

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2016-KIŞ POSTASI
SAYI: 23

40 ŞAİR 40 ŞİİR SERGİSİ

YENİ YIL KUTLAMASI

OHAL'İN TIRPANI EREN AYSAN'I DA BİÇTİ

CUMHURİYETİN İDAM FERMANINA HAYIR

TYS'DEN SİLİVRİ'DE TURHAN GÜNAY KİTAPLIĞI

KUNDAKÇILAR MÜJDAT GEZEN SANAT MERKEZİ'NDE

İLHAN ÇOMAK'A ÖZGÜRLÜK

MUSTAFA ÖNEŞ VAR MIYDI, YOK MUYDU

REFİK ERDURAN'IN BİSİKLETİ DURDU



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

23. MEKTUP

Kara kış"ın günahı ne? Kış kışlığını gösterecek elbet. Üç ay çok soğuk geçti. Yedi iklim, dört bucak kar altındaydı. Dışımız dondu da içimizi ısıtacak bir iyi gün bekledik kış boyunca, bir sıcak haber... Yok. Ne yapsak yok. Yılın ilk gününün ilk saatlerinde İstanbul'da bir eğlence merkezinde patlayan bomba. Kırk ölüm. Aralıkta Kayseri'de, Beşiktaş'ta patlayan bombaların kırkı çıkmadan, yasları dinmeden kırk ölüm... Ülke, ölüm tüneline döndü. Işığı gören yok. Tünelin iki ucu da katran karanlık.

İktidar da kışkırtıkça kışkırtıyor. Suriye'de savaş sürüyor. El Bab cehenneminde ölüm haberleri arttı. Savaşa sürülen yoksul halk çocukları sessiz sedasız ölüyor. İktidarsa gücünü halk üzerinde yalanla dolanla arttırma derdinde. Bunun için Anayasa değişikliğiyle "tek adam" düzeni kurulmak isteniyor. Kış boyunca Meclis'te kavga dövüş Anayasa değişikliği için oylamalar yapıldı. Karar, Meclis'ten geçti ve baharda yine referandum var. Şiddet, terör, savaş iktidarın umurunda değil. Varsa yoksa Cumhurbaşkanının dirayeti... Yasama, yürütme, yargı tek elde toplanacak gibi. Diktatörlük provası yapılıyor ülkede. İlk yazda göreceğiz. "Tek millet, devlet, tek bayrak, tek vatan" dese de iktidar "tek adam" anlayışını yerleştirmek istiyor. Tek adam, tek din... Bunun için İslami yönetim biçimi ipuçlarını değil, ipin kendisini göstermeye başladı. Hukuk devletinden ötede, "fetva devleti"ne doğru gidiyoruz.

Laiklik ve kökten dincilik çatışması kış boyunca da sürdü. Dualarla açılan köprüler, yollar, devlet toplantıları... Rejim, sürekli tehdit altındaydı. Yeni bir durum değil, diyeceksiniz de hiç böylesine pervasız, apaçık olmamıştı gericilik. Odalarımızda dolaşiyor. Yeni Anayasa'dan sonraysa vay ülkenin haline! Perşembenin gelişi, çarşambadan belli görünüyor. Kapalı olması gereken Anayasa oylaması Meclis'te göstere göstere yapıldı. Onlar da zaten "Göstere göstere geçireceğiz." diyorlardı. Bu pespaye dil, zorba anlayış ülkenin yazgısına döndü. Cehalet sokaktan Meclis'e iktidarda.

Kanun Hükmünde Kararnameler ve Olağanüstü Hal baskıları da hız kesmedi. 15 Temmuz darbe girişiminden sonra uzun sürmeyeceği söylenen OHAL, üç aylık aralıklarla sürüyor. Yine dergiler, gazeteler, televizyon kanalları, dernekler, sendikalar kapanıyor. Gazeteciler, akademisyenler, yazarlar, kitle örgütü yöneticileri tutuklanıyor. Olağanüstü Hal koşullarında Anaya-

sa yapılır mı, diye soracaksınız. Sormayın. Yapılır. OHAL, faşizmin tüm hallerini uyguluyor. Anayasa'yı da yangından mal kaçırır gibi yapacaklar. Cumhurbaşkanlığı, başkanlığa, tek adamlığa dönecek. Umalım ki halk oylamasında yanılalım.

Tek adamlığın tekçi Anayasa'sına karşı direnmek için hazırlanan on iki kurumun imzaladığı ortak bildiriye biz de imzaladık. Umudumuzu yitirmiyoruz yine de. Bulanmadan durulmazmış. Diyalektik böyle diyor. Halk da "Kara gün kararır kalmaz." diyor. Enseyi karartmayalım. Kararırsa ne şiir yazılır ne öykü ne roman... Işıklı sözcüklerimiz yenecek o karanlığı.

