

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI POSTASI (4)



2012 – İLK YAZ



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

DÖRDÜNCÜ MEKTUP

YAZ KISA, YAZI UZUN

Ne diyordu türkü? “Kuş kanadı kalem olsa yazılmaz benim derdim.” O kadar değilse de derdimiz az değil. Memleketin hâlini söylemekten usandık. Sizin de malumunuz ama şu aydınların ahvaline ne demeli? Yazarlar, şairler, ressamalar, heykeltıraşlar, akademisyenler, felsefeciler, siyasetçiler, sendikacılar kırk yamalı bohça... Hiçbir renk de birbirine uymuyor. İyi ne güzel, diyeceksiniz de keşke yalnızca kendi özgün yaratı alanlarını gövertmek için olmasa bu renklilik. Memleketin başına gelenlere de aynı ve ortak duyarlılıkla bakabilseler. Herkes kendi bağıni bahçesini çapalamasa.

Bahar boyunca Şehir Tiyatroları oyuncularını ayaktaıdı. İktidar, sahneleri de “şube müdürlüğü”ne bağlamak istiyordu. Güdümlü sanat, muhafazakâr sanat, en çok tartışılan konulardan oldu. Oyuncular belki de ilk kez İŞTİSAN’la, Oyuncular Sendikası’yla ses verdi. Onlar sokaktaydı, tutuklanan gazeteciler, sendikacılar, yerel yöneticiler için, gözaltında kayıplar için muhalifler başka sokakta. Sözüñ özü yine kimse kimseye değmeden yaşadı gitti bu baharda da. Biz ise elimizden geldiğince başına bir musibet gelen her kimse onun yanında olmaya çalıştık. Oyuncularla, sendikacılarla, gazetecilerle, öğrencilerle, şiddet gören kadınlarla yine birlikteydik. Devrimci bir yazar örgütünün işlevi de bu değil mi?

Öte yandan ise farklı sanat disiplinleriyle iş birliğimizi sürdürdük. Şiir-heykel buluşması, fotoğraf- şiir buluşması bu anlamda sanat birikimimiz için özgün çalışmalar oldu. Bu birliktelikler sonraki aylarda ressamlarla, karikatüristlerle, oyuncularla sürecek.

Bahar sonunda birinci yönetim yılımızı bitirdik. Bu süreçte eşit, paylaşımcı, özgür bir yapılanma oluşturmaya çalıştık. Bu istekte sizlerin emeği de yadsınamaz. Bizlerle oldunuz. Şimdi küçücük bir dileğimiz de şudur ki yeni dönemde, eylülle, yönetimi daha çok arayıp sorunuz, her ayın son pazartesi günü yaptığımız genişletilmiş yönetim kurulu toplantılarına öneri ve tasarılarınızla daha çok katılınız. O zaman daha da güçlü olacağımızı biliyoruz. Çünkü sırada özlük ve yayın haklarımız için mücadelemiz duruyor. Bu zorlukların üstesinden de ancak birlikte gelebiliriz.

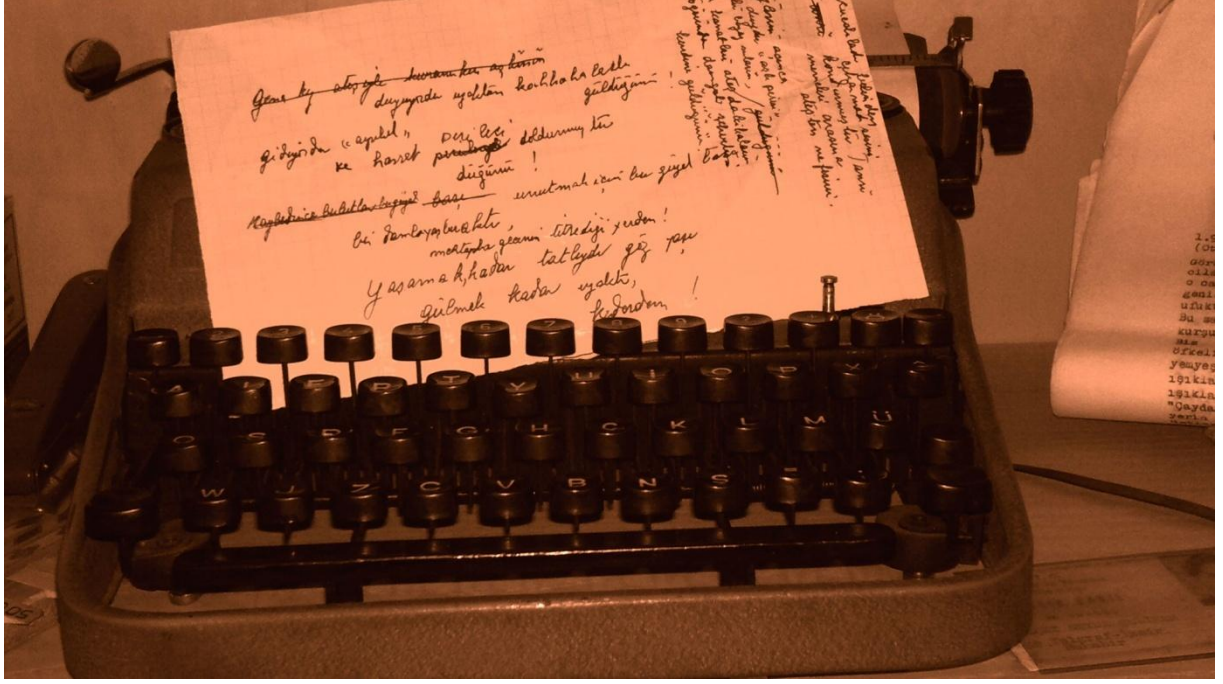


Üye aidatlarınızı ödemenizin işlerimizi kolaylaştıracağını ise söylemek istemiyoruz. Bu konudaki ilgi ve duyarlılığınız sendikamızı birazcık da olsa rahatlatacaktır. Ödeme bilgilerini bültende bulabilirsiniz.

