

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2011- GÜZ POSTASI

1 EYLÜL BARIŞ GÜNÜ

YAZARLAR ÖZGÜRLÜK NÖBETİNDE

SIRA KİMDE?

P.E.N 90 YAŞINDA

UMUDUN DÜŞBAZLARI TÜYAP'TA

DÖRT YAZAR, DÖRT ÖDÜL

KADIKÖY'DE İMZA GÜNLERİ

ŞİDDETİ BEN DOĞURMADIM



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI

Writers Syndicate of Turkey

1 EYLÜL BARIŞ GÜNÜ

Her yıl barış savunucularının şenliklerle kutladığı 1 Eylül Barış Günü'nde sendikamız bu yıl da Kadıköy'deydi. Halaylarla, türkülerle başlayan gün ve barış düşümüz, iskele meydanında polisin halkın üzerine yağdırdığı gaz bombalarıyla kana bulandı.



NE DUA NE GÖZYAŞI NE KAN NE YALAN!

Hapishaneler onarılıp kitaplıklar yapıldığı zaman eşikten eşiğe bir türkü yükseldiği zaman geceleyin, cumartesi akşamları mahalle berberinden çıkan yeni tıraş olmuş bir işçi gibi baharda ay buluttan çıktığı zamandır barış.

Yannis Ritsos

Gökyüzümüz kara bulutlarla örülü nicedir,/ Nicedir kan var bütün kelimelerin altında./ Nicedir yağmur değil, öfke yağıyor toprağımıza./ Nicedir halkların dili tutsak, iktidarın vicdanı kör./ Ama biz inanmak istiyoruz, alın terinin özgürlüğüne./ Barışın incelttiği o sonsuz iyiliğe, o kadim eşitliğe./ Kürt'ün, Türk'ün, Ermeni'nin, Laz'ın, Çerkes'in tuz ekmek hakkı için.

MELİH CEVDET ANDAY ŞİİR ÖDÜLÜ VERİLDİ



*O gün gelsin neşemiz
tazelensin de gör
Dünyayı hele sen bir
barış olsun da gör*

Melih Cevdet Anday

Türkiye Yazarlar Sendikası ile Milas-Ören Belediyesi'nin düzenlediği Melih Cevdet Anday Günleri ve Kültür Şenliği'nin altıncısı 2-3 Eylül 2011 tarihinde Ören'de yapıldı. Kültür şenliği kapsamında verilen Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nün bu yılki sahibiyse "Seferis ile Üvez"adlı kitabıyla Süreyya Berfe oldu. Ödül töreni öncesinde, Melih Cevdet Anday'ın yazı serüvenin farklı yönleri işlendi. Müslim Çelik ve Sennur Sezer, Anday'ın şiirleri, Mehmet Zaman Saçlıoğlu denemeleri, Adnan Özyalçın romanları üzerine konuştu. Etkinlikte Ayşegül Yüksel'in "Melih Cevdet Anday'ın Tiyatrosunda Zaman Algısı" başlıklı bildirisini Mustafa Köz sundu. Tiyatro sanatçısı-öykücü Nilüfer Açıkalın, "Güzel Düş" adlı Anday şiirleri okuması yaptı. Şadan Gökovalı ise Melih Cevdet Anday'la ilgili anılarını izleyicilerle paylaştı.

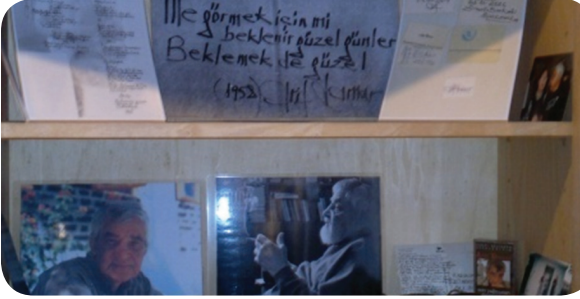
NOBEL EVE DÖNDÜ

Nobel Edebiyat Ödülü, bu yıl İsveçli şair Tomas Tranströmer'e verildi. İsveç Kraliyet Akademisi'nin "yoğun ve şeffaf imgeleri aracılığıyla gerçekliğe yepyeni bir yol açtığı için" ödüle layık gördüğünü açıkladığı şairin ilk kitabı 1954'te yayımlanmıştı. Tranströmer, o yıllarda Türkiye'ye gelmiş, ülkemizden de esinlenmişti. İstanbul'da Oktay Rifat ile Melih Cevdet Anday'ı ziyaret ettikten sonra Bursa ve İzmir'e gitmiş, bu gezinin ardından da "İzmir Saat Üç" adlı kitabını yayımlamıştı.