Sendikamız bunun için hep dayanışmaya, eylemliliğe çağırırdı sizleri. Gündelik hercümerç, yaşam telaşesi, birlikte olmaya çoğu zaman el vermese de biliyoruz ki zor günlerden yine savaşımızla çıkacağız. Sevgili yazarlarımız Aslı Erdoğan'ı ve Necmiye Alpay'ı yılın son günlerinde zalimlerin elinden alarak gösterdik bu bilinci, bu kararlılığı. Onlar şimdi özgür. Güz bültenimizde yazarlarımız için gösterdiğimiz dayanışmayı okudunuz. Adalet her ne kadar eksik güdükse de kısa çöp, uzun çöpten hakkını alıyor direnerek. Özgür yıllar diliyoruz Alpay'a ve Erdoğan'a. Doğal ki hepimize, hepimize... Tüm tutsak yazarlara, gazetecilere...

Yılgınlık yok. Özgürlüğümüzü asla vermeyeceğiz zorbalara. Köleşmeyeceğiz. Kırk iki yıllık sendikamızın direnme geleneği de böyle söylüyor. Yeni yılla da kırk üç yaşına bastık. Nice yıllara diyoruz. Kırk üçüncü yılımızda yirminci genel kurulumuzu da yapacağız. İlk yazın son ayı 27-28 Mayıs'ta genel kurulumuza bekliyoruz. Bu baskıcı koşullarda genel kurulumuza katılmanız daha anlamlı olacak elbette. Daha güçlü, işlek bir sendika için bu birlikteliğe gereksinim duyuyoruz. Beraber çözeceğimiz yığınla sorun varken herkesin kendi bahçesinin otlarını ayıklamayacağını biliyoruz.

Yeni yıl kutlamamızda da söylemiştik. Yineleyelim: "Gökyüzünün o kutlu maviliğini korkunun, ölümün ve tutsaklığın yurt edindiği bu hüznü, yaralı ülkede yeni yılda daha çok yazararak, daha çok savaşarak çoğaltacağımıza inançla güzel bir yıl diliyoruz." Güzel bir yıl, güzel yıllar... Böylesi günlerde buluşmak dileğiyle...

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

40 ŞAİR 40 ŞİİR SERGİSİ

// Nâzım Hikmet'ten Bugüne El Yazısı Şiirler Sergisi"nde 40 şairin el yazısı 40 şiirini okurla buluşturduk.

Nâzım Hikmet'in "İrfan Kızıma Mektup" şiirinin, şairin el yazısıyla yazılmış özgün biçimiyle başlayan sergide Orhan Veli Eskiler Alıyorum, İlhami Bekir Tez Göçmenler, Cahit Külebi, Güz Yorgunu, Cemal Süreya Aşk, Can Yücel Gorki'nin Anası, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Pulsuz Dilekçe, Sabahattin Kudret Aksal, Bir İmdir Şiir, Ahmed Arif Beni Gözlerin Götürür, Ceyhun Atuf Kansu Ağıt, Salah Birsal Kikirikname, Attilâ İlhan Taharri, Arif Damar, Kavga Bekler, Orhon Murat Arıburnu Bu Başka Ağaç, Elma Ağacı, Melih Cevdet AndayTahta, Behçet Necatigil, Evlerle Savaş, Özdemir Asaf Sanki, Ümit Yaşar Oğuzcan Islak Gül, Metin Eloğlu İlkten, Şükran Kurdakul Armağan, Ahmet Oktay Geç Saat, Mehmet Başaran Ahlat Ağacı, Talip Apaydın Zor,Aydın Hatipoğlu Sürgünüm Yalnızlığa, Ahmet Necdet Gök Liman, Hulki Aktunç Kedi Kitabe, Kemal Özer Yan Yana İki Ülke, Sennur Sezer Anılarına,Ahmet Ada Kısa Tarih, Egemen Berköz Ürper, Eray Canberk Kent Kırğını, Cengiz Bektaş Bugün Böyle, Cevat Çapan Masal, Refik Durbaş Çırak Aranıyor, Afşar Timuçin Gün Dönümleri, Ataol Behramoğlu Bu Yangın Yerinde, Nihat Behram Ölürüm de Ölürüm, Özdemir İnce Vasiyet, Özkan Mert Ben Ağzında Dinamitle, Ahmet Telli Son Ubih adlı şiirleriyle yer aldı.

