuştu. Konuşmasında "Şiir de mimarlık da bir tasarım, bir yoktan var etme olayı... Her ikisinde de ritim var: Mimarlıkta ışığın ve zamanın, şiirde dilin ve zama-

nın... Mimarlığın konusu kültürel mekandır, şiirin konusu kültürel zaman... Mimarlıkta önce işlev var... Doğal ya da üretilmiş gereksininin belirlendiği işlev... Şiirde de önce, en baştan beri işlev vardı. Yunus'un şiirinin elbette bir işlevi vardı... " gibi yaklaşımlarıyla dik-kati çeken Cengiz Bektaş, mimari yapıtların ve şiirin yapılandırılmasıyla ilgili farklı örnekler sundu.

DİL VE EDEBİYAT İLİŞKİLERİ



22

Şubat 2020 tarihindeki saat 17.00'de başlayan etkinlikte Yusuf Çotuksöken, "Dil ve Edebiyat İlişkileri" başlığı altında edebiyatın işlevleri ve yazınsallık ölçütlerini geniş bir bakış açısıyla açıkladı. Farklı bakış açı-

larıyla pek çok kavramın ve yaklaşımın da yaşadığımız dönemde sorgulanmaya/tartışılmaya devam edilmekte olduğunu konuşmasıyla gündeme getirmiş oldu.



ŞAİR, YAZAR ESİN ÜÇÜNCÜOĞLU'NU YİTİRDİK

(21 Mart 1942, Trabzon- 12 Ocak 2020, İstanbul)

Değerli üyemiz, şair, yazar Esin Üçüncüoğlu ilk, orta ve liseyi Trabzon'da tamamladı. Türkiye Çocuklara Yenden Özgürlük Vakfı'nda gönüllü olarak çalıştı. Müzikle ilgilenerek korolarda şarkı söyledi. Küçük yaşta şiir yazmaya başladı. Şiirleri çeşitli yerel gazete ve dergiler ile "Yeni Şiir Antolojisi, Genç Şairler Antolojisi, Aşk Şiirleri Antolojisi, Her İlden Bir Şair, Türk Kadın Şairleri Antolojisi, Trabzonlu Şairler Antolojisi" gibi antolojilerde yayımlandı.

Yapıtları: Şiir; Sonsuza Yazılı (2007), Mührüm Olsun Anka (2014), Araştırma-İnceleme; Adım Sende Trabzon (2012), Masal – Öykü; Anlat Trabzon (2017).



14 ŞUBAT TYS BİLDİRİSİ: DÜNYA ÖYKÜ GÜNÜ

Öykü, yeni dünyalar açmıştır insanlara, yazarlar duygularını, düşüncelerini özgürce ifade ettiklerinde. Savaşın, yoksulluğun başını alıp gittiği günümüzde gerçek bir tanıktır öykü. Yaşananların, yaşatılanların tanığıdır. Her zamanki gibi yaşamın tanığıdır. Dün olduğu gibi, bugün de.

Kendini ifade edenlerin olduğu gibi edemeyenlerin de dili olmuştur öykü. Her 14 Şubat'ta olduğu gibi bu yıl da tanıklığını yineliyor. Öykünün barışa, kardeşliğe tanık olacağı günler dileğiyle Dünya Öykü Günü'nüz kutlu ve mutlu olsun!

VEDAT GÜNYOL DENEME ÖDÜLLERİ

Kartal Belediyesi'nin yazar Vedat Günyol anısına düzenlediği Türkiye Yazarlar Sendikası'nın da destekleyici kurumlar arasında yer aldığı Vedat Günyol Deneme Ödülü'nün dördüncüsü sonuçlanmıştır. 60 yazarın katıldığı yarışmada Vedat Günyol Deneme Ödülü'nü kazananlar 25 Şubat 2020'de Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi'nde yapılan basın toplantısı ile açıklandı: Vedat Günyol Deneme Ödülü Birincisi: Hürriyet Yaşar- Söz Yazarları (İstanbul). Vedat Günyol Deneme Ödülü Seçici Kurul Özel Ödülü: Yaşar Özmen- İmgelem-İmge-İmgelem (İzmir).

Vedat Günyol Genç Deneme Yazarı Ödülü Onur Çalı-Sonra Hayat (Ankara). Vedat Günyol Deneme Ödülü Seçici Kurulu'nda Adnan Özyalçın, Celal Ülgen, Cengiz Bektaş, Hikmet Altınkaynak, Rengin Cemiloğlu, Tahir Şilkan, Uğur Kökten yer almaktadır.



CEVDET KUDRET'İN ROMAN DÜNYASINA BAKIŞ



TYS ve TESAK'ın işbirliğiyle düzenlenen "Perşembe Edebiyat Konuşmaları" Şubat ayı konusu Tahir Şilkan'dı. "Cevdet Kudret'in Roman Dünyasına Bakış" başlıklı taşıyan etkinlik TESAK, Kadıköy'de 27 Şubat'ta gerçekleşti. Cevdet Kudret'in "Süleyman'ın Dünyası" üst başlıklı üçlemesi ("Sınıf Arkadaşları", "Havada Bulut Yok", "Karıncayı Tanırsınız") Türk edebiyatının en görkemli romanları arasında yer alır. Cevdet Kudret, 1900'lerin başından İkinci Dünya Savaşı yıllarına, kırk yıllık bir süreçte geçen romanlarında İstanbul-Kayseri-İstanbul ekseninde yaşanan bir hikâye anlatır. Üç roman da bir yoksulluk anlatıdır. "Sınıf Arkadaşları"nda sınıf farkını gözler önüne seren Cevdet Kudret, "Havada

Bulut Yok" ta bu kez taşradaki yoksulluğu anlatır. "Karıncayı Tanırsınız" da yeniden İstanbul'u, bu kez işsizlik ve açlıkla, aşkla sınanan bir hayatı anlatacaktır. (TESAK Etkinlik Bülteninden alıntı.)



YILBAŞI YEMEĞİ



20

Aralık 2019'da Moda Spor Kulübü'nde gerçekleştirilen Yılbaşı Yemeği TYS ve TYS Üyeleriyle Dayanışma Derneği üyelerine güzel bir güz sonu akşamı yaşattı.



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TYS İletişim: Dikilitaş Mah. Ayazmadere Cad. Akşit Plaza No:12 Kat:9 Beşiktaş / İstanbul **Tel:** 0212 259 74 74

Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com **TYS Yayın Kurulu:** Nühket Eren, Nuray Gök Aksamaz

Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508 **IBAN:** TR57 0006 4000 0011 0110 0505 27

İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

Baskı: Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti. Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İSTANBUL

Tel: 0216 470 44 70 • **Faks:** 0216 472 84 05 • **Matbaa Sertifika No:** 45604

Mizanpaj: Aslı Yavuz Özşengür