

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI POSTASI

2011- YAZ

TÜRKİYE YAZARLAR
SENDİKASI'NIN
17. GENEL KURULU

RIFAT ILGAZ

100 YAŞINDA

AZİZ NESİN ANILDI

CEMAL SÜREYA'NIN

EVİNE PLAKET

YAŞAR KEMAL LIBERATION'DA

CAN YÜCEL'E POTKAL

GOETHE EDEBİYAT
ÖDÜLÜ

ADONİS'in

YAYIMLANMAMIŞ KİTABA

GÖZALTI



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicature of Turkey



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI'NIN 17. GENEL KURULU

28-29 Mayıs 2011 tarihinde Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Salonu'nda yapılan genel kurulda Mustafa Köz, Müslim Çelik, Kamil Tekin Sürek, Ertan Mısırlı, Nur Saka, Nurullah Can, Cihan Oğuz, Mehrizat Poyraz ve C. Hakkı Zariç yeni yönetim kuruluna seçildiler. Daha sonra yapılan ilk yönetim kurulu toplantısında görev dağılımı gerçekleştirildi. Buna göre, başkanlığa Mustafa Köz, 2.başkanlığa Kamil Tekin Sürek, genel sekreterliğe Müslim Çelik, genel saymanlığa Ertan Mısırlı getirildi.

Türkiye Yazarlar Sendikası 17. Genel Kurul Sonuç Bildirgesi'dir

Genel Kurulumuz, ülkemizde düşüncüyü suç sayan zihniyetin, yazarlara bugün daha azgın, daha fütursuz bir dönemi yaşattığını saptamaktadır.

Emekçi sınıflara yönelik saldırganlığın bir parçası olarak süren bu sindirme çabaları yazarları, gazeteciler hapishanelere koymaktadır.

Yayımlanmamış kitaplar toplatılmakta ve yazarlar hapishanelere konmakta, insanlar dillerinden, kültürlerinden ötürü baskıya, şiddete uğramaktadır.

Biz yazarlar bu baskıları şiddetle kınıyor ve Türkiye Yazarlar Sendikası'nın düşünce, ifade ve örgütlenme özgürlüğüne yönelik saldırılara karşı direnişin en önemli odağı olmayı sürdüreceğini bir kez daha kamuoyuna duyuruyoruz.

Türkiye Yazarlar Sendikası

17. Genel Kurul sonrası göreve gelen TYS'nin yeni Genel Başkanı Mustafa Köz, yaptığı açıklamada şöyle dedi:

Zorlu günlerden geçiyoruz. Savaşların, kıyımların, kıyamların gemi azağı aldığı bu günlerde şu soruyu yeniden sormanın zamanıdır belki de: "Çanlar kimin için çalıyor?" Ülke, uçurumun kıyısında. Gün geçmiyor ki düşünme, yaratma ve örgütlenme özgürlüğümüze yeni bir saldırı gelmesin. Kalemlerimize, dillerimize vurulan prangalar çözülecek gibi değil.

Gericilik, ırkçılık çocuklarımızın yarınlarına ve yaşamlarına kıyıyor nicedir. Yoksulluk, açlık, soygun, talan, gözaltında kayıplar, asit kuyuları, sokak infazları ülkenin kara yazgısı oldu. Her şeyin üzerimize üzerimize geldiği bu kaygı dolu dönemde yazarların daha fazla yan yana gelmesi gerektiğine inanıyoruz.

Yazarlarımızın dayanışma bilinci; eşit, özgür bir dünya inancımızı daha da güçlü kılacaktır. Bu acımasız günlerle savaşıma gücümüz, ancak bu dayanışma isteğiyle pekişebilir. İşte bunun için, sözün eyleme döndüğü bir bilincin yeniden yeşertilmesi gerektiğine inanıyoruz. Bu amaçla yola çıktık. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın yarın yüzyıla yaklaşan geleneği yolumuzu aydınlatacaktır.



CUMARTESİ ANNELERİ'NİN YANINDAYIZ

On altı yıldır her cumartesi Galatasaray Meydanı'nda toplanan 'Cumartesi Anneleri'ni yönetim kurulu olarak 11 Haziran 2011'de ziyaret ettik. 324.kez bir araya gelen 'Cumartesi Anneleri'nin yanlarında olduğumuzu bir kez daha gösterdik.