7 Ocak 2017 Cumartesi günü açılan sergide ayrıca bir kokteyle geleneksel yılbaşı buluşmamız için de birlikte olduk.



KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

SERGİ

NÂZİM HİKMET'TEN
BUGÜNE EL YAZISI
ŞİİRLER 40 Şair 40 Şiir

07 Ocak - 03 Şubat 2017

ÜCRETSİZDİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

YENİYIL KUTLAMASI

Yeni günden, yeni yıldan umudumuzu kesmedik. Günler ne kadar ağır ve baskıcı olsa da geleceğin ekmeğinin bizimle tatlanacağını bir yeni yıl kutlamasıyla sizlere bildirdik. Günümüz, düşümüz apaydınlık olsun dedik.

Değerli Yazarımız,

"Ey bilene bilene tükenen bıçak

Bir şeyler yap eskimeden gökyüzünün kutlu maviliği" diyor Turgut Uyar.

Gökyüzünün o kutlu maviliğini korkunun, ölümün ve tutsaklığın yurt edindiği bu hüznü, yaralı ülkede yeni yılda daha çok yazarak, daha çok savaşılarak çoğaltacağımıza inançla güzel bir yıl diliyoruz.



CUMHURİYETİN İDAM FERMANINA HAYIR!

Kültür-sanat kurumları, kitle örgütleri, yaklaşan Anayasa referandumunda iktidarın halkı yönlendirmesine ve toplumsal-siyasal baskısına karşı bir uyarı bildirisini yayımladı. TYS de ülkeyi bekleyen tehdit ve tehlikeye dikkat çeken bildirisinin imzacılarından oldu. (3 Ocak 2007)

BASIN BİLDİRİSİ

Türkiye Cumhuriyeti yüz yıla yaklaşan tarihinde hiçbir zaman olmadığı kadar görülmedik dev bir tehdit karşısındadır. Demokrasi, çoğulcu parlamenter sistem, evrensel insan hakları, laiklikle beraber çağdaş hukuk kuralları ve değerleri, YANİ bütünüyle Türkiye Cumhuriyeti yıkılmak üzeredir. Çocuklarımızın geleceği, kadınlık onuru, emeğe saygı, düşünme ve örgütlenme özgürlükleri, gençliğin mutlu bir yaşam beklentisi, her yaşta her kişinin hakkı olan huzurlu, güvenli, korkusuz bir günlük yaşam umudu gibi tüm yaşamsal değerler diktatörlük heveslilerinin keyfine kalmış bir oyuncucağa dönüştürülmektedir. Bu konularda en ufak bir kuşku duymak, duraksamak, vurdumduymazlık ve adam sendecilik yapmak bağışlanamaz bir gaflet değilse eğer, utanç verici bir korkaklık, insan onuruyla bağdaşmayacak bir teslimiyetçilik, vatan değerlerine karşı kabul edilmesi akla bile gelemeyecek bir suçtur, bir işbirlikçiliktir. Türkiye Cumhuriyeti göz göre göre yıkılmak isteniyor! Bu enkazın altında kalmaktan kurtulacaklarını sanan kişi ya da çevreler varsa, yıkıcılar da aralarında

olmak üzere, ağır ve geri dönüşü çok zor olan bir yanılma içindedirler. Türkiye Cumhuriyeti'nin temellerinin yok edilmesiyle ülkemizin çağdaş ülkeler topluluğunun dışına savrulması hepimizin, herkesin sonu olacaktır. Öyleyse, bir an gecikmeksizin güçlerimizi birleştirelim! Bir an önce demokratik tepki hakkımızı kullanarak, bu ülkenin kadınları, sanatçıları, kitle ve meslek örgütü temsilcileri, emeğin temsilcisi sendikalar da katılarak oluşturacakları güç birliğiyle, bu korkunç gidişata dur diyelim. Aynı tepkileri ödünsüz olarak vermeye kararlı istisnasız tüm muhalefet partilerinin de katılımıyla, kitlesel, dev gösterilerde bir araya gelerek "Hayır!" haykırışlarımızı ulusal bir koruya, ortak bir haykırışa, bir büyük Türkiye sesine, demokratik bir tavra dönüştürelim!

Bugünün çocukları; ülkemizi bilimin, sanatın, aklın, güzelliğin, yaratıcılığın aydınlıklarına taşıyacak olan gelecek kuşaklar biraz daha beklersek, hurafelerin kucağına teslim edilen, Cumhuriyet aydınlanmasına ve Atatürk devrimlerine kökten düşman bir kuşağın temsilcisi haline dönüştürülecekler.

Haydi ulusal, evrensel, demokrat, laik, yurtsever, özgürlükçü, ilerici, Cumhuriyetçi dayanışmalara!

Hep birlikte! Akılla, inançla, omuz omuza!