KIRK KUŞAĞI'NDAN GÖKKUŞAĞINA BİR ŞAİR: ARIF DAMAR

Geçen yıl ekim ayında (20 Ekim 2010) yitirdiğimiz, 40 Kuşağı'nın önemli temsilcilerinden Arif Damar için edebiyat müzemizde bir belgelik oluşturduk. Şairin ilk baskı kitaplarından şiir taslaklarından, el yazısı şiirlerinden, fotoğraflarından, yazı gereçlerinden ve kişisel eşyalarından oluşan belgeliği Arif Damar'ın ölüm yıldönümünde açtık. (23 Ekim 2011)



Mustafa Köz'ün konuşmasıyla başlayan açılışa şairin eşi Tülin Damar'la oğlu Nice Damar da katıldı. Köz, Arif Damar'ın 40 Kuşağındaki yerine, şiirimizdeki önemine ve belgeliğin amacına değinerek " Türkiye'nin poetik ve politik tarihine 85 yıl tanıklık etmiş bir şairin tüm yaşamını bir belgelğe sığdırmak mümkün değil ama bir bellek oluşturmak için bir yerden de başlamak gereklidir. Arif Damar belgeliği, şairi gençlere tanıtmak ve onun unutulmamasını sağlamak için sendikanın adımlarından biridir sadece. " dedi.

Daha sonra konuşan genel sekreterimiz Müslim Çelik de yine Arif Damar'ın şiirimizdeki önemine ve şairle tanışıklığına değinerek şairin "Gitme Kal" şiirini okudu. Ertan Mısırlı ve Nurullah Can da Arif Damar'la ilgili anılarını izleyicilerle paylaşarak şairden şiirler okudular.

Belgelikte ayrıca Düznaz Akşit'in yaptığı Arif Damar büstü de izleyicilerle buluştu.

Nâzım Hikmet, Şükran Kurdakul, Aziz Nesin, Enver Gökçe, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi şairlerimizin ve yazarlarımızın yanı sıra, pek çok yabancı yazarın belgelerinin de sergilendiği Edebiyat Müzesi ve Belgeliği, sendikamızın "kent kültürü ve edebiyat" çalışmalarından sayılıyor.

KAN VAR BÜTÜN KELİMELEİN ALTINDA Cemal Süreya

TMKAKPMEDYAHSYKTCK

...
Uyuyamayacaksın
Düzelmeden memleketin hali
Düzelmeden dünyanın hali
Gözüne uyku giremez ki...
Uyumayacaksın
Bir sis çanı gibi gecenin içinde
Ta gün ışıyınca kadar
Vakur, metin, sade
Çalacaksın.

Melih Cevdet Anday



TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

Ragıp Zarakolu tutuklandı
Büşra Ersanlı tutuklandı
Turgut Kazan yargılanıyor
aydınlar, yazarlar izleniyor
bulvar gazeteleri kan emiyor
onlarca onurlu gazeteci,
siyasetçi tutsak yasalar,
şiddeti körüklüyor
işçiler, öğrenciler fişleniyor
köyler yakılıyor, vadiler asit kuyusu
barış, Kaf dağının ardında

Şifreyi siz çözün!
Yarın sizin için de geç olmadan,
yarın sivil faşizm,
sizin de kapınızı çalmadan...

RAGIP ZARAKOLU VE BÜŞRA ERSANLI İÇİN

15 Kasım Salı günü saat 10.30'da Cağaloğlu'nda Tabip Odası Toplantı Salonu'nda, "Ragıp Zarakolu ve Büşra Ersanlı'nın tutuklanmasına karşı" PEN ve Türkiye Yayıncılar Birliği ile ortak bir basın açıklaması yaptık.

YAZARLAR ÖZGÜRLÜK NÖBETİNDE

Fuarda diğer eylemimizde Belge Yayınları standında "Ragıp Zarakolu Nöbeti" mizdi. Sendikamızın öncülük ettiği bu sembolik nöbette Murathan Mungan, Adnan Özyalçiner, Sennur Sezer, Aydın Çubukçu, Ayfer Tunç, Orhan Alkaya, Gülsüm Cengiz, Burhan Günel, Aydın Çubukçu, Can Dündar, Güngör Gençay, Sırrı Süreyya Önder, Tarık Günersel, Tefik Taş, Cuma Boynukara, Mustafa Köz, Halil İbrahim Özcan, Müslim Çelik, C. Hakkı Zariç gibi yazarlar Belge Yayınları'nın kitaplarını Ragıp Zarakolu adına imzaladılar ve "düşünce özgürlüğü" kitabına görüşlerini yazdılar.



SIRA KİMDE?

Nazilerin insan avı soluksuz sürerken papaz Martin Niemöller'in günlüğünde şunlar yazılıdır: "Önce sosyalistleri topladılar, sesimi çıkarmadım çünkü ben sosyalist değilim. Sonra sendikacıları topladılar, sesimi çıkarmadım çünkü sendikacı değilim. Sonra Yahudileri topladılar, sesimi çıkarmadım çünkü Yahudi değildim. Sonra beni almaya geldiler, benim için sesini çıkaracak kimse kalmamıştı."



