

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2012- GÜZ POSTASI

SAYI: 6



ALTINCI MEKTUP

TYS MEKÂN OKUMALARI

GÜNGÖR GENÇAY TYS MÜZE BELGELİĞİ'NDE

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

GÜZ DE AYRILIKLA GEÇTİ

ARJEN ARİ DE GÜL BAHÇESİNDE

BİZE TÜRKÜLERİMİZİ SÖYLETMIYORLAR ROBSON

SEN TÜRKÜLERİNİ SÖYLE!

ALAY KÖŞKÜ CUMARTESİ SÖYLEŞİLERİ

"EYLÜL"DE MEHMET RAUF

RESİM, SESSİZ ŞİİR, ŞİİR DUYULAN RESİM

ANADOLU'YUM BEN

NOBEL "DİLSİZ" ÇİNLİ YAZARA

ERIC HOBSBAWN'IN ÖZEL TARİHİ

HRANT DINK ÖDÜLÜ BEŞİKÇİ'YE

BİR MEDDAH DAHA SUSTU

BOZKIRIN TEZENESİ KIRIK

GEZGİN FOTOĞRAFLAR

ORDU'YA OTURMAYA, YAZMAYA BEKLERİZ "YAZARLAR EVİ AÇILDI"

"TOROS BALI" ALİ YÜCE

"KIRK AYAKLI KARINCA" BELGELİĞİMİZDE

ÖLMEME YATMAK

BASIN AÇIKLAMASI:

ZULÜMLE GÜL SULANMAZ

MELİH CEVDET ANDAY BÜYÜKADA'DA

DIONYSOS ŞİİR ÖDÜLÜ CENGİZ BEKTAŞ'IN

ÇOCUKLUK GÖKYÜZÜDÜR

31.İSTANBUL TÜYAP KİTAP FUARI ETKİNLİKLERİMİZ



TÜRKİYE

YAZARLAR SENDİKASI

Writers Syndicate of Turkey

GÜNGÖR GENÇAY TYS MÜZE BELGELİĞİ'NDE



*Sars onu uyansın artık /Yapacakla-
rını yapsın, /Desin diyeceklerini. /
Taş bir duvardır çünkü*

*Uyuyan güzellikler / Ve çok iyi
bilinir ki /Ölümler / Anıdan başka
insana /Hiçbir şey vermezler.*

(Vurgunsuz Sabahlara Uyanmak'tan,
Gerçek Sanat Yayınları, Mart 1988)

Toplumcu edebiyatın üretken yazarlarından Güngör Gençay da Türkiye Yazarlar Sendikası Müze Belgeliği'ndeki yerini aldı. Emek, toplum, insan ve özgürlükler çizgisindeki savaşımcı, örgütçü kişiliğiyle tanıdığımız, daha çok toplumcu şiirleriyle bilinen, çocuk edebiyatı ve inceleme-araştırma, anı, öykü gibi edebiyatın diğer türleri üzerine de yapıtlar veren yazar için de bir belgelik hazırladık.

Yazarın ilk baskı kitaplarının, yazı gereçlerinin, yazı ve şiir taslaklarının, fotoğraflarının sergilendiği belgelik, 3 Eylül 2012 Çarşamba günü saat 15.00'te sendika merkezine bağlı Edebiyat Müzesi ve Belgeliği'nde açıldı. Açılışa yazarın eşi Nur Gençay'ın, kızı Papatya Gençay'ın yanı sıra, ilk kitapları Güngör Gençay'ın Gerçek Yayınevi'nden çıkan şairler ve yazarlarla Gençay'ın edebiyat dostları da katıldı.

GÜZ DE AYRILIKLA GEÇTİ

Üyelerimiz, sevgili yazarlarımız
Hüseyin Kıvanç'ı (6 Eylül 2012),
Bilgin Adalı'yı (29 Eylül 2012),
Tevfik Çavdar'ı (15 Ekim 2012)

ve
Bora Alagöz'ü (30 Ekim 2012)
güze verdik.

Sonsuzca uyusunlar.

ALTINCI MEKTUP DEĞERLİ YAZARIMIZ,

Bu yılın kitap fuarının ana teması, "Çocuk ve Gençlik Edebiyatı"ydı. Dolu dolu dokuz gün yaşadık. Öte yandan eksik yanımızı yeniden gördük. "*Sanmayın ki çocuk küçük bir şey; çocuk büyük bir şey.*" diyor ya Abdülhak Hamit Tarhan. Çocuk, insanın atası. Mutlu insanın geleceğinin olması için çocuk edebiyatını daha fazla önemsememiz gerektiğini anladık. Fuarın onur konğu Gülten Dayıoğlu'ydu. Yazarımızı kutluyoruz.

