

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2014- GÜZ POSTASI
SAYI: 14



ON DÖRDÜNCÜ MEKTUP

KIRKINDAN EVVEL ÖLENLERİN TÜRKÜSÜ

TYS'NİN GÜZ MUTFAĞI

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER İLE DİL ÜZERİNE

KOBANİ İÇİN BİR CÜMLE

İÇİNDEN ŞEHİR GEÇEN ŞİİRLER

ÖNCE METİN DEMİRTAŞ, SONRA TALİP APAYDIN...

MELİSA GÜRPINAR'I YİTİRDİK

UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ!

OKUR EDEBİYATTA YOK

KALPLERİ KÜÇÜK BİR BAHÇE ONLARIN

KAYIPLAR İÇİN ŞİİRLER BASIN DUYURUSU

YAZARLAR HAPİSTE, SÜRGÜNDE, KAYIP

TYS 33. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI'NDA

40 YIL DİLE KOLAY!

NOBEL ÖDÜLÜ PATRICK MODIANO'NUN

SİEGFRIED LENZ SONSUZLUKTA



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

14. MEKTUP

Güz, yazdan sıcak geçti. IŞİD, gemi aزیی aldı. Ortadoğu, özellikle Kuzey Suriye ve Kuzey Irak yine kana boğuldu. Ülkemizin güney sınırları yine kana baruta kesti. Irak ve Suriye sınırları, özellikle de Rojava kantonu Kobane, kanlı İslamcı örgütün kılıçlarıyla, hançerleriyle, toplarıyla tüfekleriyle paramparça edildi. İktidar, Kobane halkının çığlıklarına kulaklarını uzun süre tıkadı. Sonunda Kobane'den Suruç'a bir koridor açtı. Ancak ülkedeki protestolarda onlarca yurttaşımızı da yitirdik.

Ülkede iki seçimden sonra her şey güllük gülistanlık-mış gibiydi (!) Bu gül bahçesinde iktidar, erkini güçlendirmek için köşkler, saraylar yaptı kendine. Ankara'daki "kaçAK saray", hükümetin pervasızlığının ve



sonradan görmeliğinin bir anıtı olarak geçecektir siyasal tarihimize. "Onca Yoksulluk Varken..." Böyle diyordu Emile Ajar, namı diğer Roman Gary. Onca yoksulluk varken. Romanda ki yoksul Arap çocuğunun, Momo'nun kardeşleri ülkenin dört yanına dağılıp avuç açarken... Her yeri Suriyeli, Ezidi, Kürt göçmen yoksullar sarmışken.

Sınır kapılarını Kürtlere, Ezidilere açmakla böbürlenmiş bir iktidar... Oysa o saraya akıtılan parayla, ülkeye gelen binlerce göçmenin barınma ve beslenme sorunlarının çözülebileceğini, bilmem kaç tane hastane, okul yapılacağını söylüyor ekonomistler. Ancak yalan dolan, çalma çırtma saltanatı sürüyor. 17 ve 25 Aralık yolsuzlukları da bir kalemde silindi güz sonunda. Soyguncular aklandı paklandı. Cumhurbaşkanı ise tam dokunulmazlık zırhını yaz sonunda giymişti çoktan.

Doğa katliamcıları, yasalarla cesaretlendirildi. Soma'da mayısta yeraltındaki katliamdan sonra yine Soma'da Yırca Köyü'nde nükleer santral alanı açmak için yer üstünde de büyük bir cinayet işlendi. Altı bin zeytin ağacı, yasaya karşın yerle bir edildi. Ülkenin her yerinde iş cinayetleri, "kazaya kadere" bırakıldı. İşverenler korundu, işçiler gömüldü.

Doksanların başında ortasında yaygınlaşan "göz göre göre kayıplar" a yeni infazlar, yitkiler eklendi. Bu sorunun o kadar eskimediğini gördük bu ölümlerle. Doğu'da infazlar çoğaldı, şehirlerde gazete dağıtıcıları öldürüldü. Kayıplar sürdü. Sendikamız da üç yıldan beri sürdürdüğü kayıplar kitabı çalışmasıyla bu acıları belleğe dönüştürdü. Latin Amerika'dan Ortadoğu'ya, Uzakdoğu'ya kayıplarla örülen bu büyük atlas için bir "bellek kitap" oluşturduk. "Kayıplar İçin Şiirler Kitabı".

Biz de unutmadık, unutmayacağız, dedi şairlerimiz. Cumartesi Anneleri'ne bir anı-armağan kitap bıraktılar.

Vefa-emek günleri, eylemlerimiz, panellerimiz yine durmaksızın sürdü. Unutmamanın yollarından biri de

bu eylemlerimizdir, diyoruz. Sizler de sendikamızla yan yana oldunuz kimi zaman. Kimi zaman da araya giren o koca hayat uzağa düşürdü sizi bizden, bizi sizden. Oysa sorunlarımızı biliyoruz. Sürekli iletişimimiz, bu sorunların üstesinden gelmemizi kolaylaştıracaktır. Buna inandık, sizin de inandığınızı biliyoruz. Öyleyse çıkaralım hayat denen şu tuhaf gölgeyi aramızdan. Onu biz yaptık çünkü.