Karanlıklar geri veriyor bize ışığın paramparça ettiği her şeyi.
Boodsky

Sıra kimde?

Gazeteler, televizyonlar basılıyor, topluyorlar. Kültür merkezleri, yayınevleri, üniversiteler basılıyor, topluyorlar. Sokaklarda, evlerde insan avı sürüyor. Düşünmemizi, konuşmamamızı, yazmamızı istemiyorlar. Sindirmek, yıldırım istiyorlar. "Biraz daha ışık." diyen herkesi götürüyorlar karanlıkları incinmesin diye. O karanlık parçalanacaktır. Büşra Ersanlı, Ragıp Zarakolu da bunun için yazdı, bunun için düşündü. İnsan haklarını, düşünce özgürlüğünü savunmaktan, özgür, aydınlık bir dünyaya inançlarından başka bir "suç"ları yoktu.

Onlar için ise artık sadece Kürtler değil, düşünen herkes suçludur, düşmandır, ötekidir. Biz yazarlar da Büşra Ersanlı'nın ve Ragıp Zarakolu'nun "suç ortakları"yız. Türkiye halklarının eşitliğine, özgürlüğüne inancımızı yinelemekten usanmayacağız. Düşüneceğiz, yazacağız. Çünkü biliyoruz ki gecenin en karanlık zamanı, şafağa yakın anıdır.

Yazarımız, üyemiz Ragıp Zarakolu'nun, Prof. Dr. Büşra Ersanlı'nın yanında olduğumuzu söylüyor ve ülkenin geleceğini boğan "siyasi soykırım"a son verilmesini istiyoruz.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

P.E.N 90 YAŞINDA

Dünya yazarlarının tanışma, tartışma ve dayanışma alanı olan PEN, 90 yıldır edebiyatın bütün dillerde gelişmesi, ifade özgürlüğü ve dünya barışı için savaşıyor. PEN'in 1921'deki kurucuları arasında George Bernard Shaw, H.G.Wells ve Joseph Conrad yer alıyordu. Uluslararası PEN başkanları arasında Alberto Moravia, Heinrich Böll, Arthur Miller ve Mario Vargas Llosa da var. Dünyada tutuklu ve hükümlü olan 900 yazara yardımcı olmaya çalışan PEN'in '90.Yıl' etkinlikleri 2012'de yoğunlaşacak.

GÜZ DÖKÜMÜ

Üyemiz Necmi Selamet'i (2 Eylül 1960- 16 Eylül 2010) Eskişehir'den, ömrü uygarlaştırma savaşıyla geçen "Uygarlık Tarihi"nin büyük işçisi Server Tanilli'yi de (1931-29 Kasım 2011) İstanbul'dan sonsuzluğa uğurladık. Işıklar içinde uyusunlar.

REİS YÜZ YAŞINDA

Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun doğumunun 100.yılında Kadıköy Belediyesi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Yüzüncü Yıl Sergisi" düzenledi. Daha çok şair ve ressam kimliğiyle bilinen Bedri Rahmi, sanatın birçok dalıyla ilgilendi. Tablolarının yanı sıra kişisel eşyalarının da bulunduğu sergide sanatçının günlük hayatına dair izler de var. 4 Kasım 2011 tarihine kadar devam eden sergide 90 tablo, boyanmış seramik tabaklar ve cam objeler yer aldı. Ayrıca kültür merkezinde Eyüpoğlu'nun daktilosu, fotoğraf makinesi, güzel sanatlar akademisi mezuniyet diploması, Celile Hanım'ın yaptığı Nâzım Hikmet portresi, ressamın son kullandığı boyalar; "Canım Anadolu", "Üçü Birden" ve "Tuz" adlı kitaplarının ilk baskılarıyla fotoğrafları ve şiirleri de sergilendi.



TANPINAR KÜTÜPHANESİ VE MÜZESİ

Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat Müze Kütüphanesi, 12 Kasım 2011'de Gülhane Alay Köşkü'nde düzenlenen törenle açıldı. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın da Edebiyat Müzesi'ndeki belgeleriyle katkıda bulunduğu kütüphane-müzede sekiz bine yakın kitap, yazarların el yazıları, daktiloları, özel eşyaları da sergileniyor.

Bu çerçevede oluşturulan Edebiyat Müze Kütüphaneleri; Adana – Karacaoğlan, Ankara – Mehmet Akif Ersoy, Diyarbakır – Ahmet Arif, Erzurum – Erzurumlu Emrah, İstanbul – Ahmet Hamdi Tanpınar ve Kütahya – Evliya Çelebi Edebiyat Müze Kütüphanesi adlarıyla kültür ve edebiyat yaşamına başlayacak. Müzeler, açıldıkları yörelerin kültür, edebiyat, sanat yaşamlarına ilişkin yapıtları sergileyecek.