Sendikamız da etkinlikleriyle fuaradaydı, bültenden izleyebilirsiniz. TYS, çocuk edebiyatı üzerine fuar öncesi de çalışıyordu. Çocuk kitapları kütüphanesi ve çocuk edebiyatı bülteni hazırlıklarımız sürüyor. Çocuk edebiyatı yazarlarımızın katkılarını bekliyoruz. Ayrıca Rodos Yazarlar ve Çevirmenler Evi yöneticileriyle yaptığımız görüşmelerin Rodos'ta ve İstanbul'da bir çocuk edebiyatı festivaline dönüşeceğini umuyoruz.

Güzün başka bir çalışmamız da TYS Edebiyat Müzesi ve Belgeliği'ni biraz daha geliştirmek oldu. Güngör Gençay ve Asım Bezirci belgeliklerini okurla buluşturduk. Müze-Belgeliğimiz, okul, okur ve yazarlarımıza açıktır. Bekliyoruz.

1 Eylül Barış Günü, barış girişimleri, barış eylemleri derken güz de bitti, barıştan ses seda yok. Kürt tutsakların ana dilde savunma hakkı için 12 Eylül'de başlattıkları açlık grevleri canımızı yaktı. İktidar ise yine kör, sağırdı. Ülkede insan yaşamı kalp parayla bile değişmiyor. Direniş ve savaş sürüyor. Ne zamana kadar? Barış, soframıza oturana kadar! Kaç günlük yolda bilinmez. İki halkın kalpleri arasındaki kısacık yol, uzadıkça uzuyor. Bize de barış için büyük sorumluluk düşüyor. Yazarların bir ülkenin vicdanı olduğunu biliyoruz.



Değerli Yazarımız,

Çoğalmak için olanaklarımızı daha fazla sınamak istiyoruz. İlkyazda ve yazın yaptığımız "TYS Meydan Okumaları"nı, "TYS Mekân Okumaları"na dönüştürdük. Sizleri daha sık görelim diye biraz da. Şairlerimizi, yazarlarımızı soluk aldıkları mekânlarda yaşatmak istiyoruz. Arif Damar'ı Kadıköy'de andık, Ali Yüce'yi ise "Emek-Edebiyat Günleri" kapsamında Antakya'da, köyünde, sokağında anımsadık.

Son sözümüz de yeni yıl için olsun. Kış bültenimizle yeni, yepyeni bir yılı karşılayacağız. Geleneksel yılbaşı kokteylimiz, 27 Aralık Perşembe günü Kadıköy Barış Manço Kültür



Merkezi'nde. Bu buluşmaya ve öncesinde 7 Aralık Cuma günü açacağımız Emek-Yorum Fotoğrafları (Göz-el Fotoğraflar) Sergisi'ne de bekliyoruz.

İçinizden bir barış tutun.
Nice yıllara...

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ BASIN DUYURUSU BARIŞ YASALARI



✳ Vazolarımızdaki karanfillerden önce soluyor oğullarımızın yüzleri, annelerimiz sandıklarda saklanan yazmalar gibi yaslı.

Öldürmeyeceksin! Öldürüyorlar.

*Ağaçları ışıtan şimşekler değil, çiy taneleridir.

Savaşmayacaksın! Savaşıyorlar.

*Öfke, kapılarına bağladıkları gök gürültüleri onların.

Öfkelenmeyeceksin! Öfkeleniyorlar.

*Yüreğimiz sonsuz çayrılarımız bizim, yaz yağmurlarıyla serinleyen.

Seveceksin! Sevmiyorlar.

*İnsan görebilir gülün ve taşın içinden geçen rüzgârı. Onlarınsa kan değil, kin geziniyor damarlarında.

Kin duymayacaksın! Duyuyorlar.

*Yılanlar gibi deri değiştiriyor dilleri söylevler ve boş sözlerle.

Yalan söylemeyeceksin! Söylüyorlar.

*Ruhlarımız sıcak ekmekleridir özgürlüğün. İsteyen doyabilir onunla, dilediğince.

Özgürleştireceksin! Köleleştiriyorlar.

*Hangi sabah yeli kaldırı bu buğdayı emeksiz, yoz tarlaya?

Çalmayacaksın! Çalışıyorlar.

*Ateşle değil, külle pişiyor komşunun düğün aşısı. Açlık, yazgısı oldu cömert toprağının.

Paylaşacaksın! Paylaşmıyorlar.