Önemli sorunlarımızdan biri de üye aidatlarımızın zamanında verilmemesi olarak görünüyor. Biliyorsunuz ki kendi yağıyla kavranan bir yazar örgütünün sizlerin duyarlılığından ve sorumluluğunuzdan başka güvencesi yoktur. Yıllık aidatlarınızı (50 TL) ve biriken aidatlarınızı ödemeniz, sendikamızın gündelik gereksinimlerini karşılamasını kolaylaştıracaktır. Dayanışma bilincinizle birlikte bu sorumluluğu da taşıdığınıza inanıyoruz. Ödeme adreslerini bültende bulabilirsiniz. Ayrıca yeni yılda "TYS Yazar Kimlikleri" mizi de yenileyeceğiz. Yenileme bilgileri sizlere elektronik posta yoluyla gönderilecektir.

Kış mektubunda görüşmek üzere. Nice yazı günlerine...

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

KIRKINDAN EVVEL ÖLENLERİN TÜRKÜSÜ

"Emek-Saygı Günleri"nin ilkinin "genç ölümler"e ayırdık. Şiirimize emeği geçmiş, türküsü yarım kalmış şairlere adanan etkinlikte şairler, arkadaşlarını 27 Eylül Cumartesi günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde andılar.

Genç yaşta aramızdan ayrılan Soysal Ekinci, Öztürk Uğraş, Doğan Ergül, Özge Dirik, Zafer Ekin Karabay, Kaan İnce, Nilgün Marmara, Didem Madak'ın şiirlerini şair dostları Altay Ömer Erdoğan, Cafer Yıldırım, Cengiz Kılçer, Hakkı Zariç, Halil İbrahim Özbay, Hüseyin Köse, Kadir Aydemir, Mazlum Çetinkaya, Mesut Aşkın, Mutlucan Güvendir, Neşe Yaşın, Nur Saka, Ömer Turan, Özgün E. Bulut, Sezai Sarioğlu, Şeref Bilsel ve Tozan Alkan okudu.

TYS adına yönetim kurulu üyesi Hakkı Zariç'in açılış konuşmasıyla başlayan etkinliği Sezai Sarioğlu sundu.



TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

40'ından Evvel Ölenlerin Türküsü

Katılımcılar*

Altay Ömer Erdoğan
Cafer Yıldırım
Cengiz Kılçer
Hakkı Zariç
Halil İbrahim Özbay
Hüseyin Köse
Kadir Aydemir
Mazlum Çetinkaya
Mesut Aşkın
Mutlucan Güvendir
Neşe Yaşın
Nur Saka
Ömer Turan
Özgün E. Bulut
Sezai Sarioğlu
Şeref Bilsel
Tozan Alkan

Sunum: Sezai Sarioğlu
TYS adına açılış konuşması: Hakkı Zariç

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Tarih : 27 Eylül 2014 Saat : 15.30 - 17.30

NOBEL ÖDÜLÜ PATRICK MODIANO'NUN

En tanınmış
kitabı Missing
Person (Kayıp Kişi)
ile 1978 yılında
Goncourt ödülünü
de kazanan 69
yaşındaki yazar,
111. Nobel Ede-
biyat Ödülü'nün



sahibi oldu. Nobel Akademisi daimi sekreteri Peter Englund, "İnsan kaderlerinin ele alınması en zor anlarını ortaya çıkarabilen bellek sanatı ve işgal sırasında gündelik yaşamı gün ışığına çıkarmadaki ustalığı için" Modiano'nun seçildiğini duyurdu. Yazar, 1945 yılında II. Dünya Savaşı'nın bitiminden iki ay sonra Paris'in varoşlarından birinde doğdu. Modiano, çocukluk yıllarının büyük bir bölümünü babasının yokluğunda geçirmek zorunda kaldı. Annesinin seyahatleri, eğitim hayatında kesintilere yol açtı. Ayrıca kardeşinin trajedik ölümü de Modiano'yu derinden sarstı, 1967- 1982 arasında yazdığı romanlarını, 10 yaşında yitirdiği kardeşi Rudy Modiano'ya adadı. Türkçede En Uzağından Unutuşun, İlk Gençlik, Bir Sirk Geçiyor ve Kötü Bir İlkbahar adlı romanları ile Babam ve Ben adında bir çocuk kitabı bulunuyor. Musevilik, Nazi işgali ve kimlik kaybı sık sık romanlarına girdi. Yazar ayrıca, yönetmen Louis Malle'nin 1973'te çektiği ve Gestapo tarafından Fransız direnişine katılmasını engellenen bir gencin hikâyesini işleyen French Gestapo (Fransız Gestapo) filminin senaryosunu da yazdı. Rupert Thompson, The Guardian'daki yazısında Modiano'nun yapıtlarında nostaljik atmosferin yaşam mücadelesi ve yalnızlaşmaya ilişkin derinleşme aracı olarak kullanıldığını vurgular. Belirsiz kimlikler ve gizli gündemlerin ahlaktan uzak dünyasını, polisiye gibi değişik türlerden de faydalanarak işlerken asıl insanların içindeki boşlukları ortaya çıkardığını söyler. Ona göre Modiano, işgalin ve gözden kaybolmanın şairidir.