SANATÇILAR GİRİŞİMİ –Sözcüler/Ataol Behramoğlu, Bedri Baykam, Orhan Aydın

İSTANBUL KADIN KURULUŞLARI BİRLİĞİ –Koordinatör/Nazan Moroğlu

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ –

Başkan/Tansel Çölaşan

ÇAĞDAŞ YAŞAMI DES-

TEKLEME DERNEĞİ –Baş-

kan/Aysel Çelikel

KADIN ARAŞTIRMALARI

DERNEĞİ –Başkan/Necla

Arat

SOSYAL DEMOKRASİ VAK-

FI –Başkan/Erol Kızılelma

MİMARLAR ODASI –Baş-

kan/Eyüp Muşcu

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİ-

KASI –Başkan/Mustafa

"Faşizme Hayır!"

"Diktatörlüğe hayır!"

"Tek adam saltanatına hayır!"

"Cumhuriyetimizin ölüm fermanına hayır!"

"Kadın düşmanlığına hayır!"

"Emek düşmanlığına hayır!"

"Çocuk düşmanlığına hayır!"

"Doğa, orman, çevre düşmanlığına hayır!"

"Özgürlük düşmanlığına hayır!"

"Özgürlük düşmanlığına hayır!" haykırışlarıyla gök kubbeyi çınlatalım!... Sevgili yurttaşlar, gençler, kadınlar-erkekler, emekçiler, Cumhuriyet'in koruyucuları, yurtseverler, çağdaş insanlar, gün bu gün, an bu andır!.. Yarın çok geç olacak! Bu Cumhuriyetin ölüm fermanını yırtarak müstahak olduğu yere, tarihin çöplüğüne süpürmekte gecikmeyelim.

Köz

NÂZİM HİKMET KÜLTÜR VE SANAT

VAKFI –Başkan/Rutkay Aziz

ULUSLARARASI SANAT ELEŞTİRMENLE-

Rİ DERNEĞİ –Başkan/Fırat Arapoğlu

İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI –Baş-

kan/Cemal Gökçe

ULUSLARARASI PLASTİK SANATLAR

DERNEĞİ

PİRAMİD SANAT –Direktör/Öykü Eras

TYS'DEN SİLİVRİ'DE TURHAN GÜNAY KİTAPLIĞI

Cumhuriyet Kitap Eki Yayın Yönetmeni Turhan Günay'la dayanışma için Silivri Cezaevi'ne kitaplarımızı gönderdik. (21 Şubat 2017)

"Turhan Günay'a Özgürlük" eylemleri kapsamında Turhan Günay'a imzaladığımız kitaplarımızı Kadıköy Postanesi'nden postaya verdik. Buluşmaya yazarlar ve Kadıköylülere yoğun ilgi gösterdi.

TYS, bu buluşmayla 10 gazeteci arkadaşıyla özgürlüğünden yoksun bırakılan Günay ve Cumhuriyet yazarlarıyla dayanışmayı ve işlemeyen hukuk içinse sivil baskı oluşturmayı amaçladı.



KUNDAKÇILAR MÜJDAT GEZEN SANAT MERKEZİ'NDE

Referandum öncesi iktidarın ayrıştırıcı demeçleriyle kutuplaşan ülkede aydınlara, akademisyenlere, sanatçılara ve sanat merkezlerine saldırılar arttı. Bu saldırganlıktan Müjdat Gezen'in Kadıköy Ziverbey'deki sanat merkezi de zara gördü. Müjdat Gezen Kültür Merkezi kundaklanmaya çalışıldı.

Yanma tehlikesi geçiren Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ni ve Müjdat Gezen'i ziyaret ettik. Gezen'le görüşerek Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne yönelik gerici saldırıyı kınadık ve Müjdat Gezen'in yanında olduğumuzu ve çağdaş bir ülke için savaşımımızı sürdüreceğimizi belirttik. Sendikamızın da üyesi olan Müjdat Gezen'e geçmiş olsun dilekelerimizi ilettik. Siyasal gündem ve sendikamızın sorunları üzerine söyleştik. (21 Şubat 2017)



İLHAN ÇOMAK'A ÖZGÜRLÜK!

İlhan Sami Çomak, 23 yıldır tutsak. Çomak, 1994 yılında 21 yaşında üniversite öğrencisiyken tutuklandı ve dönemin devlet güvenlik mahkemesi tarafından 2000 yılında "devletin haki-miyeti altındaki topraklardan bir kısmını devlet idaresinden ayırmaya matuf ey-lemlerde bulunmak" suçundan idama mahkûm edildi ancak cezası iyi halden ötürü ağırlaştırılmış müebbetle çevrildi. Kararın Yargıtay tarafından onan-ması üzerine, Çomak, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne (AİHM) baş-vurdu. AİHM, 2007 yılında Çomak'ın adil yargılanmadığına hükmetti, buna rağmen dava ancak 2013'te yeniden görülmeye başlamıştı. Cezası kesinleş-meyen Çomak, "delilleri karartı-bileceği" gerekçesiyle 23 yıldır tutuklu yargılanıyor.

