

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2017-GÜZ POSTASI
SAYI: 26

PEN'DEN DİL BAYRAMI İLETİSİ

BURADA HAPİS, ORADA ARMAĞAN

DİRENÇ, EMEK VE ŞİİR: SENNUR SEZER

ŞİİRLER, ŞARKILAR TÜRKÜLERLE TYS
YEMEĞİ'NDEYDİK

NÂZİM USTA, HACİBEKTAŞ'TA

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ YIKILACAK

"SINIFIN KARDEŞLERİ" KİTAP FUARI'NDA

DÜNYA HÂLÂ CEZAEVİ

FOTOĞRAFIN OZANI, ARTIK GÖRMEYECEK

HEMŞERİMİZ YAŞAR KEMAL

OKUMUYORUZ, BAKIYORUZ

NOBEL ÖDÜLLÜ KAZUO ISHIGURO'NUN



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

26. MEKTUP

Eylül, Ekim, Kasım... Nereden başlayalım? Güz serin ve sere serpe geçti ama ülke eylülde kasıma, kış başına cehennem gibiydi. İktidarı kasım sonunda ateş bastı. Başbakanın oğullarının ülkesine vergi vermemek için Malta'da açtığı "off-shore şirketler" ve buraya yatırılan paralar... Cumhurbaşkanı'nın oğlunun, dönürünün, eniştesinin, kardeşinin İngiltere'de vergi cenneti Mal Adası'nda açtığı hesaplar, ada hesabına yatırılan paralar... Ortalık toz dumandı. İktidarla muhalefet kasımı belge sallayarak geçirdi.

Aynı günlerde ABD'de başlayan "Sarrafi Davası", gözleri yeniden 17-25 Aralık dosyalarına çevirdi. Sarraf, sanikken tanık

oldu, mahkemede "özü." Hükümeti allar, ankaputlar bastı. Sıyrılmak için iktidar, muhalefeti ABD'ye belge vermekle suçladı, davayı da yine "vatan-millet-Sakarya" çılgınlıklarıyla "millî yerli" yaygarasıyla boğmaya çalıştı. ABD'nin İran'ın nükleer silah yapmasına yönelik başlattığı ambargoyu, Türkiye'de bankalar ve bakanlar yoluyla armağanlar ve dolarlarla delmeye çalışan iş adamı (!) Türk Rıza Sarraf, İranlı Reza Zarrab, suçlamalarına cumhurbaşkanını da kattı. Cumhurbaşkanı, muhalefetin ve Zarrab'ın ateşi arasında kaldı.

Kışa girerken yayılım ateş sürüyordu. Filmin sonunu görmek için kış bültenini bekleyeceksiniz. Güz biterken muhalefetin salvoları, iktidarın manevraları hızlanmıştı. İktidarın tek adamı, kasım başında defterini düdüğü İstanbul ve Ankara'nın yüzyıllık belediye başkanlarının ve Anadolu'lu birkaç belediye başkanının ahını aldı, diyeceğiz ama öyle de değil. Böyle bulanık suda zaten balık avlanmazdı. At izi it izine karıştı. Halkın başına gelenleriyse yeniden yazmayacağız, yaz bültenini yeniden okuyun yeter.

Güzün sevinci, başına gelenleri bildiğiniz öğretmen Semih Özakça'nın tutsaklıktan kurtulmasıydı. Genç öğretmenin açlık grevi sürdü, sürüyor. Nuriye öğretmene hâlâ tutsak. Kışın bırakılacağını düşünüyoruz ama işlerine dönmeden açlık grevini bırakacak gibi de görünmüyorlar.

Güz zorlu geçmişti de bu zulmün üstüne, iğneden ipliğe her şeye gelen zamları düşünün. İktidarın hısım akrabası vergi kaçırarak arabasını dağlardan aşırırken yoksul halk, artan

vergilerle ve sırtına yüklenen zamlarla düz ovada şaştı. Zarrap, eşeği palanıyla yutarken hemşehrisi Ömer Hayyam şöyle diyordu rubailerinde:

"Ovada her kızıl lalenin teni
Bir padişahın kanyla beslendi."