FEYZA HEPCİLİNGİRLER İLE DİL ÜZERİNE

"Edebiyat hayata ne katar?" diye sorduktan sonra, yanıtlarını sıralıyor Feyza Hepçilingirler "Bu Dağların Karı Erimez" adlı kitabında. Son satıra geldiğimizde şöyle sesleniyor bize: "Edebiyat hayata, dilin gücünü, sözün büyüsunü katar."

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'ndeki "Yazar Mutfağı" da dönemin ilk etkinliği, yazarımız Feyza Hepçilingirler ile "Edebiyat Dili Olarak Türkçe" konulu söyleşiydi. (14 Ekim 2014 Salı) Roman, öykü ve Türkçe üzerine denemeleriyle tanıdığımız Hepçilingirler, Türkçenin edebiyatta kullanımını örnekleriyle konuklara sundu. Katılımcıların da soru ve katkılarıyla genişleyen etkinliğin kolaylaştırıcılığını Kadıköy Temsilcimiz Nükhet Eren yaptı. Katılımcıların ilgisinden ve yöneltilen sorulardan Türkçe üzerine daha fazla zaman ayırmamız gerektiğini düşündük.

TÜRKİYE
YAZARLAR SENDİKASI
Writers Syndicate of Turkey

Feyza Hepçilingirler ile Söyleşi
Edebiyat Dili Olarak Türkçe

Yazar Mutfağı

14 Ekim 2014 Salı
Saat: 17.00

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi
Ali S uavi Sokak (Sanatçılar Sokak),
No: 7
Bahariye - İstanbul
Tel: (0216) 414 22 39

**TÜRKÇE
"OFF"**

**Feyza
Hepçilingirler**

KOBANİ İÇİN BİR CÜMLE

Sınırlarımızda süren savaşa karşı, IŞİD'in saldırılarıyla ölümler yaşayan Kobane'yle dayanışma ve duyarlılıkların bilmesi amacıyla yazarların Beyoğlu Cezayir Lokantası'nda düzenledikleri "Kobani İçin Bir Cümle" toplantısına yönetim kurulumuz adına İl. Başkanımız Kâmil



Tekin Sürek ve Yönetim Kurulu üyemiz Hakkı Zariç katıldı. (17 Ekim 2014) Sendikamız da bu insanlık dramının son bulması için duyarlılığını ilettiler. Girişimin katılımcılarından oldu.

İÇİNDEN ŞEHİR GEÇEN ŞİİRLER



Şehir ile insanın varoluşunu birbirine bağlayan özgürlük bilmesinden ve onun yeni olanaklarından söz ediyor filozoflar...

Barış Manço Kültür Merkezi'nde «İçinden Şehir Geçen Şiirler» adlı bir etkinlik düzenledik. (1 Kasım 2014 Cumartesi) Açılış konuşmasını Genel Sekreterimiz Âba Müslim Çelik'in yaptığı etkinlikte Ümit Öztürk, İkbâl Kaynar, Ayten Mutlu, Tekin Gönenç, Sevim Yazar, Melahat Babalık, Esin Üçüncüoğlu, Fatma Türk Kuşkaya ve Nûsret Karaca "İçinden Şehir Geçen Şiirler"ini, Ankara'dan İzmit'e, Antalya'dan Rize'ye, Bafa'dan Abant'a ama en çok da İstanbul'da gezinen şairlerini okudular. Ersin Ak'ın her şiir için hazırladığı fotoğraf gösterimiyle renklenmiş etkinliği Gönül Ak sundu. Fügen Kılıncımer de bir şiir-dramayla çalışmaya katıldı.

METİN DEMİRTAŞ 'IMIZI YİTİRDİK

Ataol Behramoğlu

Kardeşim, yoldaşım, Komuzdaşım, yürekdaşım, dostum, can arkadaşım, kocaman yürekli, büyük şair METİN DEMİRTAŞ'ı yitirdik.

Bu yıldırım çarpması gibi, bir yürek vurgunu gibi apansız gelen ölüm haberi, insana hayatın boş ve anlamsız olduğunu düşündürülebilir.

Fakat öte yandan, bu hayatı anlamlı kılan, Metin Demirtaş gibi yiğit, duygulu, yürekli insanların varlığı, onların dünyaya yaydıkları dostluk, kardeşlik, arkadaşlık, fedakârlık, iyimserlik, umut, cesaret işgidir.