“Eylül Sesi”yle çoğalmak için... İyi yazlar, güzel yazılar...

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

MEHMET SEYDA DA TYS BELGELİĞİ'NDE



Geçtiğimiz aylarda Arif Damar, Melih Cevdet Anday, Halil İbrahim Bahar, Cemal Süreya gibi şiirimizin önemli isimlerini belgeliğine kazandıran Türkiye Yazarlar Sendikası, özellikle roman ve öyküleriyle edebiyatımızı yol açıcı yazarlarından olan Mehmet Seyda için de bir belgelik hazırladı.

TYS Başkanı Mustafa Köz, açılış konuşmasında Mehmet Seyda'nın öykü ve romanlarının yapısal özellikleri ve Seyda'nın bugünün yazarları için önemine değindi. Yazar dostlarından Günel Altıntaş ve Nursel Duruel, Seyda'nın kendi yazı serüvenlerindeki yeri üzerinde durarak anılarını izleyicilerle paylaştılar. TYS Genel Sekreteri Müslim Çelik ve Ertan Mısırlı, Seyda'nın romanlarının, öykülerinin toplumsal değeri üzerinde durdular. Adil İzci de yazarın günlüklerinin edebiyata tanıklığı üzerine konuştu.

Fügen Kıvılcımer, Seyda'nın şiirlerinden birini okuyarak etkinliğe katıldı. Yazarın eşi Nihal Tekkanat da Seyda'nın "İki Anam" adlı şiirini okudu.

12'DEN 12'YE DÜŞÜNCE VE İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ

Uluslararası Yayıncılar Birliği (International Publishers Association- IPA) ve Uluslararası PEN desteğiyle PEN Türkiye Merkezi, Çevirmenler Meslek Birliği (ÇEVBİR) ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile hapisteki gazeteci, yazar ve yayıncıların, işsiz bırakılan gazetecilerin durumlarına dikkati çekmek amacıyla bir sempozyum düzenledik.

Cağaloğlu'ndaki Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Salonu'nda 15 Mart 2012 tarihinde yapılan sempozyuma John Ralston Saul, (PEN Uluslararası Başkanı), William Nygaard (Uluslararası Yayıncılar Birliği-IPA), Eugene Schoulgin de (Uluslararası PEN Başkan Yardımcısı) bildirileriyle katıldı. İki oturumlu sempozyumun birinci bölümünde "Hukuki Açından Düşünce ve İfade Özgürlüğü" konusunu hukukçu yazar, PEN Genel Sekreteri Sabri Kuşkonmaz ve hukukçu Turgut Kazan ve Fikret İlkiz ele aldı. "Yazarların, Yayıncıların Gözüyle Düşünce ve İfade Özgürlüğü"nü ise gazeteci ve çe-

virmenler Nadire Mater, Ertuğrul Mavioğlu, Zeynep Oral, Müge Gürsoy Sökmen tartıştı. Sempozyum bir sonuç bildirgesiyle kapandı.

12'den 12'ye Düşünce ve İfade Özgürlüğü Sonuç Bildirgesi

Günümüzde Türkiye'nin getirildiği noktada demokrasinin varlığı tartışmalı hale gelmiştir. Eleştirel tavır alan yazar ve gazeteciler terör ile bağlantılı ilan edilip tutuklanmakta ya da işsiz bırakılmaktadır. Akademik özerklik yok edilmenin eşiğindedir. Başta yaşama hakkı olmak üzere, en temel insan hakları fütursuzca çiğnenmekte ya da görmezden gelinmektedir.



Biz aşağıda imzası olan yazar, çevirmen, eleştirmen ve yayıncı kuruluşları olarak, Türkiye'de birer yıldırma aracı haline getirilen tutuklamalara son verilmesini, tutuklu yazar ve gazetecilerin derhal tahliye edilmesini, 301 ile TMK (Terörle Mücadele Kanunu) gibi bütün anti-demokratik yasa ve uygulamaların kaldırılmasını, Türk Ceza Kanunu ile Basın Kanunu'nda Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'ne uygun düzenleme yapılarak yazar, gazeteci ve akademisyenlerin tutuksuz ve âdil yargılanmalarını talep ediyoruz. İfade özgürlüğünün olmadığı bir ülkede düşünce özgürlüğü de yoktur.

Bilim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (BESAM), Çevirmenler Meslek Birliği (ÇEV-BİR), Çeviri Derneği, Düşünce Suçuna Karşı Girişim, Edebiyat ve İlim Eserleri Sahipleri Meslek Birliği (EDİSAM), Kürt Yazarlar Derneği (KYD), Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği (OYÇED), Dünya Yazarlar Birliği PEN Türkiye Merkezi, Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Türkiye Merkezi (TEB), Türkiye Edebiyatçıları Derneği (TED), Türkiye Yayıncılar Birliği (TYB), Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS).

EMEK-YORUM FOTOĞRAFLARI

“GÖZ-EL FOTOĞRAFLAR”



Red Fotoğraf Grubu'yla sendikamızın ortak çalışması olan 103 fotoğrafa 106 yazarımızın yorumuyla düzenlenen “Göz-el Emek Yorum Fotoğraf Sergisi”, 11 Mart'ta Kırış İşçi Sendika Dayanışma Merkezi'nde ve 28 Nisan'da da sendikamızın merkezindeki sergi salonunda izleyicilerle buluştu.

