

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2013- İLK YAZ POSTASI
SAYI: 8



SEKİZİNCİ MEKTUP: SICAKLAR ERKEN BASTIRACAK
TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI'NDA YENİ YÖNETİM

ATAŞEHİR KİTAP ŞENLİĞİ

ENVER GÖKÇE SEMPOZYUMU

MAYIS AYLARIN GÜLÜDÜR

ALAY KÖŞKÜ'NDE CUMARTESİ SÖYLEŞİLERİ

21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ KUTLAMASI

ŞAİR YOLLARDA

EŞİT İŞ, EŞİT ÜCRET: 8 MART

EDEBİYATTA SANSÜRLE İLGİLİ
BASIN TOPLANTISI

"EDEBİYATTA SANSÜR" ÜZERİNE SORU ÖNERGEMİZ

7. ULUSLARARASI ÇUKUROVA SANAT GÜNLERİ

İŞKENCE EVİNDEN KÜLTÜR MERKEZİNE

GÜLTEN DAYIOĞLU BURSA'DA

SABAHATTİN KUDRET AKSAL İÇİN

NÂZİM HİKMET ARAŞTIRMA ÖDÜLÜ

KIBRIS'TA EDEBİYAT ŞÖLENİ



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

ATAŞEHİR KİTAP ŞENLİĞİ

Ataşehir Belediyesi'nin düzenlediği ve 30-31 Mayıs, 1-2 Haziran günlerinde Ataşehir OPTİMUM AVM'de yapılan Kitap Günleri'ndeydik. 1 Haziran etkinlikleri ilk büyük saldırının yaşandığı Gezi eylemlerinden ötürü ertelendi. Sendikamız standında yazarlarımız Melahat Babalık, Nurullah Can, İnci Ponat, Fatma Türk Kuşkaya, Sevim Yazar, Arife Kalender, Taşkın Aşan, Erol Yıldırım, Tekin Gönenç ve Ali Karagöz kitaplarını imzaladı.

MAYIS AYLARIN GÜLÜDÜR

// Mayıs ayların gülüdür. diyordu Sabahattin Âli. Mayıs gülünü elden ele vermek için 1 Mayıs'ta Taksim'de yan yana olmak istedik ancak iktidar, bu kutlu günü topuyla tüfeğiyle dağıttı. İstanbul'u işgal kentine dönüştürdü. Yine onlarca yaralı hastanelere taşındı, gözaltılar gün boyunca soluk aldırmadı. Yürüyüşümüzü Beşiktaş'taki yoğun saldırının ardından Sendika merkezinde bitirdik. Merkez odamız, gazdan dumandan kaçanlarla sahra çadırı gibiydi. Yaralıları dinlendirdik, yaralarımızı sağalttık. Faşizmi yeniden gördük.

İŞKENCE EVİNDEN KÜLTÜR MERKEZİNE

Osmanlı döneminde Düyun-u Umumiye Adana Merkezi'nin uzun yıllar çalıştığı Adana Düyun-Umumiye binası Adana Ticaret Odası tarafından restore edilmeye başlandı. Restorasyon sonrasında "Kültür Merkezi" olarak açılacak binanın o dönemde emperyalist ülkelerin çıkarı için üreticilere, halka işkence edilen, tarlaları yakılan bir işlevinin de olduğu belirtilerek hazırlanan metnin kapı girişinde uygun bir yere konulması konusunda TYS Genel Merkezi ile Adana Ticaret Odası arasında bir anlaşma imzalandı. Söz konusu çalışmalar, TYS Adana temsilciliğinin sekreteryasıyla yürütüldü.

SEKİZİNCİ MEKTUP SICAKLAR ERKEN BASTIRACAK

Sevgili Yazarımız,

İkinci yılın son mektubu elinizde. Yönetim dönemimizin de son ayında-yız, derken mayısın son günlerinde (25-26 Mayıs 2013) yaptığımız 18. Genel Kurul'la ikinci yönetim dönemimize de başladık. Güveniniz, yeni yönetim dönemimizde de bizleri güçlendirecek. Kuşkusuz sizleri de... Çalışma raporumuz yazılı postayla ve elektronik yolla adreslerinize gönderilmişti. Birlikte neler yaptığımızı sayıp dökmeyeceğiz. Yanımızdaydınız, uzaktaki dostlarımız da bizlerden haber aldılar. Hayat, edebiyat, siyaset... Her şey ilkyazın serinliğiyle, sıcaklığıyla kimileyin ürperti, kimileyinse bunalttı ruhumuzu. Düşündük yazdık, yaşadık yazdık. Genel kurulumuzdan bir iki gün sonra yaşamak, düşünmek ve yazmak için daha fazla zenginlik verdi hayat bizlere. 28 Mayıs sabahı Taksim Gezi Parkı'nda başlayan halk direnişi, bir iki günde tüm ülkeye yayıldı. Görülüyor ki yaz, ilkyazdan aldığı sıcaklığı ateşe çevirecek. Ülke ayakta. Yazı yine yaşayıp göreceğiz. Ancak iktidarın kırılıçları şimdiden çektğini söyleyebiliriz.