Canım, sevgili arkadaşım, bu apansız ayrılıştan beni teselli eden şeyler birkaç gün önce Antalya'daki kitap şöleninde ve sonrasındaki dost sohbetinde buluşmamız, her buluşma sonrasında olduğu gibi sanki bu son buluşmamış gibi vedalaşmamız, dönüşümden sonra da seni yine arayıp o sınırsız "Sarı Defterler"le, unutulmaz dizin "Bizim de Dağlarımız Vardır Che Guevara"nın kitap başlığı olduğu seçme şiirleriyle ilgili duygularımı, sevgilerimi, sevincimi iletmiş olmamdır...

Yurdumuzun, emeğin kurtuluşu için yaşamlarımızı boydan boya adadığımız savaşta adın ve şiirlerinle; dostluğun, kardeş sesin, bilgeliğin, güzel gülüşün, gözü pekliğin, dürüstlüğün, omuzdaşlığınla, bu insan olma ve aydınlanma savaşımının her zaman en ön saflarında olacaksın.

"Şiirin Kanadında Mektuplar"ımız iki devrimci ve şairin eşine az rastlanır dostluğunun tanığı olarak gelecek kuşaklar için de örnek olmayı sürdürecektir...

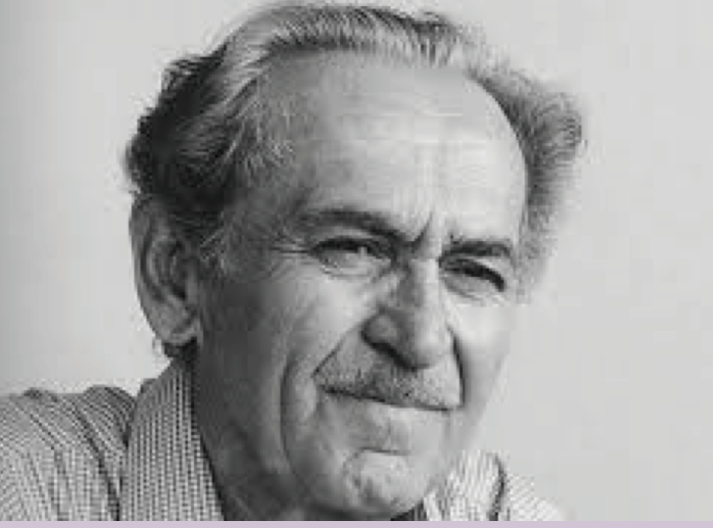


MELİSA GÜRPINAR'I DA YİTİRDİK ŞİMDİ "HER HARF BİR MELEK"

Sendikamızın Oktay Akbal başkanlığı döneminde genel sekreterliğini yapan (1991-1993) şairimizi de güz sonunda sonsuzluğa uğurladık. Emek Edebiyat Günlerimizin ikinci konuğu olan Gürpınar, uzun yazı yolculuğunu birikimiyle, anılarıyla bizlere bıraktı. Daha çok şiirleriyle tanıdığımız yazarımız; tiyatro eleştirileri, tiyatro oyunları, çocuk kitapları, anlatı ve romanlarıyla edebiyat tarihimizde değerli yerini aldı. Bir kitabının adıyla da dediği gibi "Yeni Bir Gün Şarkısı" sustu. (24 Kasım 2014) Artık okur için "Her Harf Bir Melek" olacak sonsuzca.



ÖNCE METİN DEMİRTAŞ, SONRA TALİP APAYDIN...



Güz yine kayıplarla geldi. Metin Demirtaş'ın ağıdını bitirmeden, (27 Eylül 2014) edebiyat çınarından güzün ikinci yaprağı da düştü. Köy Enstitülü yazarlarımızdan Talip Apaydın'ın ölüm haberi geldi.(28 Eylül 2014) Başta Sarı Traktör olmak üzere,Yarbükü, Ortakçılar kitaplarından köye, doğaya, emeğe, insana ve aydınlanmaya saygıyı öğrendiğimiz Apaydın'ı da sonsuzluğa uğurladık. İki üyemiz, güzel şairimiz, güzel romancımız sözcükler içinde uyusunlar.

UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ!



Cumartesi Anneleri, 25 Ekim'de 500. buluşmayla yine «Çocuklarımızı istiyoruz.» dediler. Sendikamız da bu önemli günde onların yanında olmayı, her zamanki gibi vicdani bir sorumluluk saydı.