"Mal mülk düşünleri rahat yüzü görmezler,
Bin bir derde düşer, canlarından bezerler
Öyleyken, ne tuhaftır, yine de övünür,
Onlar gibi olmaya adam demezler."



"Felek ne cömert ne aşağılık insanlara!
Han hamam, dolap değirmen, hep onlara.
Kendini satmıyan adama ekmek yok:

Sen gel de yuf çekme böylesi dünyaya!"
Rubailer, tüm çalma çırpmanın, adaletsizliğin, hilenin hurdanın özeti gibi. Fazla söze lüzum yok.

Bizde ne var ne yok? Güz bülteninde Kitap Fuarı'nda buluşacağımızı söylemiştik

ama daha önce görüştük. Ekimdeki Sendika yemeği, birbirimizi ne kadar özlediğimizi söyledi bize. Daha sık yapmalıyız böylesi yemekli geceleri, öyle diyorsunuz. Haklısınız. TÜYAP'ta da görüştük. Söyleşiler, imza günleri bizi yan yana getirdi. Bu fuarda, aidatı borcu olanların imza günü yapamayacak olması, canınızı biraz sıkımsı olabilir. Bunu imza günü isteğinin geçen yıllara göre daha az olmasından anladık. Anımsatmaya gerek duymuyoruz, Sendika'nın başkaca geliri yok. Devlet elimizdekini almaya çalışırken üyelerimizin daha duyarlı, sorumlu olması gerekmez mi? Bu uygulama, sonraki kitap fuarlarında, kitap günlerinde de sürecek.

Çoktandır lafı dolandırıp da çeşitli nedenlerle geciktirdiğimiz güzel haberimizi vererek bitirelim güz mektubumuzu. Eylül ortasında Beşiktaş'taki yeni genel merkezimize taşındık. Dikilitaş Mahallesi, Ayazmaderesi No. 12 Kat 5. Fulya (Fulya Kültür-Sanat Merkezi'nin yanındaki cadde) adresimize çay içmeye bekleriz.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

FOTOĞRAFIN OZANI, ARTIK GÖRMEMEYCEK

Çekimlerindeki estetik düzeyi nedeniyle "Fotoğrafın Ozanı" adıyla anılan Lütfi Özkök, İsveç'in başkenti Stocholm'deki evinde 94 yaşında yaşama veda etti. (1 Kasım 2017)

1951 - 2001 yılları arasında Nobel Edebiyat Ödülü kazanan yazarların otuz ikisinin fotoğraflarını çeken Özkök, "Nobelin portrecisi" olarak da tanınırdı.

Yaklaşık 1500 yazarın portresini çeken Özkök, fotoğrafın yanı sıra şiirleriyle ve çevirileriyle biliniyordu. Türkçe ve İsveççe yayımlanmış şiir kitapları da bulunan Lütfi Özkök, 1949 yılında Sorbonne Üniversitesi'nde öğrenciyken sınıf arkadaşı İsveçli Anne-Marie ile evlenerek 1950'de İsveç'e yerleşmişti.

O zamandan beri Stockholm'de yaşamını sürdüren Özkök,



2002 yılında İsveç Bakanlar Kurulu kararı ile ülkenin kültürüne yaptığı değerli katkılar nedeniyle "İllis Quorum Meruere Labores (Çalışmalarıyla Hak Edenler)" ödülünü almıştı. Özkök, 2009'da da İsveç'te "Yılın İsveçlisi" seçilmişti.

PEN'DEN DİL BAYRAMI İLETİSİ

Türkiye PEN Merkezi, 26 Eylül Dil Bayramı için kamuoyuna bir ileti gönderdi. Sendikamızın kardeş kuruluşu PEN'in basın açıklaması şöyleydi:

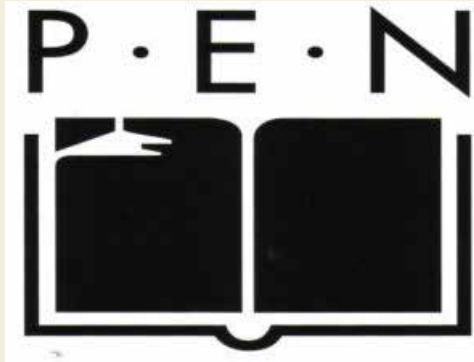
Sevgili Yurttaşlarımız,

"Sözün bittiği yerdeyiz," desek bile, demokrasiden hoşlanmayanları sevindirecek değiliz: sözün bitmemesi gerekiyor. Çünkü özellikle böyle bir ortamda çağdaş demokrasi değerleri ve çok yönlü çabalar her zamankinden çok yaşamsal önem taşıyor.