O kılıçlar on yıldır önüne ne gelirse buduyor. İlkyaz da böyle geçti. 2012 kışı Uludere'de gökten yağın bombalarla belleklerimizde. Bu ilkyazda, mayısın ortasında yerden göğe yükseldi bombalar. Hatay Reyhanlı'da bomba yüklü iki araç yine can aldı, canlar aldı. Ölüm doğuda, batıda, güneyde, kuzeyde dolanıp duruyor. İktidar, Reyhanlı saldırısını bir iki "sahipsiz"e yıkmaya çabalıyor iç savaşla sarsılan Suriye'de Esad karşıtlarına silah yardımları bilinirken... Haziran'da Hatay'da ve Reyhanlı'da olacağız.

8 Mart, 21 Mart, 1 Mayıs... Alevilerle açılım, Kürtlerle ikinci açılım... İktidar, özgürlükleri açacağını söylerken

demokrasi kapandıkça kapanıyor. Türkiye halkları oyalandıkça oyalanıyor. Barış yok, yalan çok. 8 Mart dedik, ülkede kadına yönelik şiddet hız kesmedi, 21 Mart Dünya Şiir Günü dedik, okul kitaplarından şiirler kırılıp tırpanlandı, 1 Mayıs dedik, bu kez yalnızca Taksim değil, tüm İstanbul emekçilere kapandı. Yollar tutuldu, köprüler açıldı. İktidar gaza dumana, kana gözyaşına boğdu kenti. Ne için? Taksim'i yayalaştırma kapsamında açılan çukurlara düşmeyelim diye (!) Yine de kutladık bayramlarımızı. 8 Mart'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde dostlarımızla. 21 Mart'ta ve 1 Mayıs'ta da sokaklarda halkımızla.

Yeni dönemimizde yine salonlarda ve alanlarda olacağız. Yönetim toplantılarımız yine haftanın ilk günü merkez odamızda. Bekliyoruz. Genişletilmiş toplantılarımızı bu kez her ay farklı bir ilçemizde yapacağız. Yazdan sonra. Genel Kurul'da gündemimizdeydi. Üyelik kartlarımızı yenileyeceğiz. Önerilerinizi bekliyoruz. Telif sözleşmelerinin düzenlenmesi, telif hakları, Kültür Bakanlığı'ndan özlük hakları taleplerimiz de sırada. Ancak bir sorunumuz da değişen Sendikalar Yasası'na göre üyelik işlemlerimizdeki eksiklikler. Kırk yıldır süren şu "sendika-dernek meselesi"ni yeniden tartışacağız galiba. Değişen kimlik bilgilerinizi, iletişim adreslerinizi Sendika'ya bildirirseniz işimiz kolaylaşacaktır.

Kırk yıl demişken, önümüzdeki yıl Sendikamızın kırkıncı doğum gününü kutlayacağız. Kırkıncı yıl için bir belgelik anı kitap oluşturmak istiyoruz. Sizlerin de bu konuda belge ve anılarla kitabımıza katılmanızı bekliyoruz.

Nice kırk yıllara, nice yazlara diyerek...

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI'NDA YENİ YÖNETİM



18. Genel Kurulumuz, 25-26 Mayıs 2013 tarihleri arasında sendikanın Beşiktaş'taki genel merkezinde yapıldı. Kurucuları arasında Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Adnan Özyalçınar, Bekir Yıldız, Tomris Uyar, Turgut Uyar, Nihat Behram, Leyla Erbil, Adalet Ağaoğlu, Orhon Murat Arıburnu gibi yazar ve şairlerin yer aldığı, "Türkiye'nin özgürlük, barış, kültürel gelişim ve dayanışma mücadelesinde üzerine düşen görevi onurla yerine getiren bir aydınlar kuruluşu" olarak kendisini tanımlayan ve 1974 yılından beri faaliyet gösteren TYS, yeni yönetimini belirledi.