ACI ÇİÇEK AÇMAZ

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI KADINA YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI SONUÇ BİLDİRGESİ

Toplantı Yeri: Emin Eliğin Vakfı Salonu
Toplantı Tarihi: 31 Ekim 2011

Kadınlara acımasızca zarar veren saldırıların engellenmesi, öncelikle bir yasa ve yasanın uygulanması sorunudur. Aile içi ve aile dışı şiddeti ancak yasalar caydırıcı kılabilir. Yasalarda kadını korumaya ilişkin düzenlemeler ivedilikle yapılmalıdır. İkinci adım ise bu yasaların denetimi olmalıdır. Şiddet gördüğünü ilgili mercilere bildiren kadın, daha kısa bürokratik süreçlerle korunmalıdır. Yargı da kendi süreçlerinde koruma önlemlerini arttırmalı ve şiddet gören kadının beyanını yargılamada esas almalıdır.

Şiddetin önlenmesi için basına da önemli görevler düşmektedir. Görsel ve yazılı basın, kadına yönelik şiddet haberlerinin kullanımını gözden

geçirmelidir. Haberlerin veriliş ve ayrıntılandırma şeklini kışkırtıcı, teşhirci yapıdan arındırmalıdır. Çünkü medya, tiraja dayalı teşhirin ayrıntılarını yok ederse kadını cinsel bir özne olmaktan uzaklaştıracaktır. Kadının cinsellikle, cinselliğin de şiddetle bu denli ilişkilendirilmesinin şiddeti kanıksattığını düşünüyoruz. Biz yazarlar, "kadın-yazın atölyeleri" açıp kadınları uğradıkları şiddeti ve onu ele alış biçimlerini ifade etmeye yönlendireceğiz. Basın açıklamaları, bültenler, paneller ve "alan çalışmaları"yla bu soruna çözümler arayacağız. Böylesi çalışmalarda her türlü işbirliğine de açık olacağız. Çünkü toplumun şiddete karşı duyarlılığının artırılmasını ve kadınların uğradıkları saldırıların ve

namus, töre, kıskançlık cinayetlerinin olağanlaştırılmamasını istiyoruz. Biliyoruz ki kadının uğradığı fiziksel şiddet, buzdağının yalnızca görünen kısmıdır. Kadının hâlâ kimlik sorunlarıyla cebelleştiğinin, ikinci cins olmayı sürdürdüğünün elbette farkındayız. Bu ülkede her gün en az beş on kadın, kadın olduğu için can veriyor. Kız çocukları alınıp satılıyor. Çocuklar, ağır koşullarda çalıştırılıyor.

Biz TYS'li yazarlar; bu köleleştirmeyi, kadına yönelik şiddetin artışıyla endişeyle izliyoruz ve bu toplumsal yıkımın önlenmesi için sürekli eylem kararlılığımızı kamuoyuna bildiriyoruz.

İLK İMZACILAR

Arife Kalender, Anais Martin, Gülce Başer, İnci Aydın, İnci Ponat, Melahat Babalık, Mine Ergen, Nevra Bucak, Nur Saka, Nükhet Eren, Süheyla Taşçier, Tanseli Polikar, Tansu Bele

Ölümü bilmeyen ilk insan, Habil'di, ölümü son bilen insan, kadın.

Her gün üç kadın öldürülüyor,

her gün beş kadın öldürülüyor

ölümün, öldürülmenin korkusu ölümden de kötü

her gün bu korkuyla yüz yüze kadınlarımız

töre, namus, tahrik, taciz, vahşet, cinnet ve cehalet...

"Dünyanın en tehlikeli hâli, cahilliğin örgütlenmesidir." diyordu Goethe. Eylemli cahillik yönetiyor ülkeyi, çıkmayan yasalar, çıkan tahrik indirimleri, her eve üç çocuk buyruğu hangi cahillik yıkayabilir bunca kanı, hangi cahillik onarabilir örselenmiş saf onuru?

Annelerimizin, kız kardeşlerimizin, sevgililerimizin kanları dolduruyor kör inançların, tüzelerin, göreneklerin, iktidarların boşalttığı beyinleri sonsuz bir süre avıyla öldürülüyor kadınlarımız

gazeteler, radyolar, televizyonlar kurbanı katil, katili kurban gösteriyor şiddetin dili onların da dili, onların da taş vicdanı çözümsüzlük onların ar kapıları değil, kâr kapıları dağları öfke ve kin bekliyor, kuzu kurdun ağzında, sürününse gözü yılmış cellattan zorbanın, kıyıcının değirmenlerine su taşıyor celladın yasaları, borsaları, plazaları Biz yazarlar, Okulda, sokakta, fabrikalarda, bulvarlarda, yatak odalarında akan bu yoksul kanın bizim kanımız olduğunu, kadınlarımız özgürleşmedikçe özgürleşemeyeceğimizi söylüyoruz. Kadının evde, erkeğin avda olmadığı eşit, özgür bir dünyaya inancımızı yineliyoruz. Ağıt ve savaş şiirleri değil, aşk şiirleri yazmak istiyoruz.