Bu bilinçle, ruhumuzda yıllardır kanayan bu yarayla onların çığlıklarına ses verdik ve 500. buluşmaya katıldık. "Yiten, yitirilen insanlığımızdır." dedik onlar gibi. Onu geri almak ve çocuklarımızı yeniden sormak, anımsamak ve izlerini bulmak için yine annelerin yanındaydık. Cumartesi Anneleri'nin 502. buluşmalarında da onların yanındaydık. Bu buluşmada basına ve annelere, kayıp yakınlarına "Kalpleri Küçük Bir Bahçe Onların" (Kayıplar İçin Şiirler) kitabımızı armağan ettik. (8 Kasım 2014 Cumartesi)

KALPLERİ KÜÇÜK BİR BAHÇE ONLARIN



İnsan Hakları Derneği'yle işbirliğiyle Cumartesi Anneleri'nin 500. buluşması için hazırladığımız "Kalpleri Küçük Bir Bahçe Onların" adlı şiir antolojimizi Sendika merkezimizde bir kahvaltıda basına ve kamuoyuna tanıttık. (3 Kasım 2014)

Kahvaltıya İstanbul Üniversitesi öğrencileri, TYS ve İHD yönetim kurulu ve üyeleriyle gazeteciler katıldı.

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Mustafa Köz, İHD ile üç yıl önce Cemil Kırbayır'ı aramak üzere Kars'a gittikleri sırada kitap fikrinin oluştuğunu, geçen yıllar içinde olgunlaşan "Kayıplar İçin Şiirler Kitabı"nın Cumartesi Anneleri'nin 500. buluşmasına yetiştirilmesini önemsediklerini dile getirdi.

Gözaltında kayıpların dünyanın bütün halkları için evrensel bir acı olduğunu sözlerine ekleyen Mustafa Köz, duyarlılığı canlı tutmak ve gözaltında kayıpları önlemek için unutmamamın önemini vurguladı ve "Kalpleri Küçük Bir Bahçe Onların" adlı çalışmalarının küçük de olsa bir duyarlılık oluşturacağını düşündüklerini söyledi.

İHD Kayıplar Komisyonu adına konuşan Sebla Arcan, üyeleri ve yöneticileri göz- altında kaybedilen bir kurum olduklarını dile getirerek aydın ve yazarların gözaltında kayıplar için duyarsızlığını kınadı. Toplumun anımsama mekanizmalarının devletlerce felç edildiğini dile getiren Sebla Arcan, yapılan her çalışmanın göz- altında kaybedilen insanları ve aileleri için fark edilir olacağını söyleyerek toplumsal hafızayı yeniden ve sürekli inşa etmek gerekliliğini vurguladı.

YAZARLAR HAPİSTE, SÜRGÜNDE, KAYIP



Uluslararası PEN'in Dünya Hapisteki Yazarlar Günü ilan ettiği 15 Kasım'da, yazıları nedeniyle hapsedilen yazarlara kamuoyunun dikkatini çekmek amacıyla PEN Türkiye Merkezi, Türkiye Yazarlar Sendikası ve Türkiye Yayıncılar Birliği ortak bir basın toplantısı düzenledi. Yayıncılar Birliği merkezindeki toplantıda konuşan Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Metin Celâl, Türkiye'de ve dünyanın çeşitli ülkelerinde yazarları baskı altına almak için adaletsiz hükümlerin yanı sıra, hüküm giymeden uzun süreler hapiste yargılanmayı bekleme, yöneltilen suçlamayı öğrenememe gibi çeşitli dolaylı cezalandırma mekanizmalarının işlediğini belirtti. M.Celâl, Türkiye'de hapis yatmakta olan yazarların çoğunun örgüt üyeliği suçlamasıyla içerde tutulduklarını ancak hiçbir terör eyleminde bulunduklarının iddia edilmediğini, sadece bazı eylemlerle keyfi şekilde ilişkilendirildiklerini söyledi. Celâl, "Son günlerde görüşülen makul şüphe yasası ve yeni geçirilen torba yasalar, internet üzerinden görüş belirtmekte büyük sıkıntı yaratacak ve yazarların hapse atılmasını kolaylaştıracak niteliktedir." dedi.

PEN Türkiye Merkezi 2. Başkanı Halil İbrahim Özcan, yazarlara verilen kısa süreli ve ertelenen hapis cezalarının bazen basında fazla yer bulmadığını, bu tür cezalandırmaların sayısı çok olduğu halde görünür olmadığını dile getirerek yasalarda özgürleştirici düzenlemelerin yanı sıra uygulayıcıların da sansürcü zihniyetten uzaklaşmasının şart olduğunu söyledi. Türkiye Yazarlar Sendikası Yönetim Kurulu Üyesi Hakkı Zariç, tarihimiz boyunca yazarlara bedel ödeten bir gelenekten ve "yeni Türkiye" paradigmasından söz etti. Bu geleneğin Şair Nefi'nin boğularak öldürülmesi, Nâzım Hikmet'in hapsedilmesi, Sabahattin Âli'nin sürgün edilmesi, Hrant Dink'in bir yazısıyla hayatının kararmasından sorumlu olduğunu belirten Zariç, 70'lerde idamlarla yaratılan "yeni Türkiye"ye 80'lerde insan hakları ihlallerinin damga vurduğunu, devlet tarafından hoş görülme-yen görüşleri ifade eden yazarların şiddete uğradığını ve devletin yazara ceza vermeyip ondan öç aldığını söyledi.