26 Mayıs 2013 Pazar günü yapılan 18. Genel Kurul'da oylama sonucu yönetime gelen TYS Yönetim Kurulu, 27 Mayıs 2013 Pazartesi günü yaptığı toplantının sonucunda Genel Başkanlığa Mustafa Köz'ü, İl Başkanlığa Kâmil Tekin Sürek'i, Genel Sekreterliğe Müslim Çelik'i, Saymanlığa Tahir Şilkan'ı seçti. Sendikanın yönetiminde Ertan Mısırlı, Leyla Şahin, C. Hakkı Zariç, Nurullah Can ve Suna Aras da üye olarak görev yapacak.

ENVER GÖKÇE SEMPOZYUMU

Kültür & Sanat burada...

ATAŞEHİR BELEDİYESİ
Gelenek burada

570 5000
www.atasehir.bel.tr

15-16 MAYIS 2013 SAAT 10.30
Gemal Süreya Etkinlik Salonu

kar
HAYAT - SANAT - İZLENİM DERGİSİ

// .../.../ Biz olmasak gökyüzü, biz olmasak üzüm,/ Biz olmasak üzüm göz, kömür göz, ela göz;/ Biz olmasak göz ile kaş, öpücük, nar içi dudak;/ Biz olmasak ray, dönen tekerlek, yıkanan buğday,/ Ayın on beşi;/ Biz olmasak Taşova'nın tütünü, Kütahya'nın çinisi,/ Yani bizsiz/ Anne dizi, kardeş dizi, yar dizi/ Güzel değildir..." 40 Kuşaklı Toplumcu şiirinin güzel, hüznü ve dirençli şairi Enver Gökçe için Kar Dergisi ve Atasehir Belediyesi Atasehir Cemal Süreya Etkinlik Salonu'nda bir sempozyum düzenledi. (15-16 Mayıs) Sempozyumda "Cumhuriyet Sonrası Türk Şiirine Genel Bir Bakış", "Toplumcu-Devrimci 1940 Kuşaklı Şiiri'nde Enver Gökçe Şiirinin Yeri ve Önemi", "Sınıfsal Açından Enver Gökçe Şiirine Bakış" ve "Enver Gökçe Şiirinin Öz ve Biçim Bütünlüğü İçinde İrdelenmesi" konuları tartışıldı.

ALAYKÖŞKÜ'NDE CUMARTESİ SÖYLEŞİLERİ KIBRIS TÜRK ŞİİRİ



Sendikamızın Alay Köşkü Cumartesi Söyleşileri'nin nisan (20 Nisan 2013) konuğu, Sezal Sarioğlu'ydu. Dünya şiiri üzerine söyleşilerimizin ilki olan söyleşinin başlığı ise Kıbrıs Türk şiiriydi. Şairimiz Kıbrıs Türk şiirini izleyicilere tanıttı, okurlarla söyleşti.



21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ KUTLAMASI

Sendikamız, Dünya Şiir Günü kutlamalarını Alay Köşkü Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müzesi'nde sürdürdü. (23 Mart 2013) "Şiir Her Yerde-Şair Yollarda" adıyla başlattığımız Şiir Günü kutlamasının salon etkinliğinde şairlerimiz Nuray Gök Aksamaz, Özgün E. Bulut, Emine Erbaş, Dilruba Nuray Erenler, Nusret Karaca ve Ümit Öztürk şiirlerini okudu. Okumaları Nurullah Can yönetti.

21 MART DÜNYA ŞİİR GÜNÜ BİLDİRİSİ

Eray Canberk

Şiir herkese tanındığıdır; herkesin bildiğidir. Kırgının fısıltısı, öfkelinin haykırışıdır. Şair de Fuzulî'nin dediği gibi yoksul bir hükümdar, görkemli bir yoksul olabilir.

Şair herkes için de söylese, kendi için de söylese türküsünü sözcükler bir kere dizeye dökülüp şiir oluştu mu herkesindir artık şiir.

Şiirin ana maddesi dildir. Öteki yazın sanatlarının da ana maddesi dildir ama şiirinki daha da dildir! Çünkü şiirde her sözcük kendi anlamını aşar, gizilgüç anlamını sunar şiire.

Şiir düşüncelerle yazılmaz ama şiirsiz düşünceler de bir işe yaramaz. Şaire de şiirle yaşamak yetmez, şiirde yaşaması gerekir.

Tehlike anında kurtarıcıdır şiir. Karanlıkta birbirini yitirenler, yine birbirlerini bulmak için "Sese gel!" diye bağırlar... Karanlık dönemlerde insanlığın kendini bulması için "Şiire gel!" diye bağırılmalıdır... Aydınlık dönemlerde ise zaten şiire gelmiş demektir.

Bazı durumlarda ve bazı ülkelerde şöyle bir uyarıya gerek duyuluyor: "Dikkat! Lütfen şairleri ezmeyiniz!"