*İstiyorlar ki alınlarımız değil yaralarımız ışınsın gecenin ala karanlığında..

Boyun eğmeyeceksin! Eğiyorlar.

DÜNYA BARIŞ GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!

ARJEN ÂRİ DE GÜL BAHÇESİNDE



// Onlar, günlerin / Ateşten gülleri oldular."

Klasik Kürt şiirini modern şiire özgün bir edayla bağlayan, Ehmede Xane'den Cigerxwin'e acılı bir toprağın tutanakçısı olan Arjen Âri'nin son şiirini ölüm yazdı. (30 Ekim) Yalın dilini, folklorik öğelerle süsleyen şair, modern Kürt şiirinin genç öncülerinden de sayılır.

İlk şiirlerini 70'li yılların sonunda yayımlayan Âri'nin sesi, ilk kitabından son kitabına içeriğiyle çok fazla değişmez ancak yalınlaşan ve yoğunlaşan dili, modern Kürt edebiyatının uzun soluklu bir şairini müjdelere.

SEN TÜRKÜLERİNİ SÖYLE!

Grup Yorum için yapılan basın açıklamasına katılan halk müziği sanatçısı Pinar Aydınlar da ekim ayında baskılardan payına düşeni aldı. İki yıl önce Tunceli'de 10.Munzur Kültür ve Doğa Festivali'nde "Kızılderene Ağıtı", "İbrahim'e Ağıt", "Ali Haydar" ve "Kırmızı Gül" türkülerini söyleyen sanatçıya yasa dışı sol örgüt propagandası yaptığı savıyla dava açıldı. Pinar Aydınlar, üç yıl içinde Tunceli'de bu türküyü söylemezse davası düşecek, söylese ceza alacak. Sanatçı, "Ben türkülerimi söyleyeceğim." diyerek kararı eleştirdi.

TYS MEKÂN OKUMALARI

İlkyazda ve yazın Surp Takavor Kilise Meydanı'nda yaptığımız TYS Meydan Okumaları'nı ekim ayında TYS Mekân Okumaları'na dönüştürdük.. Yazarların mekânlarında ve edebiyat mahfillerinde güzün ve kışın düzenleyeceğimiz okumalar, edebiyatı okurla buluşturmayı amaçlıyor.

Bu etkinlikler kapsamında, Kırk Kuşağı'nın genç şairi Arif Damar'ı ölümünün ikinci yılında, şairin buluşma mekânlarından biri olan Akdeniz Cafe'de 20 Ekim Cumartesi günü akşamı andık. Şairin eşi Tülin Damar ve oğlu Nice Damar da aramızdaydı.

BİZE TÜRKÜLERİMİZİ SÖYLETMİYORLAR ROBSON GRUP YORUM YİNE GÖZALTINDA

Eylül ayında Grup Yorum'un solisti Selma Altın, dört gün kaldığı gözaltından bir kulağının işitme duyusunu yitirerek, grubun kemancısı Ezgi Dilan Balcı da bilek kemiklerinde kırıklarla çıktı. Sanatçılara yapılan saldırılar; Efkân Şeşen, Hilmi Yarayıcı, Kardeş Türküler, İbrahim Karaca, Ruhan Mavruk gibi şairlerin ve müzisyenlerin Çağlayan Adliyesi'nin önünde yaptıkları basın açıklamasıyla protesto edildi. Sanatçılara yapılan bu işkence, Şili Cuntası'nın Santiago Stadyumu'nda Victor Jara'nın dilinin kesmesini, bileklerinin kırmasını anımsattı.



GEZGİN FOTOĞRAFLAR

// "Göz-el fotoğraflar"; İstanbul'da Kıraç İşçi Sendika Dayanışma Merkezi'nden, Beşiktaş TYS Genel Merkezi'nden ve Boğaziçi Üniversite'sinden sonra, yolculuğunu Eskişehir ve Antakya temsilciliklerimizde sürdürdü.

106 yazarımızın 103 fotoğrafa yaptıkları yorumlardan oluşan sergi önce Eskişehir'de Tepebaşı Belediyesi'nin Özdilek Kültür Merkezi'nde soluklandı. DİSK Birleşik Metal İş, Kristal İş ve Harp İş Sendikalarının bileşen olduğu sergi, Eskişehir'den Antakya temsilciliğimize uçuruldu.

Antakya Eski Belediye Binası'nda 30 Ekim'de açılan sergi, buradan da Köln'e geçecek. Emeği fotoğrafla ve edebiyatla görünür kılmayı isteyen fotoğraf yorumlarının son durağı ise "Emek-Yorum Fotoğrafları Kataloğu (Göz-el Fotoğraflar)" olacak.