8 Mart Emekçi Kadınlar Günü ve 1 Mayıs İşçi Bayramı için özel olarak hazırlanan bu özel çalışma; emeği, üretim ilişkisi içinde fotoğraflarla somutlamak, edebiyatın dilini emek fotoğraflarında sınamak, fotoğraf sanatçısıyla yazarın yaratma algısını fotoğraflarda birleştirmek ve emekçileri, üretime dönüşen başka bir alanla, sanatla buluşturmak, onları da sanatın yaratı sürecine katabilmek amacını taşıyor.

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜ BİLDİRİSİ

Türkiye Yazarlar Sendikası'nın gelenekselleşen 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü Bildirisi'ni bu yıl, altı aydır öz-gürlüğünden yoksun olan Prof. Dr. Büşra Ersanlı yazdı.

Yine, yeniden düşünüyoruz. / Büşra Ersanlı

Doğuran kadın, emziren kadın, pişiren kadın, paylaştıran kadın, toplayan temizleyen kadın, hasta bakan, yaşlı bakan kadın, her şeyi zamanında yetiştiren kadın, onaran koruyan kadın, evdeki kayıtsız gizli emek üstüne tarlada da gizli emek veren kadın, fabrikada, okulda, iş yerinde düşük ücretle çalıştırılan kadın, biriktiren yine kadın ama karar veren erkek. Hükümet % 90 erkek, Meclis %86 erkek, yerel yönetimler % 98 erkek, yönetici bürokrat %99 erkek, sermayeyi elde tutan %99 erkek, savaş çıkartan erkek, ordu erkek.

Şiddete uğrayan kadın, taciz edilen kadın, tecavüze uğrayan kadın, öldürülen kadın... Bu saldırıların özel adları var: namus, töre, kıskançlık, aşk... Aslında hepsi aynı, hepsi güçten iktidardan uzak tutmaya çalışır kadını...

"İtaati kıranın belini kırmak", en azından aşağılarda bir yerde tutmak, sindirmek... Bunların hepsi de güç karşısında sindirme eylemleri. "Gözünü patlatırım", "kafanı kırarım", "saçını yolarım", "bacaklarını ayırırım", "burnunu kırarım". Bunlar burnundan kıl aldırma eylemleri.

İstenen nedir?

- Kadın, kendini göstermesin!
- İktidar mücadelesi için savaş için erkek çocuk yetiştirsin!
- Zekâsını kamu alanında kullanmasın!
- Yaratıcılığını eve, süse ve "kadınsı" faaliyetlerin dışına taşırmassın!
- Muhalefet etmesin!
- Güce, yani erkeğe, onun yarattığı geleneğe, onun adaletine, tek başına yaptığı yasaya itaat etsin!
- Mesleğinde erkeği geçmesin!
- Yaptığı işte itibar kazanmasın, kazanacak olursa derhal itibarsızlaştırılsın!
- Ne yaparsa yapsın, BİR ADIM GERİ DURSUN!
- Kadın erisin, tortu olsun! Erimeyenler cezasını bulsun. "Uslanmayan" cezaevine konsun!
- İktidar kavgalarının, sermayeden karın pazarlık rehineleri olsun!

Evde işte ayrımcılığa uğrayan tüm Türkiyeli kadınlar; dilini devlet, zekâsını babası, ağabeyi, amcası yasaklamış Kürt kadınları; dünyada her alanda hâl kenara itilmeye çalışılan tüm kadınların kız kardeşleri Türkiye' de doğup büyümüş kadınlar, bilinçlendiler.

20- 30 yıldır her geçen gün uzmanlaşan örgütleriyle toplantılara, konferanslara, derslere sokaklara çıkıyorlar, fabrikalarda tarlalarda çalışıyorlar. Siyasette yerlerini alıyorlar.

Biz kadınların düşmanı yok, tespiti var:

Cins baskısı, erkek iktidarı meşrulaştırmanın ilk ve en kuvvetli adımıdır. Çünkü en belirgin en yaygın fark cinsiyet farkıdır. En uzun yaşatılmış fark toplumsal cinsiyet farkıdır.

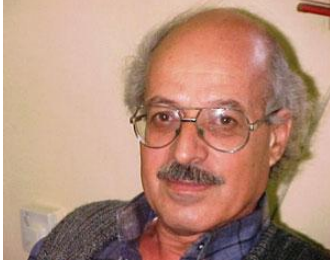
Başta insan hakları olmak üzere tüm hakların dışında tutulmaya çalışılan kadınlar, "İNSANOĞLU" kavramıyla yok sayılmıştır. Kadınlar, iktidar kavramının anlamını değiştirme mücadelesine çoktan başladılar. İktidar insanı ortaklık olacak; diyaloga dayanan anti militarist tutum iktidar olacak; diyalog üstünlüğü ile hukukun üstünlüğü belirlenecek.

Karar ve yetki alanlarını erkeklerle yarı yarıya paylaşacağız. Biz barışa karar verdik. Savaşın haklısını da haksızını da kabul etmiyoruz. Diyaloga, yaşatmaya, paylaşmaya inanıyoruz.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü hepimize, tüm kadınlara ve bizi destekleyen herkese kutlu olsun.



FİKRET DEMİRAĞ'IN DOĞUM GÜNÜ*



Çağdaş Kıbrıs şiirinin önemli şairlerinden Fikret Demirağ'ın doğum gününde Kıbrıslı Türk şairler ve Rum şairlerle buluştuk. Ocak ayındaki buluşmaya sendikamız adına yönetim kurulu üyemiz C.Hakkı Zariç katıldı. Çeşitli etkinliklerle kutlanan günde üç yazar kuruluştaki bir de barış bildirisi yayımlandı.