FÜSUN AKATLI SAYGI ÖDÜLÜ

Bu yıl ilk kez gerçekleştirilen ödül, romancımız Leyla Erbil'e verildi. Doğu Üniversitesi'nin düzenlediği Füsun Akatlı'ya Saygı Sempozyumu'nun ardından Leyla Erbil'e ödülü sunuldu. 31 Mayıs 2011'de yapılan sempozyumda: "Felsefe Penceresinden", "Tiyatro Penceresinden", "Edebiyat Penceresinden" konulu üç oturum gerçekleştirildi.





GREENPEACE AKTİVİSTLERİYLE DAYANIŞMA

Cumartesi Annelerini ziyaretimizden sonra, Taksim Cumhuriyet Alanı'nda nükleer karşıtı eylem yapan Greenpeace gönüllülerinin günlerdir kaldıkları çadırlarına dayanışma ziyareti için gittik.

İSTANBUL KİTAP FUARI 30 YAŞINDA

TÜYAP bu yıl Ferit Edgü'yü onur konuğu seçti. Kitap fuarının ana teması, "Umut: Düş mü? Gerçek mi?" olarak belirlendi. 12-20 Kasım tarihleri arasında gerçekleşecek fuar, otuzun üzerinde ülkeden yayınevine de ev sahipliği yapacak.



BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ VE DİYALOG ÖDÜLÜ

Merkezi Viyana'da bulunan Uluslararası Basın Enstitüsü'nün (IPI) 2011 yılı Basın Özgürlüğü ve Diyalog Ödülü ' gazeteci-yazar Zeynep Oral'a Viyana'daki tarihi Hofburg Sarayı'nda düzenlenen bir törenle verildi. Oral, ödülünü aldıktan sonra yaptığı konuşmada: "Ödülü, Türkiye'de hapiste bulunan meslektaşlarım adına alıyorum." dedi.



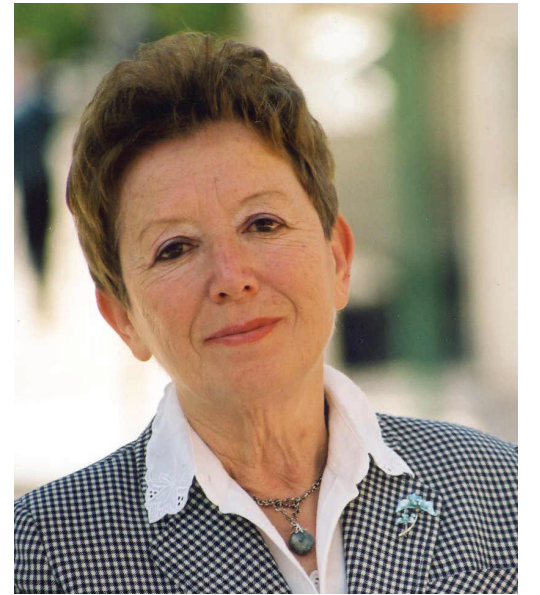
TÜRKİYELİ VE SURİYELİ YAZARLAR BULUŞMASI

TYS Genel Başkanı Mustafa Köz ile Genel Sekreter Müslim

Çelik, Hatay'da Arap Yazarlar Birliği Başkanı Necdet Zreyka ve yazarlar Haldun Kassam ve Kladis Matar'la 28-29 Haziran 2011 tarihinde Hatay'da buluştu. TYS'nin Antakya temsilcisi Mehmet Karasu'nun düzenlediği bu buluşmada iki ülkenin edebiyatı üzerine konuşuldu. Daha sonra Mustafa Köz ve Müslim Çelik, sığınmacıların Türkiye'ye geçiş yaptığı Yayladağ, Güveççi köyüne ve sığınmacılar kampına görüşmeler yapmak için gitti.