KAYIPLAR İÇİN ŞİİRLER BASIN DUYURUSU



"Önce otu biçmek, hâlâ canlı olan son bitkiye kadar her şeyi kökünden sökmek. Toprağı tuzla sulamak... Sonra otun belleğini öldürmek, bilinçleri sömürgeleştirmek için onları yok etmek; yok etmek için geçmişlerini boşaltmak. Bölgedeki tüm sessiz tanıkları, hapishaneleri, mezarlıkları ortadan kaldırmak."

Böyle diyor Eduardo Galeano "Aşkın ve Savaşın Gündüz ve Geceleri" kitabında. Otun belleğini öldürmek, toprağı tuzla sulamak istediler.

Onlarsa aşkın ve barışın geleceği için gece gündüz bir "yeryüzü çiçeği" büyüttüler. Latin Amerika'dan Filistin toprağına kök salmış o kutsal çiçek için ışıklı ve sonsuz bir bahçeydi kalpleri.

Ne istiyorlardı? Aşk.

Ne istiyorlardı? Barış.

Ne istiyorlardı? Özgürlük.

Aşkla kurulan özgürlük düşlerini silahlarla, zincirlerle, işkencelerle susturmak istediler.

Susturdular mı, susturabilirler mi? Hayır. Bugün kayıpların kalplerinin çarptığı küçük mezarlıklarda, kuytu vadilerde, kör kuyularda, okyanus yataklarında yükselen tek ses var: "Bir gün yine geleceğiz!"

Biz de diyoruz ki: "Onlar bir gün yine gelecekler."

Bu bilinçle hazırladığımız "Kalpleri Küçük Bir Bahçe Onların" kitabı da onlara adandı.

Şairlerimiz kayıplar için vicdanlarının sözcükleriyle biletiler.

Cumartesi Anneleri'nin "sonsuz yas"ı bizim de acımızdır, dediler.

Türkiye Yazarlar Sendikası ve İnsan Hakları Derneği'nin hazırladığı bu kitap, 500. buluşma için de bir anı, bir armağandır.

40 YIL DİLE KOLAY!

Siz birazdan okuyacaklarınızı 40 yıl önce ilk adımlarını atan bir yazar kuruluşunun başına gelenler mi sanıyorsunuz?

40 yıl. Dün gibi ama değil.

Her şey güllük gülistanlık olsaydı burada okuyacaklarınız sizleri şaşırtabilirdi. Ancak hiçbir şey size uzak gelmeyecek.

Çünkü bu öyküde siz de varsınız.

Yaşar Kemal, Aziz Nesin, Bekir Yıldız, Adnan Özyalçınar, Turgut Uyar, Leyla Erbil, Orhon Murat Arıburnu, Adalet Ağa-oğlu, Tomris Uyar, Ali Özgentürk ve Nihat Behram.

Hiç de yabancı değiller, değil mi?

Yazdıklarına bazen hüznlendiğiniz bazen kızdığınız bazen de doya doya güldüğünüz on bir yazar... Yan yana gelmişler, 40 yıl önce doğan, şimdilerde ikinci gençliğini yaşayan bu delikanlıya bir ad koymuşlar:

Adı: Türkiye Yazarlar Sendikası

Doğum yeri: İstanbul

Yaşı: 40

Bu kısa künyenin içinde acısıyla tatlısıyla uzayıp giden nice kışlar, nice baharlar, nice yazlar... Onca sıkıntıya karşın alını kırışmayan ve hep dik duran yazarlar...

Bu gücü yazarlar nereden alıyor dersiniz?

Siz okurlardan ve sevgili halkından...

Yılların baskıları TYS'li yazarlara bir adım geri attırmaz, 40 yıldır ışıyan yazı emekçilerinin kalemleri yine sizlerin güzel geleceğiniz için ışıyor.

TYS, ilk adımını attığı günlerden bugüne bu direncini yitirmez. Yalnızca ülkenin yazarlarıyla değil, Balkan ülkeleriyle, Asyalı, Afrikalı yazarlarıyla da yazı kardeşliğini sürdürür.

İktidarlarsa Orhan Veli'nin o hınzır, ironik şiirinde olduğu gibi "Düşünme / Arzu et sadece / Bak böcekler de öyle yapıyor." diyorlardı düşünen, direnen herkese. Toplumu yabancılaştırıp Kafka'nın o ünlü böceğine, Gregor Samsa'sına çevirmek istiyorlardı.

Bu "dönüşüm", yönetenlerin işine gelecekti ama evdeki hesapları da çarşıya uymuyordu doğrusu.

Yazarlar güç birliğini arttırdıkça arttırıyor, yazarların yanı sıra gazeteciler, hukukçular, bilim insanları, oyuncular, sinemacılar da sendikanın sıcaklık, dirençli çatısı altında buluşuyordu.

Bu gücü kırabilmek için aydınlığın kundakçıları her zaman iş başındaydı. 80'li yıllarda Ümit Doğanay, Bedrettin Cömert, Bedri Karafakioğlu, Ümit Kaftancıoğlu gibi aydınlar köşe başlarında kurşunlanıyordu.