ALAY KÖŞKÜ CUMARTESİ SÖYLEŞİLERİ "EYLÜL"DE MEHMET RAUF



Alay Köşkü Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müzesi'ndeki Cumartesi Söyleşilerimiz yeni dönemde 29 Eylül 2012 tarihinde "Eylül Romanı ve Mehmet Rauf" konulu panelle başladı. Feyza Hepçilingirler ve Necati Güngör, Mehmet Rauf'un Servet-i Fünun Edebiyatı içindeki konumunu, romancılığını irdelediler. "Eylül" romanının olay örgüsü, kahramanları ve eksikleri konuşuldu. Panel, izleyicilerin soruları ve katkılarıyla sürdü.



ÖYKÜNÜN KISASI

Sendikamızın Alay Köşkü'nde dönemin ikinci paneli edebiyatta kısa öykü üzerineydi. 20 Ekim 2012 tarihinde düzenlenen panelde yazarlarımız Türkay Korkmaz, Zafer Doruk ve İnci Aydın, kısa öykünün özelliklerini anlattılar, edebiyatımızda ve dünyadaki temsilcilerini izleyenlere tanıttılar ve kendi öykülerinden örnekler okudular. İki etkinliğin yöneticiliğini de Nurullah Can yaptı.

RESİM, SESSİZ ŞİİR ŞİİR, DUYULAN RESİM



Alay Köşkü'nde güzün son söyleşisinin konukları Serdar Aydın ve Engin Turgut'tu. Şairlerimiz, resim ve şiir ilişkisini, iki disiplinin yaratı yöntemlerini ve buluşma noktalarını irdelediler. Geçmişten bugüne şairlerle ressamların birliktelikleri üzerinde durdular. İlhan Berk, Metin Eloğlu, Oktay Rifat, Hulki Aktunç, Metin Altıok gibi şairlerimizin resim ve şiir dünyalarını değerlendirdiler.

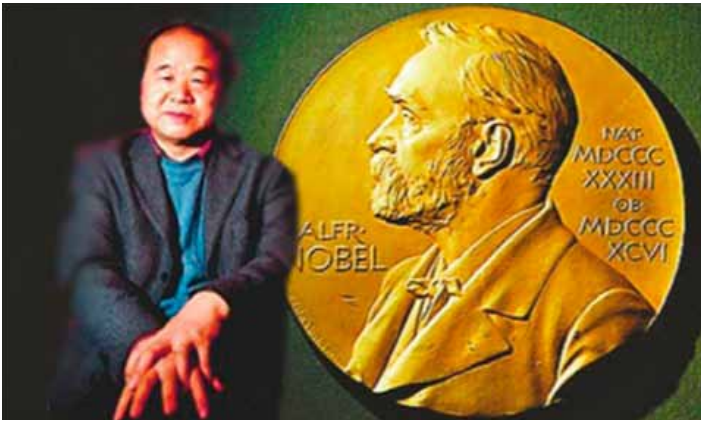
ANADOLU'YUM BEN



Siverek'te 25 Eylül 2012 tarihinde otuz bin kişi Ahmed Arif'in "Anadolu'yum Ben" şiirini bir ağızdan okudu. SİVİL DER'in düzenlediği bu görkemli etkinlik, ayrıca uluslararası bir rekora da imza attı. Sivereklielerin ve yerli-yabancı televizyon kanallarının yoğun ilgi gösterdiği okumaya şairlerimiz Diyarbakır'dan Hicri Izzören, İzmir'den Hayri K. Yetik, Karabük'ten İbrahim Tığ, İstanbul'dan da Halil İbrahim Özcan ve sendikamız adına da genel sekreterimiz Müslim Çelik ve Leyla Şahin katıldı. Şiir okunurken binlerce güvercin de gökyüzünü örtmüştü.

Etkinlikte Mehmet Uzun ve Edebiyat, Ahmed Arif, Siverek ve Edebiyat, Yılmaz Güney Sineması konulu paneller de yapıldı.

NOBEL "DİLSİZ" ÇİNLİ YAZARA



Nobel Kurulu, yapıtlarındaki "evham verici gerçeklik" nedeniyle bu yıl ödülü Çinli yazar Mo Yan'a verdi. Mo Yan, Çince'de "susun, dilsiz" anlamına geliyor. Gerçek adı Guan Moye olan roman ve kısa öykü yazarı Yan'ın kitapları Çin'de pek çok kez sansüre uğradı. Yazar, yazacak herhangi bir konu seçtiğinde sansürü asla düşünmediğini ve sansürün aslında yazı için bir avantaj olduğunu söylüyor.