57. SAİT FAİK HİKÂYE ARMAĞANI

Darüşafaka Cemiyeti ve Yapı Kredi Bankası'nın düzenlediği Sait Faik Hikâye Armağanı, bu yıl, ' Kumrunun Gördüğü ' adlı kitabıyla Ahmet Büke'ye verildi. Ödül jürisi, ödülün gerekçeli kararını şöyle açıkladı : "Seçici Kurul 57. Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, kendine özgü anlatımı ve gündelik yaşamın tarihe tanıklık eden ayrıntılarını işleyen öyküleri nedeniyle Ahmet Büke'nin 'Kumrunun Gördüğü' kitabına vermeyi oybirliğiyle kararlaştırmıştır."



2011 AKDENİZ KÜLTÜR ÖDÜLÜ

Akdeniz Kültür Ödülü (Premio per la Cultura Mediterranea) bu yıl ' Hiçbiryer'e Dönüş ' adlı romanıyla Oya Baydar'a verildi. Ödül töreni, 21.10.2011 tarihinde İtalya'da Co-senza kentinde yapılacaktır.



AZİZ NESİN ANILDI

TYS'nin kurucularından, ünlü mizah yazarımız Aziz Nesin'i ölüm yıldönümünde Çatalca'daki Nesin Vakfı'nda an-
dık. Kırka yakın çocuğun eğitim gördüğü vakfın temel amacı, eğitim olanaklarından yoksun bu çocukların,

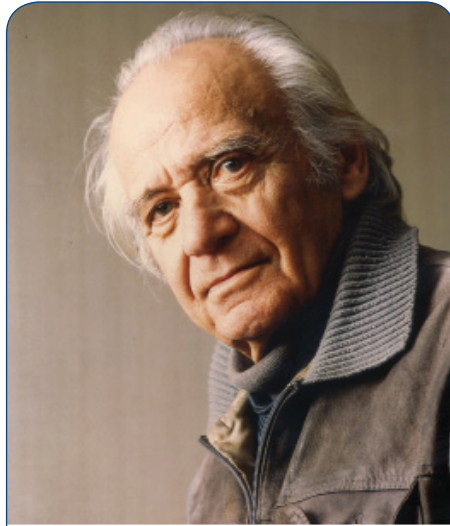
tükettiğinden çok üreten, toplumsal sorumluluğu olan, özgüvenli ve öz-
verili, kendini sürekli geliştiren, kendine ve dünyaya eleştirel gözle bakan,
topluma yararlı bireyler olarak yetişmelerini sağlamak...

Yönetim kurulu üyemiz Ertan Mısırlı, bu ziyaretten önce de Çatalca'daki Mübadele Müzesi'ni gezerek yetkililerden bilgi aldı. 30 Ocak 1923 tarihinde TBMM. Hükümeti ile Yunan Hükümeti arasında imzalanan Nüfus Mübadelesi Sözleşmesi gereği gerçekleşen zorunlu göç uygulaması ile Türkiye'den ve Yunanistan'dan yaklaşık iki milyon insan, mallarını mülk-
lerini, sevdiklerinin mezarlarını, ibadethanelerini, anılarını terk ettiler . Avrupa Kültür Başkenti Mübadele Müzesi, son iki yüz yılda Osmanlı İmparatorluğu'nun elinden çıkan topraklardan sürekli göç aldığı için büyük kısmı göç kökenli olan ülkemizin göç temalı ilk müzesidir.



ESKİŞEHİR DOĞANÇAYIR'DA NÂZİM HİKMET AN- MASI

Türkiye'nin ve dünyanın büyük şairlerinden Nâzım Hikmet için Anadolu'nun bir kasabasında bir anma yapıldı. (19 Haziran 2011) Onuncu kez gerçekleştirilen an-
madan sonra yazarlar Sezai Sarı-
oğlu, Güney Özkılınç ve Mustafa Köz, şairin yaşamı ve şiirleri üzeri-
ne bir panel düzenlediler.



RIFAT ILGAZ 100 YAŞINDA

Edebiyatımızın koca çınarı Rifat Ilgaz,, doğumunun 100. ve ölü-
münün 18. Yılında doğum yeri
olan Cide'de Sarıyazma Kültür ve
Sanat Festivali'nde 8-10 Temmuz
2011 tarihlerinde çeşitli etkinlik-
lerle anıldı.