71 darbecilerin postalları bu kez de 80'in generallerinin ayaklarındaydı. Demokrasi yeniden orduya alınmıştı.

Ancak Sendika yine hak ve özgürlüklerine yönelen saldırılara karşı direniyordu. 80 darbesinin alevleri değdiği her yeri eritiyordu.

Sendika da bu siyasal yangından payına düşeni aldı ve yasa dışı sayıldı, yöneticileri yargılandı, yazarlarına yurt dışı-

na çıkma yasağı kondu.

Sonra davalar, davalar, davalar...

Sendika aklanıp yeniden açıldığında yine aynı hamam aynı tıstı, yalnızca tellaklar değişmişti. 12 Eylül'ün generalleri gitmiş, yerine liberal kukla hükümetler gelmişti.

"80 Darbe Anayasası"nın kısıyıcı yasaları, tüm demokratik kitle örgütlerinin ellerini kollarını yine bağlıyordu. Ülke toplumsal ve kültürel yönden iyiden iyiye gerilemişti. Bu kez devleti kuşatan köktendencilik, aydınlara soluk aldırılmıyordu. Baskılar yine gemi azağı almıştı. 12 Eylül faşizminin beslediği gerici-lik günden güne palazlanmış, bu kez başka bir yangın sarmıştı ülkenin ufuklarını.

Yükselen gerici-lik, 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta TYS'li yazarları, aydınları, körpecik gençleri bir otelde ateşe vermişti.

"Yangınlardan geliyorum dedi adam ve yangınlara gitti yanık / Depremlerden geliyorum dedi kadın ve depremlere gitti yıkık." diyen Metin Altıok,, "Sen bu şiiri okurken / Ben belki başka bir şehirde ölürüm." diyen Behçet Aysan ve "Öldüğümde / doğduğum yere gidiyorum / Yıllarca süren bir belirsizliği / İşte böyle yeniyorum." diyen Uğur Kaynar sözlerinde durmuşlar ve o yangında kalmışlar, Sendikanın ve edebiyatımızın Kırk Ayaklı Karıncası Asım Bezirci, tezenenin de üç ustası Muhlis Akarsu, Mahzuni Çimen ve Hasret Gültekin de üç ateş gülü olmuştu.

90lar, 2000'ler yine aydın kıyımıyla, gazetecilerin, yazarların yargılanmalarıyla geçiyordu.

Turan Dursun, Bahriye Üçok, Uğur Mumcu, Çetin Emeç, Musa Anter, Hrant Dink...

Katiller yine iş başındaydı.

Adaletin kılıcıysa, yine yazarları biçiyordu.

TYS, bu çetin günlerde de ülkenin siyasal yazgısına tanıklığını sürdürdü. TYS'li yazarlar, bu yıllarda da hem tanık hem sanıktı.

Bu hengame arasında bile Sendika kitaplar, dergiler çıkarmayı ve paneller, sempozyumlar yapmayı sürdürüyordu.

Öte yandan ise düşünce özgürlüğünün yıkılmasına, insan haklarının çiğnenmesine karşı sendika duruşma salonlarında ve sokaktaydı.

Yılmıyordu, unutmuyordu.

8 Martlar, 1 Mayıslar, yazarların emek ve özgürlük savaşım-larını daha da bileli.

Özgürlük isteği, "Gezi Direnişi"nde de TYS'li yazarları soka-ğa çağırdı. Sendika, direnişin coşkusunu gençlerle yaşadı.

Ne diyordu Cemal Süreya? "Özgürlüğün geldiği gün / İşte o gün ölmek yok."

Bu yüzden TYS, 40 yıl öncenin devrimci coşkusunu, bugün o yılların yazarlarının birikimini de mücadelesine katarak sürdürüyor.

Yazının ve yeryüzünün özgürlüğü için.

Nice 40 yıllara...

TYS 33. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI'NDA

Beylikdüzü'nde 8-16 Kasım 2014 günleri arasında düzenlenen İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı'nın bu yılki teması, "Sinemamızın 100 Yılı"ydı. Sendikamız bu yıl da etkinlikleri ve imza günleriyle İstanbul Kitap Fuarı'nın önemli konuklarından oldu. Üç etkinlikle katıldığımız fuarda yazarlarımız okurlarıyla buluştu. "Sinemanın Güneyi" adlı ilk etkinliğimizde Güney Özkılınç ve Hüseyin Alemdar, Yılmaz Güney'i izleyicilerle yeniden buluşturdu. İkinci etkinliğimizde Atıl Behramoğlu, Arife Kalender, Sabri Kuşkonmaz, Yeşim Ağaoğlu; nisan ayında yitirdiğimiz değerli araştırmacımız Alpay Kabacalı yazı dünyası ve "vefa kitabı" "Emek, Yazı ve Alçakgönüllülük: Alpay Kabacalı" kitabı üzerine konuştular. Son etkinliğimizin konusuysa "Bereketli Topraklar Üzerinde Orhan Kemal ve Sinemamız 100 Yaşında" ve konuşmacıları da Tahir Şilkan ve Zafer Doruk oldu. Yazarlarımız, Orhan Kemal romanlarının sinemaya etkisi ve Orhan Kemal'in romanları üzerine konuştular.