23 yıldır hukuksuzlukla boğuşan Çomak, bu yıllarda kendini şiirle onarmaya çalıştı ve "Gitmeler Çi-çek Kuruşu", "Açık Deniz", "Gü-naydın Yeryüzü", "Kedilerin Yaz-dığı İlahi", "Bir Sabah Yürüdüm", Dicle'nin Günlüğü" ve "Yağmur Dersleri" adlı yedi şiir kitabı ya-yımladı.

Şairin kitaplarını Çomak'a destek için şairler, 18 Şubat 2017 Cu-martesi günü Kadıköy Akademi Kitabevi'nde imzaladılar. Yasakmeyve Yayınları'nın düzenlediği buluşmaya Se-zai Sarıoğlu, Nilay Özer, Gülce Başer, Mustafa Köz, Mahir Karayazı, Nisa Ley-la, C.Hakkı Zariç, Şahin Altuner ve Leyla Onomay katıldı.

İlhan Çomak, son duruşma öncesi kamu-oyuna aşağıdaki mektubu göndermişti:

GÖNDEREN: İLHAN SAMİ ÇOLAK

Hayatın bulaşıcı ve hızlı enerjisini yaz-dıklarına, oradan da okura aktarmayı başarmış olan Altay ÖKTEM, aklımda kaldığı haliyle, "ayakta kalmanın usta-sıyım" diyordu bir şiirinde. Ahvalimi dil-lendirmesinden olsa gerek bu dizeyi çok severim ben.

Kötülük ve hukuksuzlukla çok dövülmüş, istikrarlı bir öfkeyle hayattan ve özgür-

lükten kovulmaya çalışılmış, sessizlik, umutsuzluk ve unutulmakla sınanan biri olarak, ömrümün yarısından fazlasını ce-zaevinde geçirmek durumunda kalmanın verdiği acı bir özgüven ve tecrübeyle, mağrur görmeyeceğinizi umarak, biraz da şiirin enerjisini yanıma alarak tekrarlı-yorum: Ayakta durmanın ustasıyım!

Bu zorlu ve zorunlu ustalığın sebebi az çok biliniyor. Yine de kısaca değinmek isterim.

1994 yılından bu yana aralıksız olarak 22 yıl 2 aydır cezaevindeyim. DGM'yle başlayan yargılamam, türlü türlü mahke-melerden devrede devrede bugüne gel-



di. Hukuk, çokça sözü edilen, özellikle ülkemiz mahkemelerine uğramayan yoz-laştırılmış bir kavram, çoktan beri.

Evrensel hukukun ve yasaların değil güç ilişkilerinin, iktidarla temas etmenin yön verdiği bir yargı pratiği ve onun bağımlı aklından huzurunuzda şikayetçiyim. Hep şikayetçi olacağım! İnsan olmayı unutan, aklı ve vicdanı güç karşısında büzülen bir yargıdan sağlıklı bir karar beklenemez elbette. Ne ki hiç olmazsa zevahiri kurtarmak adına benzer dos-yalarda verilen kararları hatırlamalılar diyen inatçı bir yanı korumaya çalıştım. Olmadı. Zira, Salih Mirzabeyoğlu gibi iktidarla aynı ideolojik havuzdan bes-lenmiyor, Şike, Balyoz ve Ergenekon da-valarındaki gibi yeni güç ilişkileri denk-leminde bahse konu olmayacak kadar önemsizdim. 5 Ekim 2016 günü bu yüz-

den müebbet hapis cezası verildi bana. Deliller ve yargılamanın seyri emrettiği için değil.

Bu 22 yıllık zaman zarfında üçüncü kezdir müebbet hapis cezası alıyorum. Aynı dosyadan. Önce DGM ceza ver-di, bozuldu. Özel Yetkili Mahkeme'de yargılandım, ceza verdi. En son Ağır Ceza Mahkemesi "yeniden yargılama" yaptı ama sonuç aynı oldu. Hakimler değişti ama hükme asla dokunmadılar! DGM heyetinde askeri yargıç yer aldığı için AİHM yeniden yargılanmalı demişti benim için. Yargılandım. Ama yargıla-yanlar içinde bu kez darbeci bir yar-gıç vardı! Açığa alındı, tutuklandı falan feşmekan. Bu amansız çelişkiyi dillendirdik ama ne çare. Sizce askeri yargıç mı daha adil yargı-lar, darbeci yargıç mı? Ben karar veremedim.