Şiir yazarların çokluğundan tedirgin olmamalı; şiir okumayanların çoğalmasından korkmalı.

Şiir para getirmez doğal olarak; ama bu yargı şiir para etmez demek değildir. Belki de bunun ayırıcılığı olmadığı için şiiri ve şiirini yitirmekte olan bir dünyada yaşadığımız söylenebilir ama bu şiirin yok olduğunu göstermez.

Unutmayalım ki şiir de bütün sanatlar gibi insanın en eski yoldaşı, insanlığın en eski verimidir. Dünya durdukça şiir de var olacak sürüp gidecektir.

Dağlarca'ya bir göndermeyle noktalaalım sözü:

Duyuyor musunuz? Birileri "Şiire gel!" diye seslenip duruyor.

ŞAİR YOLLARDA "En iyiye, en, güzele, en sevgiliye ŞİİR OKU!"

Dünya Şiir Günü kutlamalarının alan-sokak etkinliğindeyse şairlerimiz yine 21 Mart'ta yollardaydı. Kadıköy Postanesi'nin önünde Eray Canberk'in yazdığı Dünya Şiir Günü bildirisinin okunmasından sonra Kadıköy Çarşısı'nda şiirler okundu, şiirler ve şiir dergileri dağıtıldı. Etkinlik, Surp Takavor Kilise Meydanı'ndaki geleneksel "TYS meydan Okumaları"yla sürdü. Şairlerimiz burada bildiriye yeniden okudular, şiirler söylediler. Bayrama Kadıköy halkı da şiirlerle katıldı.



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ BİLDİRİSİ

Günaydın 8 Mart! Bugün dünya; kadınlar hakkında konuşacak, kadınların tarihsel serüvenini hatırlayacak. Farklı ülkelerde salonları, sokakları dolduran kadınlar başka bir dünyaya duyulan özleminden söz edecek. Kadınlarla ilgili dehşet verici istatistiklere değinilecek. Protestolar, şenlikler, öfke ifadeleri ve güzellemeler birbirine karışacak. Kadınların desteği için kimi politikacılar bunu bir demeç verme fırsatı olarak görecekler. Kadınlara hediyeler alınacak, kadınlar için partiler düzenlenecek, kadınların katacağı şıklıkla rengârenk bir gün olacak yine bugün...

Günaydın 8 Mart! İyi ki doğdun! İyi ki varsın! İyi ki 103 yıl önce Clara Zetkin adındaki cesur kadın senin özel bir gün olmanı önermiş. İyi ki 8 Mart 1857'de hakları için mücadele ederken ölen kadın dokuma işçilerinin anısı yaşatılmış. Bugün malumu daha yüksek sesle söyleme, dünyanın kadın halinin fotoğrafını çekme, değişimin bir ucundan tutmak için harekete geçme günü...

Bugün kimliklerimizden bir tanesi öne çıkacak ve dünyanın yarısı, diğer yarısının da annesi bir cins olarak hiyerarşik bir dünya içinde itildiğimiz yerleri sorgulayacağız. Etnik, dinsel, sınıfsal kimliklerimiz içinden yaşadığımız farklı deneyimlerimiz olsa da bu en birincil kimliğimizin, cinsiyetimizin sıkıntılarını konuşacağız. Öfkeleneceğiz, gurur du-



yacağız, üzüleceğiz, sevineceğiz...

Hangi ülkeye bakarsak bakalım, hayatın hangi alanına bakarsak bakalım ka-

dın-erkek dikotomisindeki ikincilliğimizi görebileceğiz. Bugün, analizler, değişim talepleri havada uçacak...

Yeryüzündeki adaletsizliklerden, baskı ve zulümden payını daha fazla almış yoksulluk ve savaş içindeki kadınları düşünürken daha da sızlayacak içimiz.

Günaydın 8 Mart! Dünya kendi çevresinde dönerken bir gün şöyle bir durup bakıyor kadın cinsine... Her yıl istatistikler çok az değişmiş oluyor, ayrımcılık hep aynı ayrımcılık, zulüm aynı zulüm olmaya devam ediyor. Küçük kazanımlar için heyecanlanıyoruz; onları sevinç içinde kutluyoruz yine de...

Şair ve yazar kadınlar açısından baktığımızda kütüphane raflarındaki oranda küçük bir artış görebiliyoruz en azından. Büyükannelerimizden öndeysek bu büyük mücadeleler, cesur çıkışlarla gerçekleştirilmiş. Bugün biraz da bütün bu isimler kahramanlara saygı günü...