**ÖLDÜRÜN,
ÖLDÜRÜN DOLSUN
ALTIN TASLARINIZA
O ZALİM MUTLULUK**

**NE KADIN EVDE
NE ERKEK AVDA**

15 Kasım Çarşamba günü 15:00'te kadına yönelik şiddete ilişkin, TÜYAP Kitap Fuarı'nda, sendika standımızda bir basın açıklaması düzenledik. Arife Kalender'in okuduğu basın bildirisine yazarlar ve okurlar da katıldı.

TYS ÇALIŞMA BİRİMLERİ

Birlikte iş görmeyen sevincimizi çoğaltacağına ve sendikamızı daha da etkin kılacağına inanıyoruz. Bunun için de çalışma birimleri(yarkurullar) oluş-
turduk. Bu birimlerimizin çalışmaları, üyelerimizin önerileriyle kolaylaşacak ve zenginleşecektir.

Uluslararası İlişkiler ve Çeviri Yarkurulu:
Metin Cengiz, Gülce Başer, Mehmet Altun,
Dursun Özden, Nükhet Eren, Anais Martin
İnsan Hakları İhlallerini İzleme Yarkurulu:
Kâmil Tekin Sürek, Ragıp Zarakolu, Özgün
Enver Bulut
Kültür-Sanat Kurumlarıyla İletişim Yarkurulu:
Sezai Sarioğlu, Mustafa Köz,
Cuma Boynukara
Demokratik Kitle Örgütleriyle İletişim Yarku-
rulu: Müslim Çelik, Mustafa Köz
İletişim ve Sosyal Medya Yarkurulu: C. Hak-
kı Zariç, Cihan Oğuz, Bülent Usta
Etkinlik Yarkurulu: Mehrizat, Aslı Durak,
Ertan Mısırlı, Müslim Çelik, Nurullah Can,
Nur Saka

FRANSA TEMSİLCİLİĞİMİZ

Almanya ve Hollanda temsilciliğimizden sonra yeni yurt dışı temsilcimiz, Anais Martin oldu. Sendikamızın "Çeviri Yar Kurulu" üyesi de olan yazarımız, sendikanın Fransa'yla iletişimini kura-
cak.

İŞÇİ EDEBİYATI ÖDÜLLERİ

Genel-İş ve eski DİSK Genel Başkanı Abdul-
lah Baştürk anısına bu yıl dokuzuncusu düzen-
lenen Abdullah Baştürk İşçi Edebiyat Ödülleri
bu yıl Muzaffer Oruçoglu'nun "Grizu-İkinci
Mükellefiyet", İbrahim Dizman'ın "Süleyman
Çelebi-Emeğe Adanmış Yaşam" ve Süreyya
Köle'nin "Yakasız Kürklü Yeşil Parka" adlı
kitaplarına verildi.

DÖRT YAZAR, DÖRT ÖDÜL

Yazarımız, Doğan Hızlan'a Cumhurbaşkanlığı Kül-
tür ve Sanat Büyük Ödülü; Behçet Çelik'in yeni ki-
tabı "Diken Ucu"na Haldun Taner Öykü Ödülü ve
başka bir usta yazarımız Adnan Binyazar'ın "Ölü-
mün Gölgesi Yok" kitabına Ebubekir Hazım Te-
peyran Roman ödülü verildi. Ayrıca oyun yazarımız
Cuma Boynukara da "Ölüm Uykudaydı" oyunuyla
Irak-Duhok'ta "Barış ve Kardeşlik Ödülü"nü aldı.
Yazarlarımızı kutluyor, sevinçlerini paylaşıyoruz.

UMUDUN DÜŞBAZLARI TÜYAP'TA

30.yılıni kutlayan TÜYAP Kitap Fuarı'na sendikamız
yine etkin bir programla katıldı. 12-20 Kasım tarih-
leri arasında düzenlenen fuarda dört etkinlik gerçek-
leştirdik. Bu yıl fuarın teması, "Umut Düş mü Gerçek
mi" olarak belirlenmişti.