Toplum kendiliğinden gelişmez; "Nasıl olsa gelişiriz," görüşü yanıltıcıdır, savunmasız bırakır. Evrim çaba gerektirir. Bu bakımdan, evrim kavramını 'kendini evriltme' anlamında bir 'özevrim' olarak düşünebiliriz. Devrim denen yoğunluk dönemleri de genel evrimin bağrında pek çok etmene bağlı olarak yine bilinç ve emek ile serpilebilir.

Dil Bayramı en az iki açıdan önemlidir: Dil genelinde, Türkçe özelinde.

Dil genelinde bakınca bu bayram insan türü kapsamında ele alınabilir, 'evrimde



dilin işlevi' incelenebilir; bilimdeki çağdaş katkılar gündeme getirilebilir. Dil felsefesi ile bilimi öbür insan bilimleri ile birlikte kucaklanabilir.

Türkçe odaklı yaklaşım Cumhuriyet tarihimizde güçlendirilmiştir. Türkçeye en uygun abeceyi geliştirip sunan ve savunan kurucu yurttaşları -başta Atatürk olmak üzere- şükran, saygı ve sevgi ile anıyoruz.

Ortak bir iletişim dili olmadan gelişmek olanaksızdır. Türkiye Cumhuriyeti'nde Türkçe tüm yurttaşların ortak iletişim alanı ve zenginliğidir. Saldırı altında olan Türkçemizi savunmalı, geliştirmeliyiz. Bu bilinçle, 1980 öncesi Türk Dil Kurumu ile daha sonra değerli üyemiz ve bu yılın PEN Duygu Asena Ödülü'nü kazanan Sevgi Özel'in kurucu başkanlığıyla

emek veren Dil Derneği'ne gönül borcumuzu ödeyemeyiz. Yapabileceğimiz tek şey hepimizi candan kucaklamak, yanınızda yer almak, omuz omuza yürümek, kıvanç duyacağımız bir hayat, ülke ve dünya kurma süreçlerine katkıda bulunmaktır.

Duyarlı Yurttaşlarımız,

Gezegemizde altı bin dil, Türkiye'mizde kırk kadar dil soluk alıyor. Dil Bayramı çeşitli diller konuşan tüm yurttaşların bayramıdır. Bazı anti-demokratik uygulamalar bu anlayışın yayılmasını törpülemiş ise, insan hakları odaklı olarak elimizden geleni yapmak yurttaşlık görevimizdir. Nitekim, Dünya Yazarlar Birliği PEN Türkiye Merkezi olarak bize düşeni yapma çabamız sürmektedir. Vicdanlı bir kararlılıkla...

Dilsizleştirilemeyeceklerden miyiz? İşte buna evet diyebiliriz, özgüvenle.

Yaşasın, Dil Bayramımız; yaşatalım ki yaşasın. "İmece" kavramı halkımızın bağrından tüm insanlığa en güzel katkılardan biri değil mi?

Sağ olun, canlar. Ödül kazanan aydınlarımızı ayrıca candan kutlarız.

DİRENÇ, EMEK VE ŞİİR: SENNUR SEZER

U mudun ve direncin şairi, sendikamızın genel sekreterlerinden Sennur Sezer'i, aramızdan ayrılışının ikinci yılında Kadıköy Akademi Kitabevi'nde andık. (7 Ekim 2017)

Anma etkinliğini Manos Kitap ve Akademi Kitabevi iş birliğiyle düzenledik. Açış konuşmasını TYS Genel Başkanı Mustafa Köz'ün yaptığı etkinlikte Sennur Sezer'in şiirlerini şair kardeşleri seslendirildi. Sezer'in "Direnc" kitabını Adnan Özyalçiner imzaladı.