Günaydın 8 Mart! Taleplerimizi sıralayacağız bugün. Dünyaya kendini seyre dip utançla yüzünü kapatacağı bir ayna tutacağız. Değişim mücadelesi zorlu bunu biliyoruz... Yine de her geçen gün daha da güzelleşecek dünya, kadınların dokunuşuyla...

Neşe Yaşın

EŞİT İŞ, EŞİT ÜCRET: 8 MART

Barış Manço Kültür Merkezi iş birliğiyle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutladık. Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki etkinlik, kadın emeğinin tarihini ve savaşımını işleyen bir belgeselle başladı. Belgeselin ardından TYS'nin geleneksel 8 Mart Bildirisi okundu. TYS'nin bildirisini bu yıl Kıbrıslı aktivist-şair Neşe Yaşın kaleme aldı.

TYS Genel Başkanı Mustafa Köz, açılış konuşmasında sendikanın kadın hareketi üzerine çalışmalarına değindi. TYS'li yazarlar Nüket Eren ve Fügen Kıvılcımer de kadın emeğinin düne ve bugüne ilişkin eylemlerini, konumunu vurguladı. Yusuf Başaran'ın saziyle ve Gülsüm Çıta'nın yorumuyla katıldığı gecenin diğer konuklarıysa İkbâl Kaynar ve AKADER Müzik Grubu çalışanlarıydı. İkbâl Kaynar'ın Kürtçe, Rumca, Ermenice, Lazca türkülerle renk kattığı etkinlik, TYS Yönetim Kurulu üyesi şair Nür Saka'nın dünya şairlerinden okuduğu şiirlerle sona erdi. Geceyi Âba Müslim Çelik sundu.



EDEBİYATTA SANSÜRLE İLGİLİ BASIN TOPLANTISI

Yunus Emre'nin bir ilahisinin Kaygusuz Abdal'ın bir nefesindeki bazı dizelerin lise edebiyat kitaplarından masklanmasıyla başlayan "edebiyatta sansür" tartışması Cahit Külebi'nin "Hikâye", Edip Cansever'in "Masa da Masaymış Ha", Melih Cevdet'in "Rahatı Kaçan Ağaç" şiirlerinin de kitaplarında değiştirilerek ya da bölümleri silinerek yayımlanmasıyla daha da alevlendi.

Şiirlere yapılan bu sansür, John Steinbeck'in "Fareler ve İnsanlar"ına, Amin Maalouf'un "Semerkant"ına, Jose Mauro De Vasconcelos'un "Şeker Portakalı"na, Muzaffer İzgü'nün "Zıkkı-



mın Kökü"ne kadar uzandı. Bu kitaplar da farklı kentlerdeki şikâyetlerle soruşturmaya ve sansüre uğradı.

Basın ve düşünce özgürlüğümüz için yaşamsal olan bu konuyu Eğitim Sen Merkez'le Beyoğlu Makine ve Mühendisler Odası'nda ortak bir basın top-

lantısı yaparak tartıştık. (7 Mart 2013) Basın toplantısına Eğitim Sen Genel Başkanı Ünal Yıldız, TYS Başkanı Mustafa Köz ve Sendikamızın eski başkanlarından şairimiz Atal Behramoğlu katıldı. Konuşmacılar, daha çok sansürün düşünce özgürlüğüyle ilişkisi, öz kültürümüze verdiği zararlar ve iktidarın tutucu-gerici politikaları üzerinde durdular. Sendikamız, ayrıca edebiyatta sansüre daha fazla dikkat çekmek amacıyla TBMM'ye bir soru önergesi verdi. Soru önergesi Meclis'te değerlendirildi. Ancak tahmininiz üzere "Şiirlerde, öykülerde, romanlarda sansür yoktur (!) yanıtıyla karşılaştık. Bu siyasi baskının izleyicisi olacağımızı iktidara bildirdik.

"EDEBİYATTA SANSÜR" ÜZERİNE SORU ÖNERGEMİZ

Bugün kitaplarda "içindekiler" anlamında kullandığımız "indeks" sözcüğü Ortaçağ'da "yasaklı kitaplar listesi"ymiş. Kilise ve iktidar, kendi dinsel-yasal görüşüne uymayan kitapları bu listeye alır, meydanlarda ateşe verir, yazarlarına da etmediğini bırakmazmış. İnsanlık tarihi de kitaplara ve yazarlara yapılan zulümlerle dolu. Hitler'in Kültür ve Propaganda bakanı Gobels'in emriyle Berlin bulvarlarında yakılan kitapların külleri savrulmamıştır hâlâ. Osmanlı'nın Çemberlitaş hamamlarının külhanlarında yakıldığı kitapların dumanları, Cumhuriyet'in kütüphanelerini dumana boğmuştur.