TYS KAYIPLAR İÇİN KARS'TAVE İĞNEADA'DAYDI



Devlet, Meclis alt komisyonu raporuyla, Ce-
mil Kırbayır'ın 13 Eylül 1980 tarihinde Kars-
Göle'de gözaltına alındığını ve Kars Eğitim
Enstitüsü'nde (yeni adı Kafkas Üniversitesi
Eğitim Fakültesi) işkence ile öldürüldüğü kabul
etti.

İHD İstanbul Şubesi Gözaltında Kayıplar
Komisyonu, Cemil Kırbayır'ın ve Mahmut
Kaya'nın işkencecilerinin yargılanması ve
kayıpların mezarlarının bulunması için, darbe
sonrası işkence merkezi olan binanın önünde bir
basın açıklaması yaptı. Bu basın açıklamasına
ve eyleme sendika adına yönetim kurulu üy-
emiz C.Hakkı Zariç katıldı. (25 Haziran 2011)
Kars'taki basın açıklamasında konuşan C.
Hakkı Zariç, Cumartesi Anneleri'nin 16 yıldır
sürdürdükleri kesintisiz mücadeleyi TYS'nin
yakından izlediğini, annelerin ve kayıpların
yanında olduğunu, son kayıp bulunup sorumlu-
lar cezalandırılıncaya kadar da Türkiye Yazar-
lar Sendikası'nın aynı duyarlılığı göstereceğini
vurguladı.

İkinci başkanımız Kâmil Tekin Sürek de 10
Ağustos 2004 tarihinde kaybedilen Tolga
Baykal Ceylan için Kırklareli, İğneada'daydı.
Yine İHD'nin öncülüğünde bu kez de Ceylan
için yola çıkıldı. Bulgaristan'a yüzerek kaçtığı
yalanlarıyla yedi yıldır gizlenen gerçeğin izleyi-
cisi olduğumuzu kamuoyuna duyurduk. 2 Ni-
san 1948 tarihinde yine Kırklareli topraklarında
öldürülüp kaybedilen Sabahattin Âli'yi bir kez
daha anımsadık.





İtalyan yönetmen Roberto Benigni'nin "La Vita e Bella(Hayat Güzeldir) filminde bir sahne vardır. Toplama kampına götürüldüğünden habersiz Guido, babasına sorar: "Bizi nereye götürüyorlar?" Guido, o kampta ölür.

Bizi de cezaevlerinde, meydanlarda, sokaklarda, tersanelerde, üniversitelerde ölüme götürüyorlar. Metin Öğretmen de "panzerler üzerine kalkarken" ölüme gideceğini bilmiyordu. Kasaba çöplükleri, karanlık kuyular, vadiler deşildikçe zulümler de gün ışığına çıkıyor. Çocuklarımız daha doğmadan polis postallarıyla yok ediliyor. Kadınlarımıza uygulanan cinsiyetçilik ve kaba dil, akıl alır gibi değil.

"Mizahın olmadığı bir ülkede yaşamak kötü ama hep mizahı gerektiren bir ülkede yaşamak daha da kötü." diyor Bertolt Brecht. Nicedir kara cahillik ve kara mizah yönetiyor ülkeyi. Kültür Bakanlığı'nın Türkçe basıp mecliste dağıttığı Kürt aşk destanı Mem û Zîn'in yazarı Ehmede Xani'nin adı Doğubeyazıt'ta bir parka konunca "x" harfi mahkemeye verildi. İlçenin belediye başkanı ve meclis üyeleri ceza aldı. Sonra da yazarların "q" klavyelerine gelecek sıra.

Evrensel "İnsanlık Anıtı" yerine "kaşar-bal heykeli" dikmek de bu kara, kör cahillikle açıklanabilir ancak. Sanatçısına "müsveddeliği" yakıştıran, halkını "eşkıya", aydınını "hain" gören bir düşüncenin ülkesini taşıyacağı yer, bıçak kesmez bir zifiri karanlıktır.

Önce William S. Burroughs'un "Yumuşak Makine"si şimdi Chuck Palahniuk'un "Ölüm Pornosu" kitabı sonraysa kim bilir hangi kitap! Hangi kitabı okuyacağımıza, hangi filmi izleyeceğimize, hangi heykeli işleyeceğimize, hangi resmi yapacağımıza "sansür kurulları" karar veriyor artık. Üstelik bu kurullar, yetki alanlarını da aşarak sanatın, kültürün özgünlüklerine ve özgürlüklerine karışma gücünü buluyorlar kendilerinde.