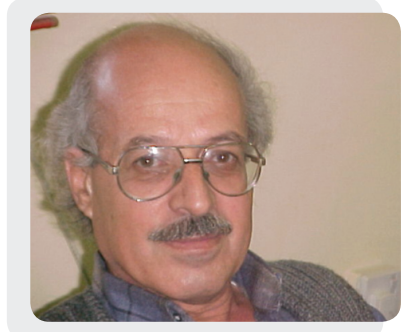
ETKİNLİK PROGRAMI

13 Kasım 2011 Pazar
Söyleşi: "Garip Şiirinin 70. Yılı"
Konuşmacılar: Cevat Çapan,
Egemen Berköz, Metin Cengiz

15 Kasım 2011 Çarşamba
Söyleşi-Dinleti: "Umutun
Düşbazları: Umut Şiirleri"
Katılımcılar: Mehmet Tanju
Akerman, Hüseyin Alemdar,
Mehmet Altun, Nurullah Can,
Arife Kalender, Ertan Mısırlı,
Nur Saka,
Engin Turgut, C. Hakkı Zariç

19 Kasım 2011 Cumartesi
Söyleşi: "Hüzün Ana'nın Şair Oğlu: Fikret Demirağ"
Konuşmacılar: Neşe Yaşın, Tamer Öncül, Yavuz Özdem
(Kıbrıs Türk Sanatçılar ve Yazarlar Birliği ile)

Ayrıca yazarlarımız Tekin Gönenc, Erol Yıldırım, Anais Martin, Nevra
Bucak, Tansu Bele, Sabahattin Kömürcüoğlu, Melahat Babalık,
Engin Turgut, İnci Ponat Okan Baba, Türkay Korkmaz, Özkan
Mert, Durcan Yaşacan, Emine Erbaş, Tanseli Polikar, Nihat
Altınok, Ali Karagöz, Yılmaz Yeşildağ, Süheyla Taşçier, Nurullah
Can sendika standında imza günlerinde okurlarıyla buluştular.



18 Kasım 2011 Cuma
Söyleşi: "Nâzım Hikmet'in Şeyh
Bedrettin'i 75 Yaşında"
Konuşmacılar: Sennur Sezer,
Müslim Çelik

MURAT GÜLSOY ÇİNCEDE

Murat Gülsoy'un "İstanbul'da Bir Mer-
hamet Haftası" adlı romanı Çin'de
yayımlandı. Xia Yongmin'in Çinceye
çevirdiği romanda, İstanbul'da yaşı-
yan yedi farklı karakterin, Marx Ernst'in
gerçeküstü resimleri üzerinden kendi
yaşamlarıyla ve yaşadıkları dünyayla
ilişki kurma biçimleri işleniyor. Yaz-
dıklarında modern anlatım tekniklerini
araştıran Murat Gülsoy, bu romanıyla
Türk edebiyatını uzak coğrafyalara ta-
şıyor.



BİR "ANI", BİN DÜNYA:

MELİH CEVDET ANDAY

Müzemizin kapısı, Kasım ayında da (29 Kasım 2011) Türkiye şiirinin öncülerinden Melih Cevdet Anday için açıldı. Şairin yazı geçişlerinin, ilk baskı kitaplarının, el yazısı şiirlerinin ve yazı taslaklarının sergilendiği belgeliğin açılış konuşmasında sendika başkanı Mustafa Köz, Melih Cevdet Anday'ın şiirimizdeki özgün, yol açıcı yerini ve belgeliğin okurlar için önemini vurguladı.

Daha sonra konuşan, sendikanın önceki başkanlarından Cengiz Bektaş da Anday'ın bugünlerde daha fazla okunmasına ve anlaşılmasına gereksinim duyulduğunu, belgeliğin bir işlevinin de okurla yazarları buluşturmak olduğunu belirtti.

Mehmet Zaman Saçlıoğlu ise Anday'ın ülkenin aydınlanma tarihimizdeki yeri ve şiirimize getirdiği yenilikler üzerinde durdu. Fügen Kıvılcımer, Melih Cevdet'in Rosenbergler için yazdığı "Anı" şiirini, Ertan Mısırlı "Fotoğraf", Engin Turgut da "Yağmurun Altında" şiirini okudu.

Genel sekreter Müslim Çelik, Nurullah Can ve Sabahattin Yalkın, Anday'la tanışma anılarını anlattılar, ayrıca Çelik, "Rahatı Kaçan Ağaç" şiirini, Can da Anday'ın Edgar Allan Poe'dan çevirdiği unutulmaz Annabell Lee şiirini izleyicilerle paylaştı.

Şairin eşi Suna Anday'ın da katıldığı açılışa, sendikalı yazarların yanı sıra okurlar da ilgi gösterdi. Belgelikte Kasım Koçak'ın yaptığı bir Melih Cevdet Anday portresi de izleyicilerle buluştu.



GELEN BAHARIN TÜRKÜSÜ

Toplumcu kırk kuşağının özgün şairlerinden Enver Gökçe'yi ölümünün otuzuncu yılında Ankara'da anıdık. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın "anıt üyelik" etkinliklerinin

ilki olan gece, Çankaya Belediyesi'nin iş birliğiyle Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde 30 Kasım 2011 Çarşamba günü yapıldı.