Romanlarında, öykülerinde William Faulkner ve Gabriel Garcia Marquez'den esinlenen Mo Yan, "büyülü gerçeklik" biçiminin Çin edebiyatında yansıtıcısı olarak görülüyor. Ona göre edebiyatta en büyük eksikliklerden biri örtüklük. Yazarın düşüncelerini derinlere gizlemesini ve romanın karakterleri aracılığıyla iletmesini önemsiyor. Kızıl Darı Turları, Büyük Memeler ve Koca Kalçalar, Kurbağa, Şarap Cumhuriyeti, yazarın kitaplarından bazıları.

HRANT DİNK ÖDÜLÜ BEŞİKÇİ'YE



Herant Dink Vakfı'nın düzenlediği Uluslararası Herant Dink Ödülü; yazar, sosyolog İsmail Beşikçi'ye verildi. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve Kürtler üzerine çalışan Beşikçi'nin 36 kitabından 32'si yasaklı. Cemal Reşit Rey Konser Salonu'ndaki törende Majak Toşıkyan'ın Herant Dink için bestelediği oratoryo, ilk kez izleyiciyle buluştu.

Ödül, her yıl, ayrımcılıktan, ırkçılıktan, şiddetten arınmış, daha özgür ve adil bir dünya için çalışan, bu idealler uğruna bireysel risk alan, ezber bozan, barışın dilini kullanan biri Türkiye'den, diğeri yurt dışından iki kişiye veriliyor. Ödülün bu yılki diğeri sahibi, Rus insan hakları örgütü The International Memorial Society oldu. Memorial, Rus-Çeçen savaşına karşı çıkan Rus asker anneleri tarafından kuruldu.

ERIC HOBSBAWM'IN ÖZEL TARİHİ



20. yüzyılın en önemli tarihçilerinden Eric John Ernest Hobsbawm'u 1 Ekim'de yitirdik. İngiliz Komünist Partisi'ne yakınlığıyla bilinen tarihçi; sosyalist, Marksist geleneğin de üretken, tezleri en çok tartışılan ve yararlanan aydınlarından. Birinci Dünya Savaşı için Fransız Devrimi'nden başlayan 19. yüzyıl ile ilgili üç ciltlik bir çalışmasının yanı sıra "Devrim Çağı-Sermaye Çağı-İmparatorluklar Çağı-Aşırılikler Çağı" dörtlemesi ve "ırklar ve milliyetçilik" üzerine çalışmaları, yazarın modern tarihe yaptığı en önemli katkılardır.

BİR MEDDAH DAHA SUSTU

// Ben bir tanıdığım, ben öldüğümde bir tanış aramızdan ayrıldığında ne deniyorsa o densin, çok meşhur bir adamdı, denmesini istemem." sözleriyle tiyatromuzun büyük ustalarından Erol Günaydın'ı da sahneden sonsuzluğa uğurladık.

15 Ekim'de yitirdiğimiz sanatçı, Ses Tiyatrosu'nun sahnesine son kez çıktı. Meddah geleneğinin son temsilcilerinden olan Erol Günaydın, 1955 yılında "Papaz Kaçtı" oyunuyla profesyonel aktörlüğü seçti. 1960 yılında da "Yeşil Kurbağalar"la ilk sinema filminde oynayan sanatçı, "Uzun Donlu Don Kışot, Soyut Padişah, İstanbul'u Satıyorum, Kahraman Bakkal Süper Markete Karşı gibi önemli oyunlarda ve çok sayıda filmde yer aldı. 1967 yılında da "Güzel Bir Gün İçin" filmiyle Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödüllerini aldı.



BOZKIRIN TEZENESİ KIRIK



// Ben doğduğumda göbeğime babamın sazını koymuşlar ki saz çalayım diye." diyordu Neşet Ertaş. "Ölünce beni babamın avucuna koyun." diyerek de 25 Eylül'de bu "yalan dünya"dan ayrıldı. Abdallık geleneğinin son ustası sayılan ve "Gönül Dağı, Yalan Dünya, Neredesin Sen, Ahirim Sensin, Zahidem, Mühür Gözlüm, Hapishanelere Güneş Doğmüyor" gibi türküleriyle iz bırakan sanatçı, kendisine "devlet sanatçılığı" unvanı verildiğinde, "Ben halkın sanatçısıyım. Halkın sanatçısı olarak kalmak, benim için en büyük mutluluk." demiş ve devlet sanatçılığını reddetmişti.