Tüm bu baskılar, yasaklamalar ve saldırılarla girilen bir seçim sürecinde halkımızı sindirmek istiyorlar. Özgürlüklerin baraj duvarlarıyla örüldüğü bir ülkede demokrasi ve insan hakları işlemez. Ancak biz yazarlar; halkımızın özgürlük savaşımında iktidarın bütün oyunlarını bozacağına inanıyoruz.



Türkiye Yazarlar Sendikası

CEMAL SÜREYA'NIN EVİNE PLAKET

Şairimiz Cemal Süreya'nın Kadıköy'de 1980'li yıllarda yaşadığı evinin duvarına bir plaket çakıldı. (25 Haziran 2011) TYS'nin ' kent kültürü ' çalışmalarından olan etkinliğe çok sayıda şair-yazar, Cemal Süreya'nın yakınları ve semt sakini katıldı. Plakette şairimizin : "Biliyorsun, ben hangi şehirdeysem yalnızlığın başkenti orası." dizesi yazıyordu.



2 TEMMUZ'DA YANGIN SÜRÜYOR

On sekiz yıl önce, kanlı uzak bir şehirde yitirdiğimiz otuz üç aydınımız için 2 Temmuz sabahı Tünel'de buluştuk. Mehmet Özer'in Sivas fotoğraflarıyla ve Behçet Aysan'ın Metin Altıok'un, Uğur Kaynar'ın şiirleriyle tramvaya bindik. Tramvayda bir "gezici sergi" açtık, şairlerimizin şiirlerini halka dağıttık. Taksim Meydanı'nda basın duyurusu yaptık.

Daha sonra da Zincirlikuyu'ya Asım Bezirci'ye ve Rifat Ilgaz'a ziyarete gittik. Burada iki yazarımızın mezarlarında iki ayrı tören yapıldı. Konuşmalarda Refika Bezirci, Sivas'tan sonra "işlemeyen hukuk süreci"ne; Gülsüm Cengiz, Asım Bezirci'nin edebiyatımızdaki yerine, yakılan yazarların ve şairlerin, gençlerin önemine; Mustafa Köz de katliamda ve sonrasında devletin yanlılığına, Asım Bezirci'yle Rifat Ilgaz'ın dostluğuna değindi.

Rifat Ilgaz'ın mezarında konuşan Aydın Ilgaz, babasının Sivas yangınından sonra yaşadıklarını ve ölümünü anlattı. Müslim Çelik de Rifat Ilgaz'ın yazı serüveni ve Türkiye edebiyatına etkisi üzerinde durdu.

2 TEMMUZ BİLDİRİSİ

AMA BEYLER, DÜNYA DÖNÜYOR HÂLÂ!

Galileo Galilei

Zalimler, Sokrates'i gençleri aydınlatmakla suçlarlar ve ölüme mahkûm ederler. Karısı Sokrates'e, " Ah, zalim yargıçlar seni haksız yere öldürüyorlar." deyince ünlü düşünür şu karşılığı verir: "Ya haklı olsaydılar, daha mı iyi olurdu?" Sonra da baldıran zehrini kendi eliyle içer ve ölümü karşılar.

Ortaçağ ise din adına yapılan işkencelerle doludur. Diri diri yakılan din suçlularını seyretmek kadar zevkli bir eğlence yoktu canı sıkılan halk için. İşkenceden zevk alma duygusu öylesine gelişmişti ki acıyı dindiren ilaçların çıkması bile "Tanrının işine karışma" sayılarak lanetlenmişti.

Galilei, dünya dönüyor dediği için yargılandı. Bruno, evrenin sonsuz olduğunu ve dünyanın döndüğünü söylediği için din mahkemesince yakılarak öldürüldü. Sokrates'ten, Galilei'den, Bruno'dan bugüne insanlık tarihi Ortaçağlı bağnaz zalimlerin ve onların mirasçılarının haksızlıklarıyla, kıyıcı buyruklarıyla yazılıyor görünüyorsa da bizler biliyoruz ki bilimin, kültürün, sanatın "ilerici haklı kararlılığı", gericiğin tüm saldırılarının üstesinden gelecektir.