Barış Bildirisi

Geçtiğimiz yıl yitirdiğimiz Kıbrıs'ın değerli şairi Fikret Demirağ'ın doğum günü etkinlikleri için bir araya gelen üç yazar örgütü olarak eski TYS başkanı Aziz Nesin döneminde başlayan dayanışma ve işbirliğimizi sürdürmeye kararlı olduğumuzu ülkelerimiz kamuoylarına duyurmak istiyoruz.

Yazarlar olarak bölgemizin içinde bulunduğu sorunlara, her türlü şiddet, zulüm, tahammülsüzlük ve fanatizme karşı kendi yapıtlarımızda gösterdiğimiz duyarlılığın yanı sıra yazar örgütleri olarak eşitliğe, karşılıklı anlayış ve saygıya dayalı bir dostluk ve işbirliği örneği sunmak niyetinde olduğumuzu belirtiriz.

Yeryüzünün tarifsiz kederlerinin bir tesellisidir edebiyat. Acılı tarihlerimizin her birimizin ruhlarında açtığı yaraları bir miktar iyileştirmek için edebiyatın dokunuşuna her zamankinden fazla ihtiyacımız var.

Bu buluşmaya neden olan, şiirleriyle ülkesinin barışına katkı koymaya çalışmış dostumuz Fikret Demirağ'ı 72. Doğum gününde sevgiyle anarken daha güzel günler için çabalarımızı birleştirme kararlılığımızı bir kez daha belirtmek istiyoruz.

Kıbrıs Yazarlar Sendikası Türkiye Yazarlar Sendikası Kıbrıs Türk Sanatçı ve Yazarlar Birliği

*Bu haber, Kış Postası'nda unutulmuştur.



TYS VE ŞİİR SOKAKTA

ŞİİR HATLARI VAPURU

21 Mart Dünya Şiir Günü'nde Asya'yla Avrupa birleşti.

Sendikamızın gelenekselleşen “Şair Yollarda” eylemi için yine sokaktaydık. Sabah 11.00'de Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi önünde, Sennur Sezer'in yazdığı “Şiir Günü Bildirisi”ni okuduktan sonra vapura bindik. Vapurda da bildiriyle şiirler ve şiir dergileri dağıttık, Turgut Uyar'dan, Nâzım Hikmet'ten, Cahit Külebi'den, Bertolt Brecht'ten, Melih Cevdet'ten, Oktay Rifat'tan şiirler okuduk. Yolcuların da Fazıl Hüsni Dağlarca'dan, Cahit Sıtkı'dan, Bedri Rahmi Eyüboğlu'ndan şiirler okuduğu “şiir hatları yolculuğumuz” Beşiktaş'ta sona erdi.



RAKİ ŞİŞESİNDEKİ BALIK

Beşiktaş Çarşısı'ndaki balıkçılar pazarının önünde de şiir günü bildirisini, şiir dergilerini ve kırk şairin şiirlerini Beşiktaş halkıyla buluşturduk. Eylemimize öğrencilerle balıkçılar da katıldı. Daha sonra da yine Beşiktaş'ta “Küçük Kartal Heykeli”ndeki parkta şiirler okuduk, parkta güneşlenen emeklilerle söyleştik.

KÜTÜPHANE HAFTASI'NDA SABANCI ÜNİVERSİTESİ'NDEYDİK



28 Mart'ta 48. Kütüphane Haftası'nda Sabancı Üniversitesi'nde idik. Farklı sanat disiplinleriyle iş birliğimizi üniversitelere taşıma isteğimizin bir parçası olan etkinliğe Sennur Sezer, Osman Hakan A., Leyla Şahin, Yaşar Miraç ve Fikret Görken şiirleriyle katıldı. Sabancı Üniversitesi B ilgi İşlem Merkezi'yle düzenlediğimiz etkinlikte üniversitenin Çalışan Tiyatro Topluluğu'yla Dans Kulübü ve Müzikus Grubu da birer sunum yaptı.

SİVAS'I UNUTMA!

BİLDİRİ

ACININ ZAMANAŞIMI YOKTUR

"Şu kanlı zalimin yaptığı işler..." diyordu Pir Sultan. O kanlı zalimler, onun toprağında otuz üç aydını ateşe verdi. Otuz üç zümrüdü anka...

19 yıldır bir "insanlık davası" görülüyordu. Sonunda kadınlar, savcılar zamanaşımını bir "hukuki zorunluluk" saydılar.

Ve dava "divan"a kaldı!

Oysa hukuk ve vicdanımız, insanlığa karşı işlenen suçların zamanaşımına uğramayacağını söylüyordu. Onların vicdanlarıysa yine tertemizdi çünkü onu yine kullanmamışlardı.

"İnsanlık suçunda zaman aşımı olmaz ancak bu suçu işleyenler kamu görevlisi değil, sivildir." diyerek davayı ve ruhlarını yeniden kararttılar.

Bizlerse, "Acılar zaman aşımına uğrar mı?" diye yeniden soruyor, Sivas'ta akan kanın zamanaşımıyla kurumayacağını ve Ankara 11. Ağır Ceza Mahkemesi'nin bu kararını tanımadığımızı bildiriyoruz.