Manos Kitap'ın Sennur Sezer anısına çıkardığı "Direnc" kitabından söz ederek sözlerine başlayan Köz, «Direnc adı kitaba çok yakışmış. Sezer'in tüm şiirlerinin bir özeti gibi. O, sadece kendi topraklarının yarasına değil yeryüzünde kimin yarası varsa ona bakan, şiiri emekle kuran, aşkı düşleriyle kuran ve bir kavganın takip edilmesini isteyen önemli bir şairdir. Bütün bunların bugünün şairlerine bir miras olarak kalması gerektiğini düşünüyorum. " dedi.



BURADA HAPİS, ORADA ARMAĞAN

U luslararası Yayıncılar Birliği'nin her yıl verdiği Voltaire Ödülü, İsveç'in Göteborg Kitap Fuarı'nda düzenlenen bir galada Evrensel Basım Yayın'a ve Cumhuriyet Kitap Yayın Yönetmeni Turhan Günay'a verildi (30 Eylül 2017). Evrensel Basım Yayın adına ödülü Genel Yayın Yönetmeni Cavit Nacitarhan alırken Turhan Günay'ın yurt dışına çıkış yasağı olduğu için ödülü kızı Elif Günay aldı.

Göteborg Kitap Fuarı'nda gerçekleşen ve Türkiye'de basın özgürlüğü ihlallerinin ele alındığı söyleşiye, İsveç PEN Kulübü Başkanı Elisabeth Asbrink, Cavit Nacitarhan, Elif Günay ve Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk konuşmacı olarak katıldı.

PEN Kulübü Başkanı Elisabeth Asbrink, Türkiye'de gerçekleşen basın ve ifade özgürlüğü ihlallerinin ülkenin sınırları dışına taşıp Avrupa ülkelerinde yaşayan muhaliflere yöneldiğine dikkat çekti.

Turhan Günay, gönderdiği iletiyle



Türkiye'de basın ve yayın organları üzerinde yoğun baskıların olduğunu, kitapların toplatıldığını belirtti. 1970 ve 1980 darbesinden sonra korku salınmasının ve kitapların yasaklanmasının hiçbir işe yaramadığına, baskı dönemlerinden sonra kitaplara ilginin daha da arttığını vurguladı.

OHAL kapsamında yayımlanan KHK ile kapatılan Evrensel Basım Yayın'ın Genel Yönetmeni Cavit Nacitarhan, Türkiye'de cezaevlerinde yatmayan neredeyse hiçbir yazar kalmadığını belirttikten sonra "Türkiye'de yayıncılık zor. Yazarına ve

yayıncısına bu kadar öfke ve kin besleyen ülke çok azdır. 12 Eylül'den önce de yayıncılık yapmış bir gelenekten geliyoruz. 12 Eylül 1980 darbesinden sonra Evrensel'in 30 yıl süren bir yayıncılık yaşamı var. Muhalif olmak hedefe konmaktır." dedi.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk ise Türkiye'nin ifade ve yayımlama özgürlüğü açısından zor bir dönemden geçtiğine, aynı güçlüklerin daha önce

gerçekleşen darbeler sırasında da yaşadığına dikkat çektikten sonra şunları söyledi: "Darbeler ve darbe girişimlerini takip eden süreçlerde sıkıyönetim uygulamaları toplumda huzuru sağlama amacının ötesinde temel hakları kısıtlayan noktalara gitmektedir. Geçmişte olduğu gibi bugün de bir darbe girişiminin ardından, darbecilikle ve terörle ilgisi olmayan yüz binlerce ailenin yaşadıklarını da hesaba kattığımızda, milyonlarca insanın mağdur olduğu çok çeşitli hak ihlalleriyle karşı karşıyayız."

ŞİİRLER, ŞARKILAR TÜRKÜLERLE TYS YEMEĞİ'NDEYDİK

"Gündelik yaşamın hayhuyunun bizleri birbirimizden biraz uzağa attığının farkındayız. Dünya telaşı, yazma cinneti derken birbirimizi daha az görür olduk oysa bu belalı günlerde daha fazla yan yana olmanın gerekliliğini de biliyoruz.

Yüzlerimiz daha da eskimeden birbirimizi şu güz günlerinde yeniden görelim diyoruz.