Etkinliğe Vecihi Timuroğlu, Ahmet Telli, Zerrin Taşpınar ve sendikamızın Ankara temsilcisi Aydın Afacan konuşmacı olarak katıldı. Açılış konuşmasını ise Çankaya Belediye Başkanı Bülent Tanık yaptı. Fotoğraf sanatçısı Mehmet Özer'in sunduğu gecede sanatçının hazırladığı "Omzumdaki Dost Eli" adlı Enver Gökçe fotoğraflarından oluşan bir sinevizyon gösterisi yapıldı. Gecede Müslim Çelik de Enver Gökçe'nin sevdiği bir Erzincan-Eğir türküsü okudu.

KADIKÖY'DE İMZA GÜNLERİ

Yine sendikamız, yeni bir kent kültürü oluşturmak ve okurları yazarlarıyla buluşturmak amacıyla Kadıköy'de Haymatlos Kitabevi'nde imza günleri başlattı. Eylülün ilk haftası Vecdi Çıracıoğlu'yla başlayan imza günlerinin güz konukları Aslı Durak, Emine Erbaş, Emin Karaca, Engin Turgut, Süheyla Taşçıer, Tanseli Polikar, Özkan Mert, İhsan Topçu oldu. Her hafta cumartesi günleri düzenlenen etkinliğimiz, hazirana kadar sürecek.

FRANKFURT KİTAP FUARI'NDA AB EDEBİYAT ÖDÜLÜ

12-16 October 2011
**FRANKFURTER
BUCHMESSE**
GUEST OF HONOUR >ICELAND<

Üç yıl için planlanan ödül programının bu yılki son aşamasında on iki ülkeden birer yapıt ve yazar seçildi. Bu ödülle, "yeni beliren" yazarların Avrupa'da daha çok tanınmasını ve çevirilerin kültürel yakınlaşmaya katkıda bulunmasının amaçladığı açıklandı. Ödüller Frankfurt Kitap Fuarı'nda şu yazarlara verildi: Kalin Terziyski (Bulgaristan), Tomas Zmeskal (Çekoslovakya), Kostas Hatziantoniou (Yunanistan), Öfeigur Sigurgsson (İzlanda), İnga Zolude (Latvia), İren Nigg (Liechtenstein), İmmanuel mifsud (Malta), Andrej Nikolaidis (Karadağ), Rodaan Al Galidi (Hollanda), Jelana Lengold (Sırbistan), Çiler İlhan (Türkiye), Adam Foulds (Birleşik Krallık)

SÖKE SANAT-EDEBİYAT VE KİTAP GÜNLERİ

Bu yıl sekizinci kez düzenlenen Söke Sanat-Edebiyat ve Kitap Günleri, 19-21 Ekim 2011 tarihleri arasında "Edebiyat ve Tarih" temasıyla okurlarla buluştu. Etkinlikte Tahsin Yücel, "Popüler Kültür ve Sanatın Dayattıkları"; İnci Aral da "Tarihsel Dönemlerin Türk Romanına yansımaları" başlıklı söyleşiler yaptı. "Şiir Nereden Nereye" konulu bir panelin de düzenlendiği Kitap Günleri'ne şairler, dinletilerle katıldılar.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika tel. (0212)
259 74 74

Sendika cep tel.

(0538) 452 86 42

Elektronik posta: turki-
yeyazarlarsendikasi@
gmail.com

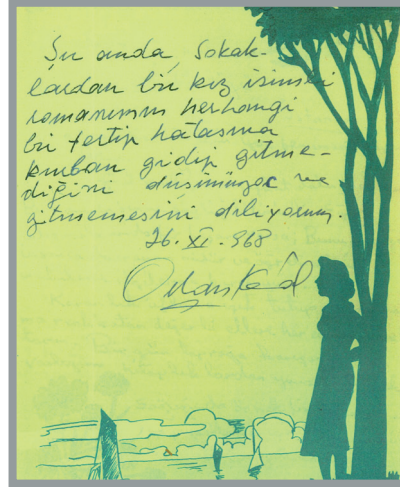
Posta: Barbaros
Bulvarı, Yıldız Sarayı,
Dış Karakol Binası
Beşiktaş-İstanbul

BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya
Paşa Cad. No:4/1
Ege Plaza 34704
Ataşehir/İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70

TASARIM
Merve EVLİ

AKAN ZAMAN, DURAN ZAMAN



" 26 Kasım 1968'te Çağaloğlu-Cemal Nadir sokağındaki Hüsnütabiat Matbaası'nda Orhan Kemal'in elini öptüğümde 10 yaşındaydım. Büyük bir titizlikle son romanının düzeltilerini yapıyordu.