ŞİİRİN HEYKELİ HEYKELİN ŞİİRİ



Şiir gününün diğer etkinlikleri için Maslak Işık Üniversitesi Güzel sanatlar Kampusu'na geçtik. Üniversitedeki ilk çalışmamız, "Sanatta Yaratı Süreci" adlı paneldi. Mustafa Köz'ün yönettiği panelde Profesör Meriç Hızal (Heykeltıraş), Sanatçı ve Sanat Eleştirmeni Canan Beykal ve Şair Salih Bolat şiirin ve heykelin yaratma süreci üzerine konuştular.

Meriç Hızal'ın yaratma sürecini tarihsel bir çerçeveye oturarak görsel örneklerle izleyicilere aktar-

dı. Canan Beykal, iki sanat disiplinin yaratma sürecinde birleşen ve ayrışan yönleri üzerinde durdu. Salih Bolat da şiirin yaratma sürecinde şairin heykel-den, heykeltıraşın da şiirden yararlanma-etkilenme biçimlerine değindi. Panelden sonra şairlerimiz Oya Uysal, Hüseyin Alemdar ve Gülce Başer bir dinletiyile şiirlerini izleyicilerle paylaştılar.

Günün son etkinliği ise yine Güzel Sanatlar Kampusu Sergi Salonu'ndaki "Şiir-Heykel Buluşması"ydı. 37 heykeltıraşın 37 şairin birer şiirini yorumlayarak yaptıkları heykellerden oluşan "Esin mi Şeytan mı?" adlı sergiyi de bir kokteyle açtık.



PEN ŞİİR ÖDÜLÜ SENNUR SEZER'İN

PEN, Dünya Şiir Günü'nü İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nde kutladı. Tüm dünyada hapiste olan yazar, çevirmen, yayıncı ve gazetecileri temsil için sahnede bir "boş iskemle" yer aldı. Bu yılın "PEN Şiir Ödülü"nü alan Sennur Sezer, yazdığı Dünya Şiir Günü Bildirisi'ni ve bir şiirini izleyicilerle paylaştı. Sennur Sezer'e ödül plaketi PEN Başkanı Tarık Günersel sundu.



2012 DÜNYA ŞİİR GÜNÜ BİLDİRİSİ

ŞİİR ÇAĞININ YANKISIDIR

Sennur Sezer

Şiir, çağının seslerinin yankısını taşır: Kahkahalar, çığlıklar, ıslıklar... Aşk şarkılarına marşlar karışır, ağıtlara çocuk sesleri. Çok sesli bir korodur şiir, bir orkestra.

Şairler hükümdarlara övgüler yazsalar da bu sesleri şiirin orkestrasına ekleyemezler. Bir yıl geçmeden yıpranır gider o övgülerin kumaşı.

Eskimeyen, yaşamaya övgüdür, adalete, aşka.

Bir de diktatörlere yazılmış alaylar eskimez, bin yıllarca.

Şairler söz ustasıdır. Anadildir ustalığın nedeni. Vay şairlere ana dilini yasaklayana. Vay insanlara şiiri yasaklayanlara! Her dilde aşağılanmalı insanın düş gördüğü dilde yazmasını, şarkı söylemesini engelleyenler. Onlar için sövgüler bile armağan sayılmalı. Adları silinmeli tarihten.

Şiir, çağının seslerinin yankısıdır. Şair bu sesleri işler olan gücüyle. Aşk şarkıları, yaşama övgüleri duyulsun ister şiirinde. Hıçkırıklar aşktan kopsun, bir ağlayış olacaksa çocuğun ilk ağlayışı olsun.

Ve kadınlar, sesleri yüzyıllardır savaşları lanetlemekten yorgun, ağıtlardan kısık, şiirler söylerler güzel günler için, rüzgâra karışır. Onlara şiir yazılmaz, yazılanlar aşka övgüdür belki.

Şiir, çağının seslerinin yankısıdır. Sokaklardan kopup gelen seslerin uğultusudur. Zafer şiirlerinde ölen askerlerin analarının ağıdı duyulur. Aç çocuk ağlayışları ve dul kadınların çığlıkları. Bu yüzden ürperir bu şiirleri okuyanlar.

Çağının seslerinin yankısı duyulur şiirde. Şiirinde güzel seslerin yer almasını isteyen şairin işi zordur. Çünkü açlığı, savaşları durdurmak için uğraşmak zorundadır. O şairlerin seslerini duyarız, çocuk seslerine kulak verdiğimizde.

ALAY KÖŞKÜ / CUMARTESİ SÖYLEŞİLERİ



1940'lı Yıllardan Günümüze Edebiyat ve Mizah Dergileri

Alay Köşkü Ahmet Hamdi Tanpınar Müze Kütüphanesi'nde 24 Mart Cumartesi günü Egemen Berköz'ü, Eray Canberk'i, Turgut Çeviker'i ve Leylâ Şahin'i konuk ettik.

Sendikanın "Cumartesi Söyleşileri"nin ikinci etkinliğinde yazarlar, 1940'lı yıllardan günümüze edebiyat ve mizah dergilerinin gelişimi üzerine söyleştiler.

Baharı Karşılayan Şiirler

Sendikamız, "Alay Köşkü Cumartesi Söyleşileri"ni nisan ayında (21 Nisan Cumartesi) "Baharı Karşılayan Şiirler"e ayırdı. Şiir gününe Yılmaz Arslan, Ahmet Çakmak, Erkut Erdoğan, Tekin Gönenç, Fikret Görken, Mustafa Işık, Nusret Karaca, Fügen Kıvılcımer, Sabahattin Yalkın, Yılmaz Yeşildağ katıldı.