Öyleyse azıcık dertleşip çoğucuk eğlenmek için bir yemekte buluşmak hiç de fena olmayacak. Ne dersiniz?" diyerek davet ettiğimiz yazarlarımızla ve edebiyat dostlarıyla 19 Ekim'de Kadıköy'de Moda Spor Kulübü'nde TYS Yemeği'nde buluştuk.

Gecede anılar ve şiirlerle, şarkılar türkülerle günün yorgunlu-



ğunu attık. Dostlarla söyleştik. Gecenin konuklarından biri de aylarca hiç yere tutuklu kalarak dostlarından ayrılan Cumhuriyet Kitap Yayın Yönetmeni sevgili Turhan Günay'dı. Günay da zengin türkü dağarcığıyla, türkülerle geceyi keyiflendirdi.

NÂZİM USTA, HACİBEKTAŞ'TA

Nâzım Hikmet, Nevşehir'in Hacıbektaş ilçesinde artık. Hacıbektaş Belediyesi'nin Aslan Başpınar'a yaptırdığı Nâzım Hikmet heykeli ekim ayının sonunda açıldı.

Törende konuşan Belediye Başkanı Ali Rıza Selmanpakoğlu, "Dünya şairi, emperyalizmin karşısında sömürülen insanın ve ulusların acılarını dile getiren vatansever Nâzım'ın heykeli Hacıbektaş'ta önemli yer aldı." dedi.

Açılışa Ataol Behramoğlu da katıldı. Behramoğlu, konuşmasında Nâzım Hikmet'in heykelinin Hacıbektaş'ta diğer büyük şairlerin heykelleri ile birlikte olması Hacıbektaş'ın aydınlanmacı özelliğiyle bütünleşeceğini, Nâzım Hikmet'in gömütünde buraya getirilmesinin Hacıbektaş'a çok yakışacağını, yapılan bu heyke-



lin Nâzım'ın fiziki ve manevi özelliklerini yansıttığını belirtti. Nâzım'ın vasiyetindeki gibi, heykelin arkasına da bir çınar ağacı dikildi.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ YIKILACAK

Kamuoyunda yıllardır konuşulan Atatürk Kültür Merkezi'nin başına gelenler, gelecekler Cumhurbaşkanı'nın "yargısı"yla anlaşıldı. AKM anılarıyla beraber yıkılacak. Bu tarihte yıkım kararına karşı kitle örgütleri bir basın bildirisini açıkladı. (4 Kasım 2017)



onaylı restorasyon projesi uygulamaya sokularak bu kültür ve tarih yıkımına son verilmeli, Atatürk Kültür Merkezi özgün yapısı, kullanımı ve çevresiyle toplumun hizmetine sunulmalıdır."

Kültür-Sanat Sen (Kültür ve Sanat Emekçileri Sendikası), Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi,

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, Türkiye Yazarlar Sendikası, TOBAV (Devlet Tiyatroları Opera ve Balesi Çalışanları Yardımlaşma Vakfı), TOMEB (Tiyatro Oyuncuları Meslek Birliği), Sine-Sen (Sinema Emekçileri Sendikası), Özerk Sanat Konseyi, Sanatçılar Girişimi, USD (Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği), İstanbul Kültür Forumu

Sendikamızın da imza verdiği bildiri şöyleydi:

"Ulusal ve uluslararası koruma ilkeleri gereği koruma altında bulunan Cumhuriyet dönemi kültür ve mimarlık varlıklarımızın en önemli yapılarından ve simgesel değeri olan Atatürk Kültür Merkezi'nin yıkılıp yerine yenisinin yapılacağını, toplumdaki gizli bir şekilde hazırlanıp onaylanan yeni projenin 6 Kasım'da Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından bizzat

açıklanacağını büyük bir esefle öğrenmiş bulunuyoruz.