Halk ozanlığını sonuna dek büyük bir onur ve sorumlulukla taşıdı. 2010 yılında UNESCO tarafından "Yaşayan İnsan Hazinesi" sayıldı.

"KIRK AYAKLI KARINCA" BELGELİĞİMİZDE

// Yargının doğru olması, nesneye (esere gerçeğe) uygun olmasına bağlıdır. Uygunluk ise daha çok şöyle bir tutumla sağlanabilir: Yargılayan kişi, nesneyi iyi tanımalıdır. Bunun için kendinden uzaklaşarak-kendini aşarak-nesneye yaklaşmalıdır. Nesneyi basamak yaparak kendi özel duygu ve düşüncelerini, önyargılarını, yaşantılarını belirtmekten kaçınmalıdır."

2 Temmuz 1993'te Sivas Kıyımı'nda yitirdiğimiz Asım Bezirci de Türkiye Yazarlar Sendikası Edebiyat Müze ve Belgeliği'ndeki yerini aldı. Bilimsel eleştirinin bu üretken eleştirmeni için hazırladığımız belgeliğin açılışına yazarımızın eşi Refika Bezirci'nin yanı sıra yazar dostları ve okurları katıldı. (5 Kasım 2012) Sendika başkanı Mustafa Köz, açılış konuşmasında Asım Bezirci'nin Sosyalist kimliğinin onun tümel-bilimsel eleştiri anlayışına etkisini vurguladı. Refika Bezirci de Asım Bezirci'nin eleştirideki nesnellğine ve titizliğine değinerek eleştirmenin yayımlanmayı bekleyen yapıtlarından söz etti. Müslim Çelik, Leyla Şahin'in, Nurullah Can, Ertan Mısırlı, eleştirmenin yayıncısı



Cavit Naci Tarhan ve oyuncu Mehmet Esatoğlu da yazarla olan anılarını izleyenlerle paylaştılar.

Geçtiğimiz aylarda Arif Damar, Halil İbrahim Bahar, Melih Cevdet Anday, Cemal Süreya, Mehmet Seyda, Güngör Gençay için de belgelikler düzenlemiştik

FAZIL SAY VE HAYYAM DAVASI



Çağlayan'da 18 Ekim 2012 tarihinde yeni bir mahkeme kuruldu. Ömer Hayyam'ın bir rubaisini Twitter'de yaptığı bir yorumla paylaşan evrensel bestecimiz Fazıl Say'a "halkın bir kesiminin benimsediği dini değerlerini alenen aşağılama" suçlamasıyla dava açıldı. Sanatçıya Çağlayan Adliyesi önünde ve duruşma salonunda sivil toplum kuruluşları ve sanatçılar destek oldu, basın açıklaması yaptı. Davaya sendikamızdan yazarlar ve yönetim kurulu adına da Mustafa Köz ve Kâmil Tekin Sürek katıldı.

Duruşma, Fazıl Say'ın ileti gönderdiği tarihte twitter takipçilerinin olup olmadığının araştırılması için 18 Şubat 2013 tarihine ertelendi. Bu dava, geçtiğimiz yıllarda Hrant Dink, Orhan Pamuk gibi yazar ve gazetecilere açılan "301 Türk'lüğe hakaret davası" olarak bilinen ve Hrant Dink'i ölüme götüren davaları düşündürdü.

ORDU'YA OTURMAYA, YAZMAYA BEKLERİZ YAZARLAR EVİ AÇILDI



Ordu'da PEN, Türkiye Yazarlar Sendikası ve Rodos Uluslararası Yazarlar ve Çevirmenler Merkezi'nin de katkılarıyla 10-14 Ekim günleri arasında 3. Uluslararası Ordu Edebiyat Festivali düzenlendi.

"Kentler Arası Kültürel Bağlar" temasının işlendiği festivale İtalya, Güney Kore, Romanya, Bulgaristan ve Yunanistan'dan konuk şair ve yazarlarla Türkiyeli şairler, yazarlar da katıldı. Festivalde "Kentler Arası Kültürel Etkileşim", "Öykü ve Romanların Dünyası", "Günümüz Dünyasının Şiiri", "Hayatımızın İçindeki Roman Kahramanları" başlıklı panellerle yazarlar görüş ve düşüncelerini izleyenlerle paylaştılar.

Festivalin en önemli etkinliğiyse Ordu Dünya Yazarlar Evi'nin açılışıydı. Eski bir Ordu evini onarak düzenlenen Yazarlar Evi, ülkenin ilk yazarlar evi oldu.