ÖZGÜR GÜNDEM YİNE KAPATILDI

BİLDİRİ

ÜÇ MAYMUN VE 3 C



Özgür Gündem kapatıldı. Önce muhabirlerini, köşe yazarlarını, yöneticilerini tutukladılar sonra da gazeteyi kapattılar.

Bu filmi 90'ların başında da görmüştük. "Press" sürüyor. Tutukladılar, yaktılar, kapattılar. "Bulvar basınının ve yandaş medya"nın filminin adıysa "üç maymun." Görmüyorlar, duymuyorlar, konuşmuyorlar. Meslektaşları tutuklanıyor, gazeteleri kapatılıyor ancak onların dilleri tutuk, kalemleri paslı.

Oysa özgürlük, duvarlar yıkılırken duvarların arkasında değil, önünde olmaktır. O duvarların bir gün kendi üstlerine de devrileceğini bilmiyorlar. Çünkü cahillik, cemaatçilik ve ceberutluk" ülkenin kara yazgısı oldu. Baskıların özgürlükçü, muhalif diğer gazetelere de yöneleceğinden kaygılıyız.

Biz yazarlar, bu ceberutluğun silahını halkın haber alma özgürlüğüne doğrulttuğunu görüyor, Özgür Gündem gazetesinin kapatılmasını ve çalışanlarının üzerindeki baskıyı kınıyoruz.

1 MAYIS'TA TAKSİM'DE

Yiğit sürücüleri tarihsel akışın,

İşçiler, evren kovanının arıları;

Bir kara somunun çevresinde döndükçe

Dünyamıza özgürlük getirecek kardeşler.

Oktay Rifat



1 Mayıs'ta sendikamız da binlerce işçi arıyla Taksim'deydi. Bu yıl okurlar da aramızdaydı. "Dünyanın bütün kalemleri birleşin!" pankartının arkasında başlayan yürüyüşümüze farklı sanat disiplinlerinden dostlarımız ve TYS Genç Edebiyat Dostları Birliği de (GEDOB) katıldı.

TYS MEYDAN OKUMALARI

En iyiye, en güzele, en sevgiliye şiir oku.
Baudelaire



1 Mayıs yürüyüşümüzün ardından Kadıköy’de Surp Takavor Kilise Meydanı’nda başlattığımız “TYS Meydan Okumaları”nda da aynı coşkuyu Kadıköy halkıyla paylaştık. Şiirler okuduk ve 1 Mayıs’ı Kadıköy’e de taşıdık. Meydan okumalarının ikincisini de aynı yerde 28 Mayıs’ta yaptık.

HAYDARPAŞA İŞGALİNE KARŞI

Haydarpaşa Garı kapatılıp sermayenin kasasına konmak istenmesine karşı 22 Nisan’da tarihi garda yapılan eyleme sendikamız adına Yaşar Miraç ve Leyla Şahin konuşmacı olarak katıldı.

BİRLİKTE DAHA GÜÇLÜYÜZ

Sendikamız, haftalık olağan pazartesi yönetim kurulu toplantısını ayda bir “Genişletilmiş Yönetim Kurulu Toplantısı” olarak Kadıköy’de Barış Manço Kültür Merkezi’ndeki temsilcilik odamızda yapıyor. Nisan ve mayıs aylarında yapılan toplantılar, sonraki aylarda da yazarlarımızın katkı ve önerilerine açıktır.

BU ZULÜMKÂR GÜNLERDE

İstanbul Şehir Tiyatroları’na karşı “yönetmelik değiştirme ve muhafazakâr sanat baskısı”yla yoğunlaşan gerici saldırılara karşı tiyatro oyuncularının ve sahne emekçilerinin başlattığı direnişi destekledik.

24 Nisan 2012 Salı günü Galatasaray Lisesi’nin önünde yapılan basın açıklamasına katıldık. Oyuncu dostlarımızla Taksim Meydanı’na yürüdük.

ÖLÜM FUANTE’NİN SON ROMANI

Meksika Devrimi’nin başarıya ulaşmamış amaçlarını irdeleyen, Latin Amerika romancılığında belirleyici rolüyle tanınan Meksikalı yazar Carlos Fuentes’in son romanı ölüm oldu. 83 yaşında yaşamını yitiren romancı, 1960’lı, 70’li yıllarda çağdaş İspanyol edebiyatında görülen patlamanın temelini attı. 1987’de Cervantes, 1994’te de Prince Asturias ödüllerini alan yazar, “Havanın Temiz Olduğu Yer”, “Aura”, “Terra Nostra/ Bizim Toprak”, “Vicdan Rahatlığı” gibi romanlarıyla biliniyor.

RAGIP ZARAKOLU DIŞARIDA



Yazarımız ve sendikamızın İnsan Hakları İhlallerini İzleme Yarkurulu üyesi Ragıp Zarakolu, altı aylık tutukluluğundan sonra aramızda. Prof. Dr. Büşra Ersanlı’yla 29 Ekim’de gözaltına alınan Zarakolu, 2 Kasım’da tutuklanmıştı. Nisan ayında özgürlüğüne kavuşan Zarakolu, tutukluğuna ve tahliyesine ilişkin şöyle dedi: “1983 seçimlerinden bu yana peş peşe gelen hükümetler, gayri meşru 1982 Eylül anayasasının sağladığı olağanüstü yönetim olanaklarını kullanmayı tercih etmiş ve demokratikleşme programına ihanet etmiştir. Prensipte benim ve diğer birçok masum insanın haksız tutukluluklarına ve temelsiz senaryovari iddianamelere olanak sağlayan TMY ve TCY 301 gibi maddeler yürürlükte olduğu sürece görsel ve yazılı medyaya konuşmayacağım.”