İşte bunun içindir ki on sekiz yıl önce Sivas'ta yakılan ateşte otuz üç semender, aynı kararlılıkla geleceğimizi aydınlatmayı sürdürüyor. Çünkü onlar ateşin karşısında akrep olmayı değil, ateşte dirilen semenderler olmayı seçtiler. Ölüme değil, ölümsüzlüğe yürüdüler.

Onların o sonsuz cesaretleri, geçen şu on sekiz yılda bizleri de umuda ve hayata daha da dirençle bağladı. Onlar için kederlenmek, yas tutmak istemiyoruz. Onları anmak değil, anımsamak istiyoruz yalnızca.

Kanlı zalimler, fidanlarıyla çınarlarıyla bir bahçeyi ateşe vermek istediler. Bizler ise hâlâ ve inadına "bahçe biziz, gül bizdedir." diyoruz.

Şimdi tarih bizlere anlamlı ve sürekli başka bir görevi daha verdi: Kardeşlerimizi unutturmamak. Bunun için de Sivas'ı unutmamalım, unutturmamalım diyoruz.

Türkiye Yazarlar Sendikası



VARLIK GENÇLİK ÖDÜLLERİ

Türkiye'nin 78 yıllık edebiyat dergisi "Varlık", gençlik ödülleri verdi. 1986 yılından bugüne pek çok adı Türkiye edebiyatına kazandıran ödülün bu yılki sahipleri şiirde "Çocuğa İnanmanın Sonu Yok" adlı dosyasıyla genç oyuncu-şair Taner Cindoruk, öyküde de "Van Gölü Ekspresi" adlı dosyasıyla M.Özgür Mutlu oldu.

MELİH CEVDET ANDAY ŞİİR ÖDÜLÜ



Muğla-Milas Ören Belediyesi'yle düzenlendiğimiz "Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü"nün bu yılki sahibi "Seferis ile Üvez" adlı kitabıyla Süreyya Berfe oldu. Doğan Hızlan, Egemen Berköz, Eray Canberk, Refik Durbaş, Ataol Behramoğlu, Sennur Sezer ve Enver Ercan'dan oluşan seçici kurul; ödülü şiirde yeni biçimler araması, günceli ve emeği duru bir dille işlemesi,

şiiri zamanla yerelden evrensele taşımaması, bu yönüyle de Melih Cevdet Anday'ın şiirine yaklaşması gerekçesiyle verdiğini açıkladı. Ödül Berfe'ye Anday'ın yazlarını geçirdiği Ören'de eylülün ilk haftası Melih Cevdet Anday Şiir Günleri ve Kültür Şenliği'nde sunulacak. Altıncısını düzenlediğimiz ödüle önceki yıllarda k.iskender, Özdemir İnce, Ahmet Erhan, Nihat Behram ve Metin Cengiz değer bulunmuştu.

YAZ GÖÇERLERİ

Hulki Aktunç'u (1949-29 Haziran 2011) , Ahmet Uysal'ı (1938-3 Temmuz 2011), Didem Madak'ı (1970-23 Temmuz 2011), Seyhan Erözçelik'i (1962-25 Ağustos) yitirdik. Şiirler içinde sonsuzca uyusunlar.

Diğer kaybımız da Türkiye sosyalist tarihinin "devrimin gezgin şövalyesi" Mihri Belli'ydi. (1916-17 Ağustos 2011) Ülkesi ve yeryüzü için verdiği özgürlük savaşımını unutmayacağız.

Hulki Aktunç'tan bir şiir

KALEM VE TOPRAK

Bir kalem dikin toprağıma
İki ucu da açılmış sipsivri
Bir elime bir gece yapraklarına

Bir kalem dikin toprağıma
Tam da erken bahar vakti
Azar da kök salar belki
Elim gece yapraklarına

Bir kalem dikin mezarıma
Yan yana gelmemiş
Sözcükler var daha

CAN YÜCEL'E POTKAL

Sevgili Can Yücel,
Cennet onlarıdır, cehennem senin. Hep
onun zehir zemberek aleviyle yazdın. O ce-
hennemin ateşidir onların cennetlerini de ısı-
tan.