Sendika standımızdaki yazar-okur buluşmasına ise yazarlarımız; Esin Üçüncüoğlu, Ali Karagöz, Levent Karataş, Tuncer Cüenoğlu, Anais Martin, Nevra Bucak, Arife Kalender, Sevim Yazar, Melahat Babalık, Aışan Birlik, Zeki Ergin, Erol Yıldırım, Mesut Şenol, Hatice Eroğlu, Aliye Özlü, Nihat Altınok, Mine Duran, Beytulah Özilhan, Nurcan Elver, Akın Ok, İhsan Topçu, Ertan Mısırlı, Yılmaz Uçar, Tekin Gönenç, Semih Eryıldız, Fatma Türk Kuşkaya, Memik Horuz, Nalân Çelik, Fügen Kıvılcımer, Kırkor Yeteroğlu katıldı.

SIEGFRIED LENZ SONSUZLUKTA

Savaş sonrası Alman edebiyatının önemli kalemlerinden; roman, deneme, hikâye ve oyun yazarı Siegfried Lenz, Hamburg'da yaşama veda etti. Çağdaş Alman edebiyatının mimarlarından Siegfried Lenz 88 yaşındaydı.

1926'da Doğu Prusya'daki Lyck şehrinde doğan Lenz, askerliğini 1943-1945 yılları arasında donanmada yaptı. II. Dünya Savaşı'nın bitiminden kısa süre önce Danimarka'ya kaçarken İngilizlere esir düştü. Savaştan sonra serbest bıraktı. 1946-1950 yıllarında Hamburg Üniversitesi'nde felsefe, İngiliz dili ve edebiyatı eğitimi aldı. Öğrenimini yarım bırakarak *Die Welt* gazetesinde muhabirlik yaptı, ardından yine aynı gazetede kültür ve edebiyat sayfası so-

rumlusu oldu. Yazarlığa 1951 yılında başladı.

1952'de Nazilerin zarar verdiği Alman diline ve edebiyatına eski saygınlığını kazandırmak amacıyla kurulan ve yazarın toplumsal yükümlülüğünü vurgulayan edebiyat topluluğu Grup 47'ye katıldı. 1973'te Alman Dil ve Edebiyat Akademisi üyeliğine seçildi.

Lenz, 1961 Bremen edebiyat ödülü, 1979 Andreas Gryphius ödülü, 1984 Thomas Mann ödülü, 1988 Alman Yayıncılar ve Kitapçılar Birliği barış ödülü ile 1999 Frankfurt şehri Goethe ödülünü aldı. 2003'te Johann Wolfgang von Goethe altın madalyası ile onurlandırılan yazarın yapıtları otuzdan fazla dile çevrildi.



OKUR EDEBİYATTA YOK

Yayımcı Meslek Birlikleri Federasyonu'nun yaptığı kitap satışı ile ilgili araştırma, Türkiye'nin okuma alışkanlıklarını ortaya koydu. Birlik Başkanı Bayram Murat'ın 'Türk insanının sanıldığından daha fazla kitap okuduğunu' açıklamasına karşın, ağırlıklı olarak eğitimle ilgili yayınlara ilgi gösteren okurun, kitabı asıl bir eğitim aracı olarak gördüğünü de ortaya koyuyor.

Yetişkin araştırma-inceleme, yetişkin kurgu, çocuk-gençlik, eğitim, akademik, inanç ve ithal kate-



gorilerinde kitap satışları ölçü alındığında en çok eğitim yayınlarının tercih edildiğini belirten Murat, eğitim yayınlarının yüzde 54 ile birinci sırada bulunduğu tercih dağılımında ikinci yayın türünün ise yüzde 17 ile dini yayınlar olduğunu açıkladı. Üçüncü sırada ise yüzde 13 ile yetişkin araştırma-inceleme kitapları yer alıyor. YAYFED verilerine göre kış ayları yine az okunan aylar. En çok kitap satımı eylül, ekim, mart ve ağustos aylarında gerçekleşiyor. Aralık, ocak ve şubat ayları ise satışların en düşük olduğu aylar.

TYSİLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika Tel. (0212) 259 74 74
Sendika Cep Tel. (0533) 663 13 35
Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com
Posta: Barbaros Bulvarı, Yıldız Sarayı, Dış Karakol Binası
Beşiktaş-İstanbul

Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508

İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya Paşa Cad. No:4/1
Ege Plaza 34704 Ataşehir/İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70

MATBAA SERTİFİKA NO: 12468

TASARIM

Gürol ÖZTÜRK