METİN ALTIOK ŞİİR ÖDÜLÜ TOZAN ALKAN'IN

Kırmızı Yayınları'nın düzenlediği Metin Altıok Ödülü'nün bu yılki sahibi Tozan Alkan oldu. Şairin "Sana Şehir Gelecek" adlı kitabı Behçet Aysan Ödülü'nden sonra Metin Altıok Ödülü'ne de değer görüldü. Kadıköy Süreyya Operası'nda 1 Haziran'da yapılan törenle Alkan'a ödül plaketi verildi. Ödülünden sonra Fazıl Say, Metin Altıok, Behçet Aysan ve Aziz Nesin şiirlerinden beslediği bir piyano resitali sundu. Altıok'un şiirleriniye oyuncu Tülay Günel okudu.

BEHÇET NECATİGİL ŞİİR ÖDÜLÜ ERAY CANBERK'İN

13 Aralık 1979 tarihinde yitirdiğimiz şair Behçet Necatigil'in anısına 1980 yılından bu yana ailesi tarafından düzenlenen **Necatigil Şiir Ödülü**, 2012 yılında *Kent Kırgını* adlı kitabı için **Eray Canberk**'e verildi. Seçiciler kurulun ödüle ilişkin açıklaması şöyleydi: "Kendi köşesinde şiirinin kozasını ören Eray Canberk, 60 kuşağının önemli şairlerindendir. Kitabının adı ve içeriği Behçet Necatigil'in şiirine denk düşmektedir. Bu ödülle Eray Canberk'in 50 yıllık birikiminin de değerlendirilmesi öngörülmüştür. Şairimize ödülü 16 Nisan 2012 Pazartesi günü Kabataş Erkek Lisesi Eğitim Vakfı'nın Ortaköy/Feriye tesislerinde bir törenle verildi.

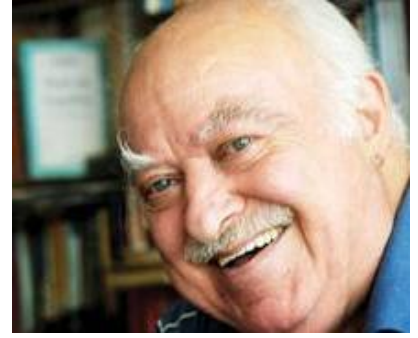


"YAŞAM ÇAVLANI" NDA BAHAR YİTİKLERİ

*Ölüm üstüne ölüm kurulmaz biliyorsun / Ama yaşamak yediveren gülü gibidir.
Boy verir istemesen de / Üstleri örtülü olsa da toprakla / Er geç yeşerir sevgilerimiz.*

Güngör Gençay

Sendikamızın yönetim kurullarında yıllarca görev alan, "edebiyatımızın işçi arısı", yayıncı, denemeci, araştırmacı, toplumcu sanatın önemli kaynaklarından Gerçek Sanat dergisinin yayıncısı şair Güngör Gençay'ı 22 Nisan'da ve yine sendikamızın üyelerinden sinemamızın gelişmesine "Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi", "Rekin Teksoy'un Türk Sineması" gibi yapıtlarıyla katkıda bulunan, Decameron'dan İlahi Komedi'ye, Prens'ten Komünist Parti Manifestosu'na, Pavece'den Calvino'ya kadar onlarca klasiği Türkçeye kazandıran Rekin Teksoy'u 29 Mayıs'ta yitirdik. Baharın diğer kayıpları da üyelerimiz Celal Hafifbilek, Hasan Öztürk, ve Ayhan Can'dı. Işıklar içinde uyunurlar.



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

TARİHÇESİ

İKİ DARBE ARASINDA

Her şey güllük gülistanlık olsaydı otuz dört yıl, bir ülkenin toplumsal ve siyasal tarihinde su gibi akıp giden bir zaman sayılabilirdi. Ancak her on yılda bir özgürlükleri orduya alınan bir ülkede edebiyatın ötesinde tartışılacak pek çok şey de olmalıdır. 68'in özgürlük rüzgârı Fransa'dan Şili'ye, Arjantin'e baskılar ve darbelerle dağıtılırken Türkiye de 1971'de payına düşeni almıştı. Bir uçtan öte uca sindirilen ülke, iki üç yıllık siyasal baskıdan sonra görece de olsa ilk demokratik atılımlarını yapmaya başladı. Türkiye Yazarlar Sendikası da bu süreçte ilk adımlarını atabildi.

Yine yazarlar tutuklanıyor, aydınlar üniversitelerinden uzaklaştırılıyor, gençler ipe çekiliyordu. Düşünce ve yaratım özgürlükleri kısıtlanan Türkiyeli yazarlar, kesintisiz söz ve yazı özgürlüklerinin korunması için bir yazar örgütüne gereksinim duydular. 4 Şubat 1974'te 70, şair ve yazarın ilk toplantısıyla TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI kuruldu. Sendikanın ilk amacı, yazarlığı iş edinmiş kişilerin emeğini sermayeye karşı korumak ve hukuki, sosyal, kültürel, ekonomik temel hak ve özgürlükleri savunmaktı.

İLK YÖNETİM – ÇANTA SENDİKA

İlk toplantıda Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Adnan Özyalçiner, Leyla Erbil, Tomris Uyar, Turgut Uyar, Orhon Murat Arıburnu, Adalet Ağaoğlu, Nihat Behram ve Ali Özgentürk “Kurucu Kurulu”nu oluşturdu. Bu kurul geçici bir yönetim kurulu oluşturdu. İlk genel kurulda Yaşar Kemal Genel Başkanlığa, Bekir Yıldız İkinci Başkanlığa, Adnan Özyalçiner de Genel Sekreterliğe seçildi. Bir yıl sonra yapılan 2.Genel Kurul’da ise Genel Başkanlığa Aziz Nesin getirildi.