Yakılan, yok edilen, daha basılmadan yasaklanan kitaplar ise bugünün kitapları üzerinde iktidarların siyasi gölgesidir. Biliyoruz ki 80 darbesinden önce ve sonra emniyetçe yasaklanan kitapların listesi geçenlerde aklandı. Neredeyse yarım yüzyıldır, Nâzım Hikmet, Aziz Nesin, İsmail Beşikçi gibi ülke edebiyatının ve kültür yaşamının yüz akı bu yazarlar iktidarların yasaklılar listesindeydiler. Bu yasak 5 Ocak 2013 tarihinde kalkmış görünüyor. "Görünüyor" diyoruz çünkü kitabın görsel-yazılı basında hâlâ silahla birlikte sergilenmesi, okurlar için bir tehdittir. Yine evinde "yasaklı kitap" bulunan üniversite öğrencileri tutuklanmakta, öğretim görevlileri iktidarların fişledikleri bu kitapları öğrencilerine ödev verdikleri için soruşturmaya uğramaktadır. Örneğin en son, Koçeli Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Seydi Çelik, 165 yıl önce yazılan Komünist Manifesto'yu Anayasa'ya Giriş dersinde okuttuğu için YÖK'ün soruşturmasıyla karşılaşmıştır. Yine

yakın zamanda, MEB'in "100 Temel Eser Listesi"nde yer alan modern dünya edebiyatının önemli eserleri John Steinbeck'in "Fareler ve İnsanlar", Vaskonsales'in gençlik romanı "Şeker Portakal", velilerin şikâyetiyle soruşturmaya konu olmuştur. Liste uzayabilir. Ancak Amin Maalouf'un "Semerkant", romancımız Muzaffer İzgü'nün "Zıkkımın Kökü" romanlarının başına gelenleri de anmak gerekir.

Savcılıkların ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nun yasak ve sansür uygulamasından dünya klasikleriyle birlikte şairlerimizin şiirleri de payına düşeni almaktadır. Ders kitaplarından derviş Yunus'un "Cennet cennet dedikleri / Birkaç köşkle birkaç huri / İsteyene ver onları / Bana seni gerek seni" dördlüğü; Kaygusuz Abdal'ın bir nefesindeki alevi-bektaşî inancıyla ilgili dizeleri çıkarılmıştır.

Klasik halk şiirine yönelik yasaklamalar, çağdaş şiirimize kadar dayanmıştır. Çağdaş şiirimizin öncülerinden, halk şiirini özgün diliyle ve temalarıyla işleyen Cahit Külebi'nin birçok antolojiye alınan "Hikâye" şiirinden "Benim doğduğum köylerde/ kuzey rüzgârları eserd / dudaklarım bu yüzden çatlağı / öp biraz "dörtlüğü belli ki son dizesinden ötürü kitaplardan silinmiştir. İkinci Yeni şiirinin kurucularından Edip Cansever'in en çok bilinen şiirlerinden biri olan "Masa da Masaymış Ha" şiirinden "Canı bira içmek istiyordu kaç gündür / Masaya biranın dökülüşünü koydu" dizeleri, belli ki "bira" sözcüğünden ötürü "..." noktanın içine sığdırılmıştır. Yine Garip şiirinin üç şairinden biri, Orhan Veli'nin ve Ok-

tay Rifat'ın sevgili arkadaşları Melih Cevdet Anday'ın "Rahatı Kaçan Ağaç" şiirindeki "Tanıdığım bir ağaç var / Etlük bağlarına yakın / Saadetin adını bile duymamış / Tanrının işine bakın" dördlüğünde "Tanrı" sözcüğü "Allah" sözcüğüyle değiştirilmiştir. Sansürün incelenen yüzü şimdilik bu kadardır ancak nereye kadar uzandığını ve uzanacağını bilmek istiyoruz. Bu nedenle aşağıdaki sorularımızın yanıtlanmasını istiyoruz.

1) Bir sanat yapıtını, şiiri, öyküyü, romanı, resmi, heykeli, oyunu sanatçının veya yakınlarının onayı olmadan bozmak, değiştirmek, düşünce ve ifade özgürlüğüne, sanatçının özgünlüğüne bir saldırı değil midir?

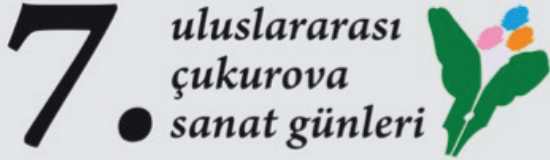
2) Talim Terbiye Kurulu'nun onayıyla hazırlanan 100 Temel Eser Listesi'ndeki kitapların yine devletin başka bir kurumunca soruşturma konusu edilmesi bir çelişki değil midir?