Senin toprağın, senin cennetin yeryüzü şairle-
rinin uçsuz bucaksız yürekleridir. O toprağı hiç
kimse yağmalayamaz. Sen güzel uyu, barbar-
ları biz bekleriz.

"Şarapla doldur tasını/ tasın toprakla dolma-
dan" diyor şaraptaşın Hayyam. Senin şarabın,
onların Kevser ırmaklarından daha sonsuz.
Onlar kan içiyorlar cennetlerinde de cehen-
nemlerinde de. Onların yüzleri yok, vicdanları
kör, dilleri kuyu kapakları gibi küflü ve karan-
lık.

Sevgili Can Yücel,
Barbarlar, ölüm ya da dirim dinlemiyor. Yol-
daşın Ruhi Su'nun anıt mezarı da kurşunla de-
lik deşik. Onun başına gelen, senin de başına
geldi. Ama ne tasa! Senin "ağız dolusu şiirin",
onların geçmişlerine de geleceklerine de rah-
met yağdırmaya yeter! Yanında olduğumuzu
bilmeni isteriz.
Sevgilerimizle.

Türkiye Yazarlar Sendikası



Can Yücel'in Datça'daki mezarı, AKP'li ilçe başkanının
kışkırtmasıyla vandallarca tahrip edildi. (19 Ağustos
2011) Bu barbar saldırı ve Mehmet Aksoy'un işlediği
anıt mezarın parçalanması ülkenin her yerinde eylem-
lerle kınandı. Sendikamız da Datça'da, İstanbul'da, İz-
mir'deki basın açıklamalarıyla bu eylemlere katıldı.

YAŞAR KEMAL LIBERATION'DA

Fransız gazetesi Liberation, Yaşar Kemal'i yaşı-
yan en büyük Türk yazarı seçti. Yaşar Kemal'in
İnce Memed romanı nisan ayında Fransızların
yüzyıllık Gallimard Yayınevi'nde yayımlanmış-
tı. Liberation'un kitap ekinde Marc Semo şöyle
dedi: "Yaşar Kemal, 88 yaşındaki yaşayan en bü-
yük Türk yazarıdır. Otuzun üzerinde yabancı dile
çevrilmiş romanıyla, şair Nâzım Hikmet'le birlikte
uzun süre yurtdışında tanınan tek ünlü Türk yaza-
rı olmuştur. İsyan edebiyatının klasiklerinden biri
olan İnce Memed Destanı'nın Quarto dizisinde ya-
yımlanması, İnce Memed'i yeniden keşfetmek için
bir fırsattır."

BARIŞALIM YETER

Temmuzun ilk günlerinde Diyarbakır Silvan'daki ölümlerden son-
ra dağlarda ve kentlerde ısınan ülkemiz, ırkçı kışkırtmalarla ve şid-
det gösterileriyle yaz boyu sarsıldı. Eşitlik ve Özgürlük Bloku'nun
bağımsız milletvekili Hatip Dicle'ye de Meclis'in yasaklanması, bu
gerginliği arttıran nedenlerden biriydi. Bu savaş ortamında yine
barış isteğimizi duyurduk. "Barış inisiyatifleri"yle Tünel'den Tak-
sim Meydanı'na kadar on şairden barış şiirleri dağıtarak yürüdük.



TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika tel. (0212)
259 74 74

Sendika cep tel.
(0538) 452 86 42

Elektronik posta: turki-
yeyazarlarsendikasi@
gmail.com

Posta: Barbaros
Bulvarı, Yıldız Sarayı,
Dış Karakol Binası
Beşiktaş-İstanbul

BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya
Paşa Cad. No:4/1
Ege Plaza 34704
Ataşehir/İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70

TASARIM
Merve EVLİ

TYS ÇALIŞMA BİRİMLERİ

Birlikte iş görmenin sevincimizi ço-
ğaltacağına ve sendikamızı daha da
etkin kılacağına inanıyoruz. Bunun
için de çalışma birimleri(yarkurullar)
oluşturduk. Bu birimlerimizin çalışma-
ları, üyelerimizin önerileriyle kolayla-
şacak ve zenginleşecektir.