Hep beraber göreceğiz, yargı-lamam daha pek çok ezberi bo-zacak, daha önce görülmemiş görmemizi sağlayacak. Daha Yargıtay, AYM ve AİHM safhaları var. 30 yıllık cezayı bitireceğim ama dosya kapanmamış olacak!

Mahkeme başkanı, verdikleri ce-zayı açıklayıp, bana " Allah kur-tarsın" dedi, karar duruşmasında.

O an aklıma gelmediği için söy-lemediğimden yerindiğim cevabı şimdi söylemek isterim: Allah akıl fikir versin!

Ayrıca yıllardır süren bu son yargılama-da duruşmalar için İstanbul'a her gelip gidişte büyük zorluklar yaşadım. Ailem İzmir'de olduğundan buna katlandım. Yargılama safhasında beni İstanbul'a sevk etmeyen Adalet Bakanlığı, ceza aldıktan üç gün sonra beni İstanbul Silivri'ye sürdü. Ailemden uzağa... Mahkemenin verdiği cezaya bir de bu ceza eklendi. Boşuna kötülükle sınılandı-ğımı dillendirmiyorum yani.

"Nerden başlasam yine oraya geliyo-rum." diyordu bir şiirinde "şiirin uç beyi" İlhan Berk. Başladığım yerdeyim. Hep böyle oluyor. Dönüp dönüp müebbetler alıyorum! Desteğiniz katlanma gücü veri-yor bana. Şükranlarımı sunuyorum.

OHAL'İN TIRPANI EREN AYSAN'I DA BİÇTİ

Devlet Tiyatroları dramaturglarından, şair Eren Aysan da iktidarın kültür düşmanlığından Aralık ayı başında payına düşeni aldı ve sevgili kardeşimiz, işinden oldu ancak bu yıldırma çok uzun sürmedi. Aysan için oluşturulan kamuoyu, yazarımızı görevine döndürdü. Sendikamız da Eren Aysan'ın yanında olduğunu bir basın duyurusuyla bildirdi.



**DÜN BABASINI
YAKTILAR
BUGÜN KIZINI
İŞTEN ATILAR**

AKP iktidarı, cehaletini "aydınların aynası"nda izlemeyi sürdürüyor. Aydınlara "Görme, duyma, söyleme!" diyor. Bunun için de Olağanüstü Hal bıçağını gündend güne keskinleştiriyor. Gören, duyan, düşünen, söyleyen herkesi "kopyala-yapıştır Kanun Hükmünde Kararnameler"i kullanarak tutsaklıkla, sürgünle, görevden uzaklaştırmayla

cezalandırıyor. Bu baskı çemberinde de yasaları değil, "ülkenin güvenliğini tehdit" "teröre destek" gibi gerekçeleri kullanılıyor. Devlet Tiyatroları dramaturglarından şair Eren Aysan da bu gerekçelerle iktidarın siyasal zulmüne uğradı ve "görevi başında kalmasında sakınca görülecek" değerlendirmesiyle "Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü-Kültür Bakanlığı

iş birliği"yle açığa alındı. Kendi deyişiyle "hayatını sözcüklerin gücüne vermiş" yazarımıza yapılan bu haksızlığın karşısında olduğumuzu, Eren Aysan'ın sözcüklerle verdiği "erdemli, barışçı insan savaşı"nın, bizim de savaşımlarımız olduğunu kamuoyuna duyuruyoruz. **TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI**

MUSTAFA ÖNEŞ VAR MIYDI, YOK MUYDU?