Bu konuda yıllardır bıkmadan usanmadan kamu idareleri nezdinde yaptığımız uyarılar ve suç duyuruları işleme konularak hukuk ve yargı kararları yok sayılmış, AKM bilerek ve isteyerek yıkıma terk edilmiştir. Yine ve yeniden uyarıyoruz: Yıllardır dünyanın gözü önünde tarihe, kültüre, sanata, topluma ve hukuka karşı taamüden suç işlenmektedir! Derhal

"SINIFIN KARDEŞLERİ" KİTAP FUARI'NDA

**36. ULUSLARARASI
İSTANBUL
KİTAP
FUARI**



Sendikamız 4-12 Kasım günleri arasında düzenlenen 36. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'na yine etkinlikler ve imza günleriyle katıldı. Fuar'da ilk etkinliğimiz, "Umutun ve Direncin Şairi" Sennur Sezer içindi. Şairimizi anılarıyla, şiirleriyle yaşattık. Mustafa Köz'ün yönettiği "Yaşadıklarımıza Dair Sennur Sezer" adıyla düzenlediğimiz buluşmada Adnan Özyalçiner, Arife Kalender, Suna Aras, Betül Dünder, Gülce Başer, Nalan Çelik ve Hakkı Zariç Sezer'in yaşamı ve şiiri üzerine konuşarak şairin şiirlerini okurlarıyla paylaştılar.

İkinci etkinliğimizdeyse "Sınıfın Kardeşleri" Rifat Ilgaz ve Asım Bezirci, bizimleydi. Aynı adla düzenlediğimiz panelin konuşmacıları sendikamıza 16 yıl genel sekreterlik yapan öykücü

ağabeyimiz Adnan Özyalçiner, romancılığımızın büyük ismi Rifat Ilgaz'ın sevgili oğlu Aydın Ilgaz ve başkan yardımcımız Âba Müslim Çelik'ti. Panelimizi yönetim kurulu üyemiz Tahir Şilkan yönetti.

İmza günlerimizde de yazarlarımız Anais Martin, Mesut Şenol, Nalan Çelik, Ertan Mısırlı, Erol Yıldırım, Nevra Bucak, Mehmet Kıyat, Dilruba Nuray Erenler, Arife Kalender, Hasan Akarsu, Şenel Gökçe, Hakan Keysan, Tanseli Polikar, Fügen Kıvılcımer, Levent Karataş, Hülya Tozlu, Tekin Gönenç, Nuran Elver, Murat Tuncel, Nihat Altınok ve Fatma Türk Kuşkaya okurlarıyla buluştu.



DÜNYA HÂLÂ CEZAEVİ



15 Kasım Hapisteki Yazarlar Günü'nde PEN Türkiye Merkezi, Türkiye Yayıncılar Birliği, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ve Türkiye Gazeteciler Sendikası ile ortak basın toplantısı düzenledik.

Toplantıda ilk konuşan Türkiye PEN Merkezi Başkanı Zeynep Oral, Uluslararası PEN'in 2017 yılında hakkında kampanya yürüttüğü yazarlar Cesario Alejandro Felix Padilla Figueroa (Honduras), Nguyen Ngoc Nhu Quynh (Me Nâm) (Vietnam), Ramón Esono Ebalé (Ekvator Ginesi), Razan Zaitouneh (Suriye) ve Zehra Doğan'ın (Türkiye) tutuklulukları üzerine bilgi verdi. Zeynep Oral, "Yazıya yazıyla, olmadı sözle yanıt verilir. Yazı, demir parmaklıkların ardında son bulan bir eylem değildir. Yazarın yeri de demir parmaklıkların ardı değildir." diye konuştu.

Sendikamızın İkinci Başkanı Suna Aras, tutuklu gazetecilerden yirmi dokuzunun aynı zamanda yazar olduğunu ve bu kısıtlı liste dışında kalanlarla birlikte hapisteki yazarların sayısının daha fazla olduğunu belirtti. Aras, "İnsan düşüncesini ifade edebildiği kadar insandır. Biz yazarlar, korku içinde sindirilen bir ülkede değil, düşünce özgürlüğü ile ışıldayan bir ülkede yaşamak istiyoruz." dedi.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, hapishane ziyaretlerinde dinledikleri zorlukları aktardı. Olcayto hapistekilerin ve ailelerin sıkıntılarının yanı sıra basının hapistekilerle ilgili nefret yazılarının karşılıklarına delil olarak çıkmasından dolayı da üzüntü duyduklarını dile getirdi.