3) Ders kitaplarında onca ırkçı, ayrımcı ifade varken insan sevgisini ve yaşama sevincini işleyen şiirlerin sansürlenmesi nasıl açıklanabilir?

4) Şiirlerin kesilmesi, sansürlenmesi ders kitaplarını hazırlayan kurulun dinsel ve ideolojik bakışının yansıması değil midir?

Söz edilen şiirleri ve kitaplardaki diğer yasaklamaları incelemek için Meclis'te tarafsız bir "Sansür Araştırma Komisyonu" kurulmasını ve sansür konusunda bir rapor hazırlanarak kamuoyunun bilgilendirilmesini talep ediyoruz.

7. ULUSLARARASI SANAT GÜNLERİ



Çukurova'da, 20-23 Mart 2013 tarihleri arasında düzenlenen 7. UÇSG'nin teması "Bilimin Aydınlığında" olarak belirlendi. Suriye'deki savaş nedeniyle bu yıl da Ortadoğu ülkelerine kapalı bir etkinlik biçiminde gerçekleştirilen 7. UÇSG Çukurova'da 4 merkezde (Adana, Antakya, Mersin, Tarsus ve Silifke) eş zamanlı olarak düzenlendi. 7. UÇSG'deki sanatsal etkinliklerde ağırlıklı olarak kültür, emek, şiir ağırlıklı bir program uygulandı.

Açılış töreni Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonunda yapıldı. Törende TYS Genel Başkanı Mustafa Köz'le Çukurova Sanat Girişimi adına TYS Temsilcisi Çetin Yiğenoğlu birer konuşma yaptı. KAM Müzik Sanatçıları bir konser verdi.

Red fotoğraf Grubu ile TYS tarafından ortaklaşa hazırlanan "Göz – El Emek Yorum Fotoğrafları Sergisi" sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sergi 20-24 Mart 2013 tarihleri arasında açık kaldı. "Çukurova Ödülü Prof. Dr. Erman Artun'a verildi.

GÜLTEN DAYIOĞLU BURSA'DA

Bursa temsilciliğimiz, Altın Kitaplar ve Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü ile Gülten Dayıoğlu'nun "50. Sanat Yılı"na armağan bir panel düzenledi.

10 Nisan 2013 tarihinde Uludağ Üniversitesi Uğur Mumcu Salonu'nda gerçekleştirilen ve Yazar Halime Yıldız'ın yönettiği söyleşiye Yazar Şaban Akbaba, Yazar Güney Özkılınç, Prof. Dr. Alev Sınar Uğurlu, Yrd. Doç. Dr. Erol Oğur, Yrd. Doç. Dr. Kelime Erdal'ın konuşmacı olarak katıldı. Yazar Gülten Dayıoğlu'nun yazınsal kişiliği, kitapları ve topluma kattığı değerler irdelendi. Ayrıca Güney Özkılınç, Gülten Dayıoğlu'nun sanat yaşamını yansıtan bir sinevizyon gösterimi yaptı.



SABAHATTİN KUDRET AKSAL İÇİN

Sabahattin Kudret Aksal'ın ölümünün 20.yılında 15 Nisan 2012 tarihinde Haldun Taner Sahnesi'nde andık. Sunuculuğunu Levent Tülek'in yaptığı gecenin konukları, Uğur Atakan, Eray Canberk, Nurullah Can, Aslı Durak, Nevzat Doğan, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Müslim Çelik ve Adil İzci oldu. Şairin yaşamı bir belgeselle izleyicilere aktarıldı, Oyuncular geceye Aksal'ın şiirleriyle ve "Kahvede Şenlik Var" oyunundan düzenledikleri okuma tiyatrosuyla katıldılar. Çağlayan Çetin viyolonsel konseri verdi, İsa Çelik de Aksal'ın yaşamını bir dia gösterisiyle sahneye taşıdı.



TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika Tel.
(0212) 259 74 74
Sendika Cep Tel.
(0533) 663 13 35