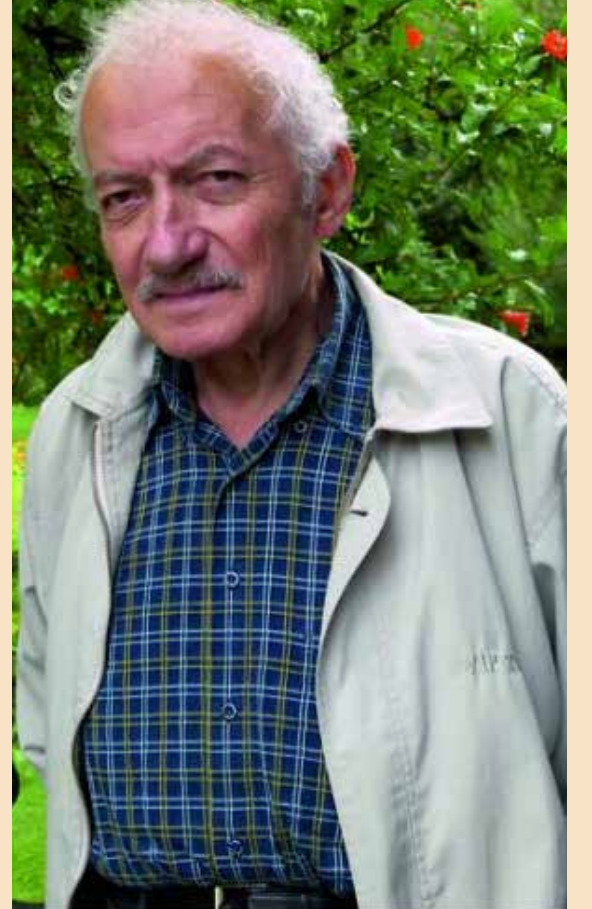
Türk şiirine 60'lardan bugüne eleştirileriyle, incelemeleriyle önemli katkılarda bulunan üyemiz, Eleştirmen Mustafa Öneş'i yeni yılın ilk ayında yitirdik. Ölümü sonradan anlaşılan yazarımızın ölüm günü 12-18 Ocak günleri arasında bir gün olarak belirlendi. Öneş, 19 Ocak'ta evinde komşularınca ölü bulundu. Uzun yıllar şiirimize yön veren Öneş, son yıllarında eleştirileriyle dergilerde görünmüyordu. Yazarımızı 27 Ocak'ta sonsuzluğa uğurladık.

Edebiyata şiirle başlayan Öneş'in şiirleri ve eleştiri yazıları Varlık, Yelken, Alan 67, Soyut, Papirüs gibi dergiler yayımlandı. "Yeni Dergi Eleştiri Yarışması"nda Mehmet H. Doğan'la paylaştığı ödülünden sonra eleştiriye yönelen Öneş'in "Şair /

Şiir Yazılar", "Şiirsiz", "Şiir Kuşatması" adlı eleştiri-inceleme kitaplarıyla "Tekne Kazıntısı" adlı, Tülay Ferah'la ortak bir şiir kitabı bulunuyor.

Yazarın "Şiir Kuşatması" kitabı, 2006 yılında "Memet Fuat Eleştiri/İnceleme Ödülü"ne değer görülmüştü.

Bir söyleşisinde Öneş, eleştiri anlayışını şöyle açıklıyordu: "Eleştirmenin, dolayısıyla eleştirinin yeterli ölçüsünün, dili, konuya yaklaşım yetkinliği, çözümleme aşamasında ortaya koyduğu yaratıcı katkı, üzerine eğildiği yapıyla bağlantısını yitirmeden okura özgür bir çalışma sunabilmiş olmasına da bakılmalıdır. Özetlersek, Türkiye'de eleştirinin niceliği değil, niteliği tartışmaya açılmalıdır."



REFİK ERDURAN'IN BİSİKLETİ DURDU

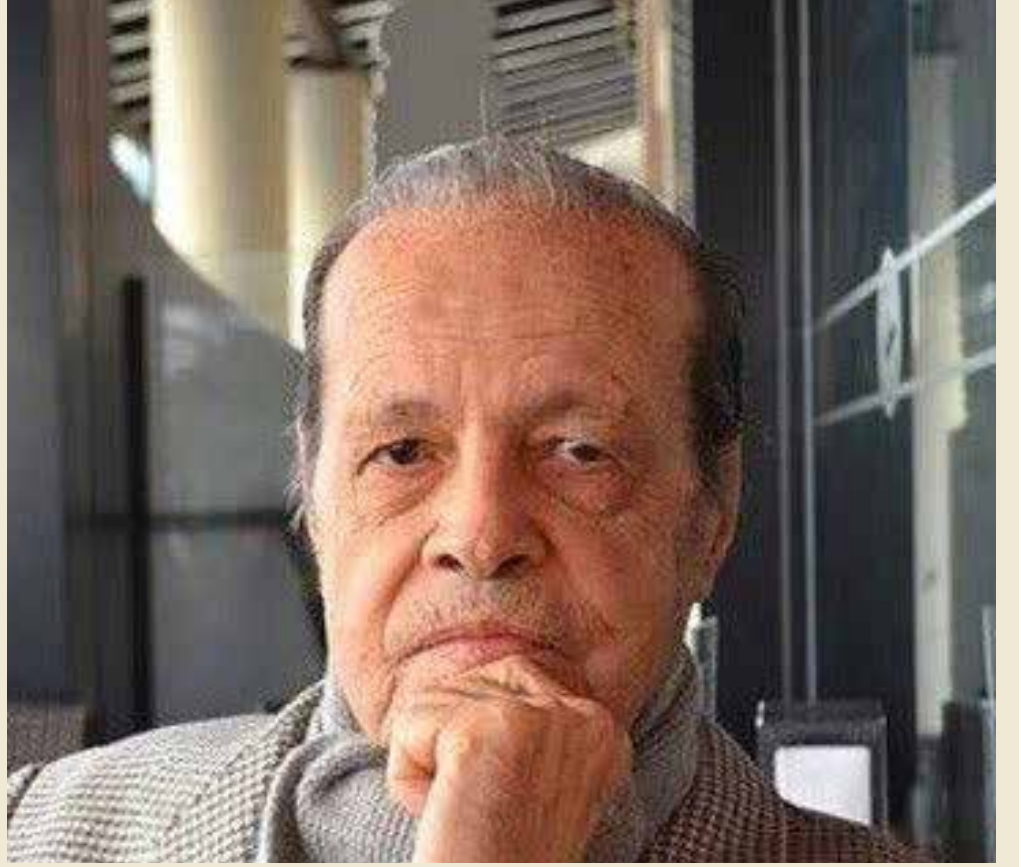
İlk oyunları "Deli", "Bir Kilo Namus" ve özellikle de "Cengizhan'ın Bisikleti" oyunuyla oyun yazarlığına adım atan Refik Erduran'ı da sonsuzluğa uğurladık. (7 Ocak 2017)