Babamın yeni öykü kitabı 'Ben ve Öykülerim'in düzeltilerini teslim etmeye gitmiştik matbaaya. Hüsnütabiat Matbaası'nın sahibi Mithat Dördüncü'nün işlerini oğlu Süleyman Dördüncü'ye devretmeye hazırlandığını o günkü konuşmalardan anlamıştım. Orhan Kemal'le kısa bir süre sohbet eden babam, kucağındaki siyah çantasından hatıra defterini çıkardığında durumu kavramış ; defterin boş olan 75.sayfasını açarak Orhan Kemal'in kucağına bırakıvermiştim. Birdenbire ne yazacağını şaşırarak romancının: " Ne yazayım Ziya Mısırlı?" sorusuna karşılık: " Şu an kafanızdan ne geçiyorsa yazın lütfen!" diyordu babam. O'nu rahatlatan bu hatırlatmadan sonra şunları yazmıştı Orhan Kemal: " Şu anda, 'Sokaklardan Bir Kız ' isimli romanımın herhangi bir tertip hatasına kurban gidip gitmediğini düşünüyorum ve gitmemesini diliyorum."



" Nazım Hikmet ve Suat Derviş "
1962 - Fransa
(Lütfi Özkök arşivinden)



Dağlarca'ya Saygı Gecesi'nden...
(2005)
Fazıl Hüsnü Dağlarca ve İlhan Berk
(fotoğraf: Ertan Mısırlı)

İKİNCİ MEKTUP

DAĞILMIŞ PAZAR YERLERİNE BENZİYOR MEMLEKET

Yaz da güz de geçti. Günler hem tüyden hafif hem kurşundan ağır. Ülkede olup bitenlere yetişmek öylesine zor ki! Günler uçup gidiyor ama ağırlığı da şuramıza oturuyor. Üç ayda bir yığın soru, bir yığın bilmece. Çözebilene aşk olsun! Hoş, çoğunluğun pek de umurunda değil ülkedeki yangın. Karmanyolacılar, soyguncular, katiller, zilcahiller sarımsık dört yanı. Yine de herkesin neşesi yerinde, tasası bize düşüyor. Akan kan, boyumuzu çoktan aştı. Savaş sürüyor, gözaltılar, tutuklamalar, gazete baskınları... "Dağılmış pazar yerlerine benziyorşimdi istasyonlar/ ve dağılmış pazar yerlerine memleket".

Bu hırgürü, bu hercümerci, bu kanı kıyımı söylemesin, sizlere daha iyi günlerden söz etsin isterdik güz bültenimizin ama olmadı. Üyemiz Ragıp Zarakolu içeride; kadınlarımız okulda, evde, fabrikada, sokakta öldürülüyor. Hopa Davası bitti ama çocukların altı ay yaşadıkları zulüm de yanlarına kâr kaldı.

Aydınların üstlerine ölü toprağı serpilmiş. Onları yan yana getirmek, deveye hendek atlatmaktan güç. Gelseler de her kültür- sanat-yazın disiplini kendi bahçesini gövteriyor. Kimse kimseye dokunmadan yaşayıp gidiyor. Atı alansa Üsküdar'ı çoktan geçti. Gericilik, cahillik dağı taşı tuttu.

Ama biz, inadına yazacağız, inadına düşüneceğiz. Elimizden gelen budur. Bültenimizi de bunun için önemli bir "iletişim eşiği" sayıyoruz. Yaz bültenimize gösterilen ilgi, bizleri mutlu kıldı. Bültenin dergiye dönüşmesi için bizi heyecanlandırdı. Yeni bültenler ise sizlerin katkılarıyla da gelişecektir. Bu istekle iyi okumalar diyoruz.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

AYRILIK

Dönerim eve
Delaşır içerde yek biri
Neler neler dinlerim küçük görüntülerden
Birdenbire gözlerim kamaşır
Daha da güzelgeçir yek biri.

Bu bardağı tutmuştuk ak
Kaç karanlıkta
Parmaklarının tadıyla duymuştuk bu camlar
Kaç sevincini güneşin
Anımsıyor musun yek biri

İlkin avuç içine sağır ayrılık
Yerler gökler delusudur sonra
Hayır benimki böyleydi değil
Ben uzaklardayım
Burdadır yek biri

Özel gerçeğini yaşıyor •
Basılmış
Bilmemiş basılmamış
Yazıların hepsinde ellerime değer
Yek biri

Giderken bütün yansımalarını götürse ya, götürse
İgne ucunda kalan kokusu yaprak açar
deldurur içimi dal budak
Öylesine büyür ki ölemez
Bin göz kıldırır tavanda duvarlarda
Bakışır benimle yek biri.

18.2.1995

F.H.DAĞLARCA