Elektronik Posta:
turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com

Posta: Barbaros Bulvarı, Yıldız
Sarayı, Dış Karakol Binası
Beşiktaş-İstanbul

Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508

İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap
No: 1011-0050527

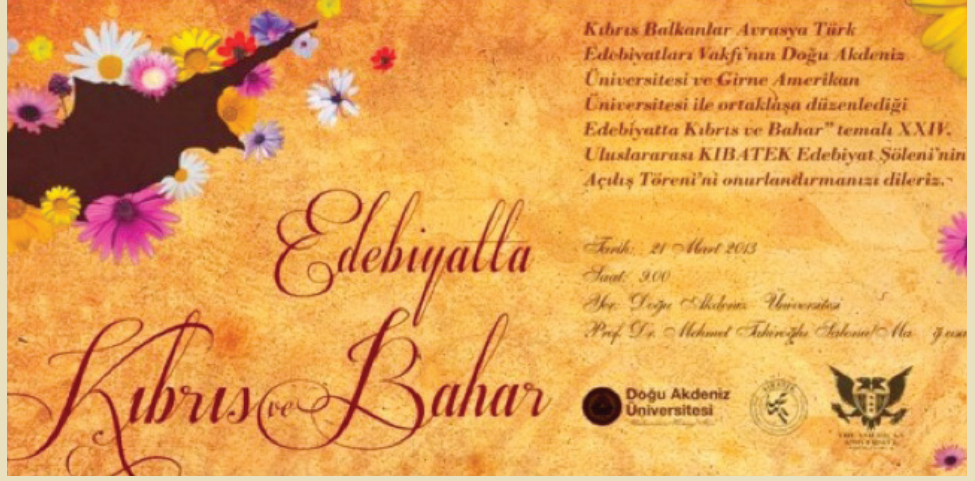
BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya Paşa Cad.
No:4/1
Ege Plaza 34704
Ataşehir/İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70

MATBAA SERTİFİKA NO:
12468

TASARIM
Gürol ÖZTÜRK

KIBRIS'TA EDEBİYAT ŞÖLENİ



KIBATEK (Kıbrıs-Balkanlar-Avrasya Türk Edebiyatları Vakfı) 24. Edebiyat Şöleni, 20-24 Mart tarihleri arasında "Edebiyatla Bahar" "Edebiyatla Kıbrıs" başlığı ile gerçekleştirildi. Şölenin Gazi Magosa ve Girne'deki oturumlarına onu aşkın ülkeden altmışın üzerinde yazar ve akademisyen katıldı.

Amacı "Kıbrıs Türk edebiyatını Türkçe konuşulan ülkelerde ve tüm dünya-

da tanıtmak" olan KIBATEK Vakfı'nın genel merkezi, Gazi Magosa'da. 1998 yılından beri faaliyetlerini sürdüren vakıf; bugüne kadar aralarında Romanya, Makedonya, Türkmenistan, Kazakistan, Azerbaycan ve Moldova gibi ülkelerde 23 edebiyat sempozyumu ve şöleni gerçekleştirdi ve 30 dolayında kitap yayımladı. KIBATEK, her üç ayda bir Turnalar edebiyat dergisini yayımlıyor.

NÂZİM HİKMET ARAŞTIRMA ÖDÜLÜ

Eskişehir'e bağlı Doğançayır Belediyesi tarafından düzenlenen 'Nâzım Hikmet Araştırma Ödülü'nü bu yıl, Göksel Aymaz'ın "Nâzım Hikmet ve Memleket" adlı kitabı aldı.

Ödül seçici kurulu, Göksel Aymaz'a ödülün verilmesiyle ilgili, "Göksel Aymaz'ın kitaplaşan 'Nâzım Hikmet ve Memleket' adlı doktora tezinde ulusal ve evrensel edebiyat değerleri ölçeğinde bir başyapıt sayılan Nâzım Hikmet'in "Memleketimden İnsan Manzaraları" çeşitli disiplinler bağlamında ele alınıyor. Bir sanat yapıtı üreticisi olarak Nâzım'ın üretim sürecindeki kişisel inancının onu nereye götürdüğü ve eserin yazılış sürecinin toplumsal koşulları ele alınırken; karşılaştırmalı edebiyat ve sosyolojik olgular bağlamında tarih boyunca önemli düşünür ve yazın insanlarının etik-estetik algıları karşıtlamında oluşum diyalektik biçimde irdeleniyor. Akademik çalışmaların kuruluşunu aşan kitap yazınsal bir üst dili barındırıyor" değerlendirmesini yaptı.

Daha önce Doğançayır Belediyesi ile Eskişehirde yayımlanan Yazılıkaya Şiir Yaprağı'nın ortaklaşa verdiği Nâzım Hikmet Araştırma Ödülünü 2010 yılında Necmi Selamet'in "Nâzım Hikmet ve Makinalaşmak" kitabı ile Medine Sivri'nin "Paul Eluard ve Nâzım Hikmet'te Renklerin Dili" adlı kitapları paylaşmıştı. 2011 yılında Güney Özkılınç'ın "Nâzım'ın Bursa Yılları" kitabı ve 2012 yılında da Emin Karaca'nın Nâzım Hikmet üzerine yazdığı kitapları ödüle değer bulunmuştu.