"TOROS BALI" ALI YÜCE

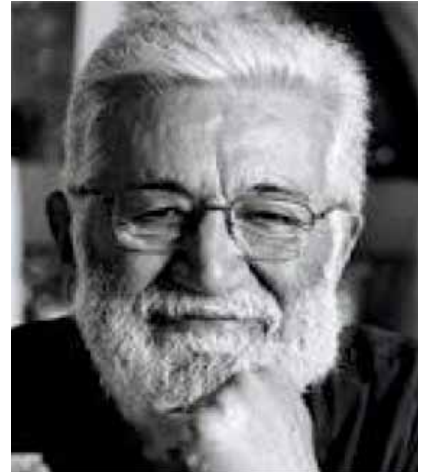


Ankara'da yaşayan şair Ali Yüce için 28-30 Eylül günleri arasında, Antakya'da doğduğu köyde ve Harbiye'de "Ali Yüce'ye Saygı Etkinliği" düzenledik. Emek Edebiyat Günleri'nin ikincisi olan etkinliğin Antakya Ticaret ve Sanayi Odası'ndaki açılışını, Antakya temsilcimiz Mehmet Karasu yaptı. TYS Genel Sekreteri Müslim Çelik, yönetim Kurulu üyemiz Leyla Şahin, Eğitimci-Yazar Musa Artar, Araştırmacı-Yazar Müslüm Kabadayı ve Dursunlu Belediye Başkanı Selahattin Altınöz'ün konuşmacı oldukları paneli şairin sınıf arkadaşları, Düziçi Köy Enstitüsü mezunları, öğrencileri ve okurları izledi.

Aynı günün akşamı Harbiye'de Ali Yüce'yle Dayanışma Gecesi yapıldı. Ertesi gün Hisarcık köyüne gidildi. 29 Eylül Cumartesi günü ise Harbiye'deki Ali Yüce Sokağı'nda Ali Yüce şiirleri okundu. Hazırladığımız "Ali Yüce'ye Saygı Kitabı" okurlara dağıtıldı. Ayrıca sendikamızın önerisiyle Antakya'da bir parka Ali Yüce'nin adı verildi.

DIONYSOS ŞİİR ÖDÜLÜ CENGİZ BEKTAŞ'IN

48. Salihli Şiir İkindileri'nde bu yılın "Dionysos Şiir Ödülü" Cengiz Bektaş'a verildi. Tuğrul Keskin'in yönettiği etkinliğe Abdülkadir Budak, Ali Cengizkan, Didem Gülçin Erdem, İlker İşgören ve Mustafa Fırat şiirleriyle katıldılar. Sendikamızın 1995-2005 yılları arasındaki genel başkanı Cengiz Bektaş da Şiir İkindileri'nde şiiri üzerine konuştu ve şiirlerini okudu. Şairimizi kutluyoruz.



ÇOCUKLUK GÖKYÜZÜDÜR

Üyemiz, yazarımız, çocuk ve gençlik edebiyatının "üç kuşağı büyüten yazarı" Gülten Dayıoğlu, bu yılın TÜ-YAP İstanbul Kitap Fuarı'nın onur yazarıydı. "Çocuk ve Gençlik Edebiyatı" temasını işleyen fuara sendikamız yine etkinlikleriyle ve imza günleriyle katıldı.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika tel.
(0212) 259 74 74

Sendika cep tel.
(0533) 663 13 35

Elektronik posta:
turkiyeyazarlarsendikasi@
gmail.com

Posta: Barbaros Bulvarı,
Yıldız Sarayı, Dış Karakol
Binası

Beşiktaş-İstanbul

Posta Çeki Numarası:
Sirkeci-89508

İş Bankası Beyoğlu Şubesi
Hesap No: 50527

BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya Paşa
Cad. No:4/1

Ege Plaza 34704

Ataşehir/İSTANBUL

Tel: 0216 470 44 70

TASARIM

Gürol ÖZTÜRK

ÖLMEME YATMAK

Kara gün 12 Eylül'de Kürt tutsakların anadilde savunma hakkı için başlattıkları açlık grevleri, ülkede iki ay boyunca büyük gerginlik yarattı. Vedat Türkalî'nin çağrısıyla toplanan aydınlar bir basın açıklaması yaptılar. (1 Kasım 2012) Yönetimimiz de bu acılı ve zorlu sürece bir basın açıklamasıyla katıldı.

BASIN AÇIKLAMASI ZULÜMLE GÜL SULANMAZ

Ne diyorlardı? "İnsanı yaşat ki devlet yaşasın." Yalan söylediler.

Devletin bekası için yalan söylediler. Oysa ölenler, ölecekler umurlarında değildi.