İlk günlerde Sendika’nın kalıcı bir yeri yoktu. Yönetim toplantıları başka bir Sendika’nın salonunda yapılıyordu. Neredeyse her şeyi küçük bir çantanın gözlerinde taşıyıp duruyordu. Sonra ise kâğıtlar kalemler o küçük çantadan küçük bir odaya geçti.

BÜYÜK GÖZALTI

Yazarlar üzerindeki baskılar sürüyordu. Dönemin gazetecilerinin çoğu TYS’nin üyesi olmuştu. Onlar da hak ve özgürlüklere yönelen saldırılara karşı direniyorlardı. 1970’ten sonra ülkedeki siyasal çalkantı hiç durmadı. TYS’li yazarlar, düşünce özgürlüğü için savaşımalarını sürdürüyorlardı.

1977-1979 yılları, Sendika’nın yazınsal ve siyasal eylemlerinin yoğunlaştığı bir dönemdi. Bu yıllarda dünya yazar örgütleriyle ilişkiler kuruldu. İstanbul’da Balkan Ülkeleri Yazar Örgütleri Toplantısı yapıldı. Sendika, Union Française binasına taşındı. Bu bina, 12 Eylül döneminde “anlaşılmaz bir yangın” geçirdi. Sendika’nın da belgeleri bu yangınla yok oldu.

12 Eylül’ün alevleri, ülkenin her yerinde değdiği her yeri eritiyordu. 12 Eylül 1980’de yeni bir insan avı başlamıştı. Sendikanın çalışmaları, diğer kitle örgütleriyle ilişkileri öne sürülerek durduruldu. Devlet, kendi düşüncesini gözeticek yazar örgütleri kurdu Türk Edebiyatı Vakfı, Türk Edebiyatçıları Birliği gibi örgütleri korumasına aldı. Çağdaş kültür kurumlarını kapattı. TYS ise yasa dışı sayıldı. Yazarlarına yurt dışına çıkma yasağı kondu. Barış Derneği Davası’nda yargılanan TYS yöneticilerine yeni davalar açıldı. (Kapatma davaları, Aydınlar Dilekçesi Davası). 3.5 yıllık yargılamadan sonra 18 yöneticisi aklandı.

Sendika, 1987 yılında yine küçük bir apartman dairesinde yeniden kuruldu. Aziz Nesin eski ve yeni başkandı. “80 Askeri Darbesi Anayasası”nın antidemokratik yasaları, tüm demokratik örgütlerin ellerini kollarını yine bağlıyordu. Ülke, toplumsal ve kültürel yönden iyiden iyiye gerilemişti. Bu kez, devleti kuşatan köktendincilik, aydınlar üzerinde baskı oluşturmaya başlamıştı.

Yazarlar, aydınlar, bilim adamları yeniden namlunun ucundaydı. 80’den önce öldürülen Ümit Doğanay, Bedrettin Cömert, Bedri Karafakioğlu, Ümit Kaftancıoğlu gibi aydınlara 80’den sonra Turan Dursun, Uğur Mumcu, Çetin Emeç, Bahriye Üçok, Musa Anter, Hrant Dink gibi yazar ve gazeteciler de katıldı.

1993 yılında ülke, tarihinin en büyük toplu kıyımlarından birini yaşadı. İçlerinde Sendika üyesi yazarların da bulunduğu 33 aydın, Anadolu’da (Sivas) bir otelde ateşe verildi. 89 yılı Genel Kurulu’nda başkanlıktan ayrılan Aziz Nesin güçlüklerle kurtuldu.

Bu “kara yangın”dan sonra Oktay Akbal (1989-1995) ve Atıl Behramoğlu (1995-1999) yönetimlerindeki Sendika, ülkenin kültürel, toplumsal ve siyasal tarihine karışabilmek için yeni bir yapılanmaya girişti. Merkez, bugünkü yönetim yerine taşındı. Sendika, kültürel ve toplumsal geriliğe karşı çalışmalarını hızlandırdı. Üye sayısını arttırdı. Yazarların özlük haklarının korunması için (telif hakları, sanatçı emekliliği...) uğraştı.

Atıl Behramoğlu yönetiminden sonra, Cengiz Bektaş yönetimiyle de (1999-2005) bu çalışmalar sürdürüldü. Sendikaya bir “Edebiyat Müzesi-Belgeliği” kazandırıldı. 2005 yılından 2011 yılına değin Enver Ercan (2005-2011) başkanlığındaki yönetim de pek çok başarılı eylem ve etkinliğe imza attı.

GELDİK BUGÜNE

2011 yılının Mayıs ayında 17. Genel Kurul’la görev üstlenen yeni yönetim, ülkenin üç darbeye yara-lanan kültürel-toplumsal kimliğini yenileyebilmek için önceki yönetimlerin bıraktığı çağdaş, devrimci

mirası taşıyor. Tam bir düşünce özgürlüğünün gerçekleştirilmesi, ülkesinin her türlü gericilikten korunması ve yazar haklarının savunulması için savaşımını sürdürüyor.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com

Sendika Tel. (0212) 259 74 74

Cep Telefonu: (0533) 663 13 35

Adres. Barbaros Bulvarı, Yıldız Sarayı Dış Karakol Binası

34349 / Beşiktaş / İstanbul

AİDAT ÖDEME İÇİN

Beyoğlu İş Bankası Hesap Numarası: 1011-0050527

Posta Çeki: Sirkeci, 89508