Türkiye Gazeteciler Sendikası Başkanı Gökhan Durmuş, "Ne zaman bazı gerçeklerin ve suçların üstü örtülmek istense gazeteciler hedefte oluyor. Bugün yine öyle bir zaman dayız. Gazetecilerin yanında onları savunan avukatları da tutuklanıyor. Medya yapısındaki hızlı değişimle gerçekleri yazmak isteyen gazeteciler daracık bir alana sıkıştı. Çıkışı daha fazla dayanışma ve örgütlenmede görüyorum." dedi.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk de hapisteki yazarların durumunun yayıncıları da doğrudan etkilediğine, yazarlarla yayıncıların görüşemediklerini, mektup alıp vermede keyfi engellemeler olduğuna, hapishanelerdeki kütüphanelerde kitap sayı ve çeşidinin son derece az olduğuna değindi.

HEMŞERİMİZ YAŞAR KEMAL

A dana'da "Hemşerimiz Yaşar Kemal" adıyla 6 Ekim'de başlayıp 9 Kasım'da sona eren Yaşar Kemal Sanat Günleri düzenlendi.

Yaşar Kemal sergisi, drama atölyesi, paneller, film gösterimleri, konser ve söyleşi gibi çok sayıda kültür-sanat etkinliklerinin yapıldığı Yaşar Kemal Sanat Günleri'nin açılışında Yaşar Kemal Vakfı Başkanı ve yazarın eşi Semiha Ayşe Baban, Yaşar Kemal Sanat Günleri kapsamında 700 çocuğun sanat atölyelerine katıldığını anımsatarak "Çocuklarımız Yaşar Kemal'in edebiyatını yeniden yaşadı ve yaşattılar. Yaşar Kemal'i bu topraklarda anmak çok anlamlı ve önemli." dedi.



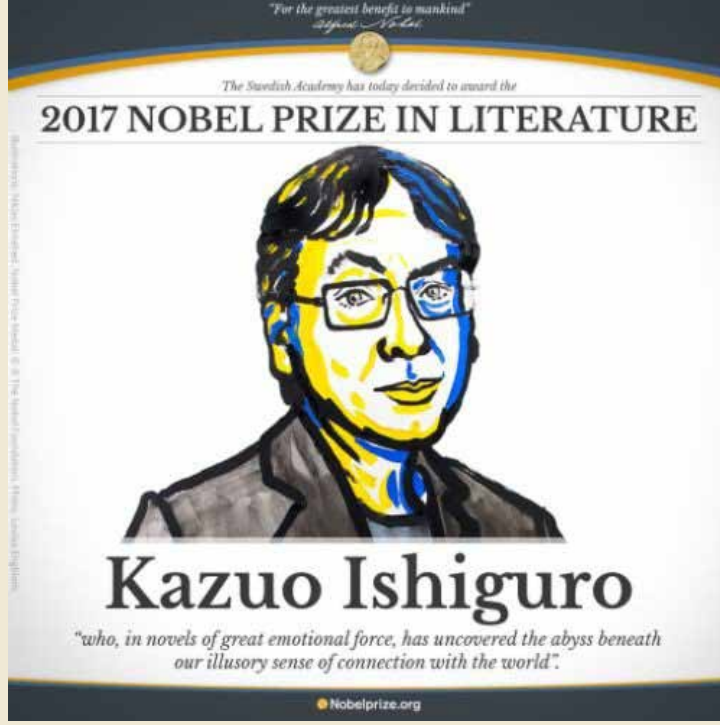
Özdemir İnce'nin konuşmasının ardından ilk gün paneller ve söyleşilerle geçti. Önce Zafer Doruk'un yönetiminde Ayşegül Tözören, Feridun Andaç ve Mine Hoşcan Bilge, "Yaşar Kemal Romanı" adlı bir söyleşi düzenlendi. Nebil Özgentürk'ün yönettiği "Gazeteci ve Şair Yaşar Kemal" konulu panelde Güven Turan, Prof. Dr. Kenan Mortan ve Hülya Ekmekçi konuşmacıydı. Zülfü Livaneli'nin yönettiği "Anılarla Yaşar Kemal" panelinde ise Ahmet Güneştekin, Arif Keskiner, Müşir Kaya Canbulat ve Zeynep Oral, Yaşar Kemal'i anlattı. Yaşar Kemal Sanat Günleri'nin son gününde etkinliklere katılan sanatçılar ve eşi Semiha Ayşe Baban, Yaşar Kemal'in köyü olan Hemite'yi ziyaret etti. Ardından da Lüfi Özgünaydın'ın "Çukurova Yaşar Kemal" adlı fotoğraf sergisi gezildi. Aynı günün akşamında da Zülfü Livaneli'nin katılımı ile Ferhat Livaneli Orkestrası konseri ve "Yer Demir Gök Bakır" film gösterimi ve Nebil Özgentürk, Zülfü Livaneli söyleşisi yapıldı.