1996 tek tip, 2000 F tipi, 2012 tecrit... Vicdanları birazcık kıpırdasaydı önceki ölümleri görürlerdi. Dün elli tutsak açlık grevinde ya da yakılarak öldürüldü, bugün yüzlerce tutsak ölümlü bir karanfil gibi taşıdı yakalarında.

Ölmeye yattı yüzlerce tutsak... Bir kişi bile ölseydi kötülükle abat olan iktidarın elleri yeniden kana bulanacaktı.

Ne diyordu başbakan? "*Men Dakka dukka*", "*Kötülük eden, kötülük bulur.*" Bir halka zulmeden bir iktidarın bulacağı kötülük yine soğuyan ağılı kalbidir.

Hiçbir kötülük, kindar dilden ve kalpten ağır olamaz. Savaş ve kan için çarpan o kalbin ülkesini acıya boğduğunu gördük. Ama artık görmek istemiyoruz.

Bu vicdan körelmesinden sonra barış artık Kaf Dağı'nın da ardında da değil artık.

Ama biz yazarlar yine de barış için umutlu olmak istiyoruz. Tutsakların direnci ve bilinci de böyle söyledi bize.

İnkârsa dili oldu iktidarın, yeni yalanlarını temize geçmek için.

Bizim sevincimizse ölümlerin yeniden kapımızı çalmaması...

MELİH CEVDET ANDAY BÜYÜKADA'DA



Çok ağaç gördüm

Çok kuş

Unuttum kendimi toprakta.

Melih Cevdet Anday'ı şairin ölümünün onuncu yılında, uzun zaman yaşadığı Büyükada'da 28 Kasım'da andık. Büyükada Belediyesi, Milas Ören Belediyesi ve Adalar Müzesi iş birliğiyle düzenlenen "Melih Cevdet Anday Günü", sabah şairin mezarını ziyaretle başladı.

Öğleden sonraysa Ali Sirmen'in, Esen Çamurdu'nun ve Metin Cengiz'in konuşmacı olduğu bir panelde toplandık. Metin Cengiz, şairin daha çok "Garip" sonrası dönemi üzerinde durarak "Türk şiirindeki kuruculuğu"nu vurguladı. Esen Çamurdu da Melih Cevdet'in yedi oyununu inceledi ve Anday'ın oyunlarının "şaşırtıcılığı"nın Anday'ı oyun yazarı olarak özgün kıldığını söyledi. Ali Sirmen ise Andaylı Ada Günleri'nden, "Anday sofraları"ndan ve onun denemelerindeki (Akan Zaman Duran Zaman - Cuma Yazıları) dil zenginliğinden, birikiminden söz etti.

Etkinlikte ayrıca onuncu yıl anısına hazırladığımız, Melih Cevdet Şiir Ödülü'nü kazanan şairlerin Anday üzerine yazılarından, Melih Cevdet'in şiirlerinden, şiir üzerine düşüncelerinden ve fotoğraflarından oluşan "Melih Cevdet Anday Armağan Kitabı" da okurla buluştu..

TARİH VE VİCDAN İÇİN DERKENAR

TARİH İÇİN:

*Ommes vulnerant,
ultima necat*

*"Her geçen dakika yaralar,
sonucusu öldürür."*

VİCDAN İÇİN

*Zulümle gül sulanmaz,
bahçe yeşermez.*

31. İSTANBUL TÜYAP KİTAP FUARI ETKİNLİKLERİMİZ

Merdivende Üç Şair

Sunan: Müslim Çelik

20 Kasım 2012 Salı

On Çocuk On Şair

Yöneten: Mustafa Işık

22 Kasım 2012 Perşembe

Bilgisayar Çağında Çocuk ve Gençlik Edebiyatı

Konuşmacılar: Gülsüm Cengiz, Ayla Çınaroğlu, Nur İçözü

23 Kasım 2012 Cuma, saat

Çocukluk ve Şair

Konuşmacılar: Abdülkadir Budak,
Leyla Şahin

25 Kasım 2012 Pazar

Yazarlarımız Nevra Bucak, Tansu Bele, Anais Martin, Ümit Öztürk, Ertan Mısırlı, Esin Üçüncüoğlu, Taşkın Aşan, Hasan Akarsu, Fügen Kıvılcımer, Dilruba Nuray Erenler, Alişan Birlik, Yılmaz Uçar, Mustafa Çiftçi, Bahrem Yıldız, Arife Kalender, Ali Karagöz, Sevim Yazar, Melahat Babalık, Fatma Türk Kuşkaya, İkbâl Kaynar, Nurullah Can da fuar süresince sendikamız standında kitaplarını imzaladılar.