Uluslararası İlişkiler ve Çeviri Yarkuru-
lu: Metin Cengiz, Gülce Başer, Meh-
met Altun, Dursun Özden, Nükhet
Eren, Anais Martin

İnsan Hakları İhlallerini İzleme Yar-
kurulu: Kâmil Tekin Sürek, Ragıp
Zarakolu, Özgün Enver Bulut
Kültür-Sanat Kurumlarıyla İletişim Yar-
kurulu: Sezai Sarioğlu, Mustafa Köz,
Cuma Boynukara

Demokratik Kitle Örgütleriyle İletişim
Yarkurulu: Müslim Çelik, Mustafa Köz
İletişim ve Sosyal Medya Yarkurulu:
C. Hakkı Zariç, Cihan Oğuz, Bülent
Usta

Etkinlik Yarkurulu: Mehrizat, Aslı
Durak, Ertan Mısırlı, Müslim Çelik,
Nurullah Can, Nur Saka

YURTDIŞI TEMSİLCİLİĞİ

Kadıköy, Eskişehir, Antakya, Bursa,
Kocaeli, Adana, Ankara, İzmir temsil-
cilerimizin yanı sıra, sendikamızın ulus-
lar arası etkisini arttırabilmek amacıyla
yurt dışı temsilcilikleri de oluşturmayı
düşündük ve ilk yurt dışı temsilcilerimiz,
Berlin’de Gültekin Emre, Hollanda’da
Murat Tuncel oldu.

Diğer temsilcilerimiz: Kadıköy-Mehri-
zat, Eskişehir-Rahmi Emeç, Antakya-
Mehmet Karasu, Bursa-Nursel Aras,
Kocaeli-Kadir Yüksel, Adana-Çetin Yi-
ğenoğlu, Ankara-Aydın Afacan, İzmir-
Namık Kuyumcu.

TOPLUMU GREGOR SAMSA’YA ÇEVİRMEK İSTİYORLAR

Çocuklarımızı annelerinin karnında tek-
meleye tekmeleye öldüren siyasal iktidar
ve onun taşeronları, yargı kurumlarını,
cezaevi yönetimlerini de birer tetikçi ola-
rak kullanıyor. Ahmet Şık’ın kitabına veri-
len cezadan farkı yok Halil Gündoğan’ın
yayımlanmamış kitabına verilen cezanın.
Yapıtla yaratıyla birlikte belki de ondan
da çok düşünce yargılanmak isteniyor.
Düşünceyi eyleme geçmeden önce yar-
gılamak da demokrasinin değil, faşizmin
yöntemidir. “Düşünme arzu et sadece/
Bak böcekler de öyle yapıyor.” diyor Or-
han Veli. Toplum kendine yabancılaşa-
rak Kafka’nın böceği Gregor Samsa’sına
çevirmek istiyorlar. Ancak yazarlar, aklın
cesareti düşüncelerini biricik savunma ve
üretme aracı olarak kullanmayı sürdüre-
ceklerdir tüm baskılara karşın.

YAYIMLANMAMIŞ KİTABA GÖZALTI

Sincan 1 No’lu F Tipi Cezaevi’nde
yatan Yazar Halil Gündoğan’ın basıl-
mamış kitabına cezaevi yönetimince el
konmasını basın duyurusuyla kınadık.

GOETHE EDEBİYAT ÖDÜLÜ ADONİS’İN

Çölün yalnızlığında ilerleyen yüzlere
Ot ve ateş giymiş Doğu’ya
Denizin yıkadığı toprağa
Ve onun sevdasına barış

Çağdaş Arap şiirinin öncülerinden Suriyeli şair Adonis(Ali Ahmet Said Eşber), üç yılda bir verilen Goethe Edebiyat
Ödülü’ne değer bulundu. Önceki yıllarda da Uluslararası Nâzım Hikmet Şiir Ödülü’nü de alan şair, 2001 yılında De-
ustche Welle’yle yaptığı bir söyleşide Ortadoğu’daki gelişmeleri şöyle yorumluyordu: “Arap bölgesindeki siyasi koşullar
değişmez, iktidar sahipleri halkı düşünmez, sadece iktidarlarını sürdürmekle meşgul olurlarsa, halkı sadece iktidara gi-
den bir araç olarak görürlerse, hiç kimsenin tahayyül edemeyeceği kadar büyük felaketler yaşanır.” Bugünse toprakları
o ateşle kavruluyor.