Yazar, ilk oyununu Robert Koleji'de iken yazmış ve oyun 1948 yılında okulun tiyatrosunda "Kahraman" adıyla sahnelenmişti. Erduran, Robert Koleji'ni bitirdikten sonra 1947 yılında Tiyatro Tarihi ve Drama Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi için Cornell Üniversitesi'ne gitti. Nâzım Hikmet'in cezaevinde hastalandığını öğrenince Türkiye'ye döndü. (1949) Nâzım Hikmeti hapisten kaçırma planları yaptı ancak buna gerek kalmadı çünkü 13 yıldır hapis yatan Nâzım Hikmet, af yasasıyla 15 Temmuz 1950'de affedildi.

Nâzım Hikmet, 1951 yılında askere çağrılmış ve askerde öldürülme tehlikesi ortaya çıkmıştı. Bunun üzerine Erduran, şairi kullandığı bir sürat motoruyla İstanbul Boğazı'ndan Karadeniz'e geçirdi, Romanya bandıralı bir gemiye bindirerek Türkiye'den kaçırdı. Nâzım Hikmet, 1961 yılında yazdığı "Otobiyografi" adlı şiirde kaçışından -Refik Erduran'dan adını anmadan- şu dizeyle söz eder: "951'de bir denizde genç bir arkadaşla yürüdüm ölümün üstüne"

Erduran, Kore Savaşı'na yedek subay ve çevirmen olarak katıldı. Döndükten sonra Çağlayan Yayınevi'ni kurdu. İnce Memed romanını ilk yayımlayan yayınevi oldu (1955)

1954-1955 yılları arasında TEF adlı haf-



talık mizah dergisini yönetti. 1965 yılında Milliyet Gazetesi'nde başladığı köşe yazarlığını 1981 yılına kadar sürdürdü. Daha sonra Güneş ve Meydan gazetelerinde yazdı.

Sırp faşistlerine karşı sembolik direniş göstermek amacıyla 1995 yılında Bosna'ya giderek Kara Kuğular adlı seçkin birliğe katıldı, yaşadıklarını "Bosnalı Samuraylar" başlığıyla kitaplaştırdı.

İlk romanı Yağmur Duası'dır.(1954). Er Oyunu, Domuz, Neşe'nin Şarkıları, Er Oyunu, Kavşak adlı dört romanı yayımladı.

Ayrıca Sabiha Sertel'i anlattığı Sabiha adlı öykü kitabını; İblisler, Azizler, Kadınlar adlı anı kitabını yayımladı.

Erduran, Uluslararası Tiyatro Enstitüsü Türkiye Merkezi'nin 1986 yılından beri başkanıydı. Örgütün 1989'da Helsinki'de yapılan Dünya Kongresi'nde Uluslararası Yazarlar Komitesi Başkanlığı'na seçildi.

"Açıl Kafam Açıl", "El Ele", "Yemenimin Uçları", "Ramiz ile Jülide", "Tamirci", "Karayar Köprüsü", "Turp Suyu", "Canavar Cafer" oyunlarından bazılarıdır.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Posta: Barış Manço Kültür Merkez, Nailbey Sokak
(Caferağa Kapalı Spor Salonu karşısı) Kadıköy - İSTANBUL
Sendika Cep Tel. (0533) 663 13 35

Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com
Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508
İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

BASKI

Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4
34704 - Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70 Faks: 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr

MATBAA SERTİFİKA NO: 12468

TASARIM

Ege Reklam Basım Sanatları San. Tic. Ltd. Şti.