NOBEL ÖDÜLÜ KAZUO ISHIGURO'NUN

2017 Nobel Edebiyat Ödülü'nü Japon asıllı İngiliz yazar Kazuo Ishiguro aldı. İsveç Kraliyet Bilim Akademisi, 62 yaşındaki Ishiguro'ya büyük bir duygusal güce sahip romanlarında dünya ile hayali algı arasındaki uçurumu ortaya çıkardığı için Nobel Edebiyat Ödülü'nün verildiğini söyledi.

Yazar, ödülünü Alfred Nobel'in ölüm yıldönümü 10 Aralık'ta törenle aldı.

1954 yılında Nagazaki'de doğan Ishiguro, 1960 yılında ailesiyle İngiltere'ye göç etti, 1982'de İngiliz vatandaşlığı aldı. Ishiguro, 1978'de University of Kent'i (Kent Üniversitesi) bitirdikten sonra University of East Anglia'da (Doğu İngiltere Üniversitesi) yaratıcı yazarlık üzerine yüksek lisans yaptı.



"A Pale View of Hills (Uzak Tepeler)" adlı ilk kitabını 1982'de yayımlayan Ishiguro, romanlarının yanı sıra çok sayıda senaryoya da imza attı. Ishiguro'nun 1989'da tamamladığı ve en çok tanı-

nan romanlarından "Remains of the Day (Günden Kalanlar)", beyaz perdeye de uyarlanmış ve başrolünde Anthony Hopkins yer almıştı. İngiliz yazarın 2005 tarihli "Never let Me Go (Beni Asla Bırakma)" adlı romanını da 2010'da yönetmen Mark Romanek beyaz perdeye taşıdı.

Kitapları çok sayıda dile çevrilen Ishiguro, dört kez Man Booker Ödülü'ne layık görüldü. The Times, 2008'de Ishiguro'ya "1945'ten Sonraki En Önemli İngiliz Yazarlar" listesinin 32. sırasında yer verdi.

Ishiguro'nun "Öksüzlüğümüz", "Gömülü Dev", "Avunamayanlar", "Beni Asla Bırakma", "Günden Kalanlar", "Çocukluğumu Ararken" kitapları Türkçeye çevrildi.

OKUMUYORUZ, BAKIYORUZ

Bu yaz Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), verilerine göre Türkiye'de geçen yıl 50 binin üzerinde basıldı fakat raporlara göre Türkiye, dünya sıralamasında en fazla kitap okuyan ülkeler arasında son sıralarda görünüyor. Verilere göre kitap basımı artmış ancak okuma oranı yerinde sayıyor.

Araştırmaya göre Türkiye'de kişi başına 8.4 kitap düşerken kitap okumaya ayrılan süre günde ortalama 1 dakika. Buna karşılık günde ortalama 6 saat televizyon izleniyor, 3 saat internete ayrılıyor. Yine araştırmaya göre; İngiltere ve Fransa'da toplumun yüzde 21'i, Japonya'nın yüzde 9'u düzenli kitap okurken Türkiye'de yalnızca on binde 1 kişi kitap okuyor. Çocuklara kitap hediye edilmesinde bile Türkiye, 180 ülke



içinde 140. sırada bulunuyor.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Akşit Plaza Dikilitaş Mah. Ayazmaderesi Cad. NO:12
Kat.5 Fulya / Beşiktaş Tel. 0212 259 74 74
Sendika Cep Tel. 0533 663 13 35

Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com
Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508
İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

BASKI

Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4
34704 - Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70 Faks: 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr

MATBAA SERTİFİKA NO: 12468

TASARIM

Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.