

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

2013- GÜZ POSTASI

SAYI: 10



ONUNCU MEKTUP: GÜZ SANCISI

BARIŞ KAF DAĞI'NIN ARDINDA!

MELİH CEVDET ANDAY ŞİİR ÖDÜLÜ:

TURGAY FİŞEKÇİ'NİN

HRANT İÇİN ADALET İÇİN YENİDEN!

AHMET ERHAN PARKI: AHMET ERHAN KUŞLARLA

JOSE MARTİ BÜSTÜNE SALDIRI

KAZOVA İŞÇİLERİYLE YAN YANA

İSTANBUL 32. TÜYAP KİTAP FUARI

"TARİH: ARTIK OLMAYAN GELECEK ZAMAN"

DÜNYA ŞİİR HAREKETİ'NE TYS GEZİ DİRENİŞİ MEKTUBU

DÜŞÜNCE TUTSAK, KİTAPLAR YASAK

NUSAYBİN'DE UTANÇ DUVARI

**NOEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ: KANADA'NIN
ÇEHOV'UNA**

GANALI ŞAİR KOFİ'Yİ ÖLÜM ÇARŞIDA BULDU

İLHAN BAŞGÖZ HALKBİLİM DERNEĞİ KURULDU

LAZ ENSTİTÜSÜ AÇILDI

BANERJEE NİÇİN ÖLDÜRÜLDÜ?

BAKIRKÖY'DE KİTAP KUMBARASI

NESİN VAKFI'NDA BİR PAZAR GÜNÜ

GÜZ YAPRAKLARI

"SILA" YA UÇAN "GÜVERCİN"

KİPLİNG'DEN ANARŞİST DİZELER



TÜRKİYE

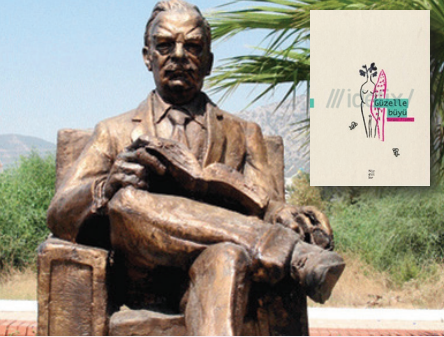
YAZARLAR SENDİKASI

Writers Syndicate of Turkey

BARIŞ KAF DAĞI'NIN ARDINDA!

Yine tezkerelerin gölgesinde kutlandı Dünya Barış Günü. Hükümet, içeride şiddetle sağlayamadığı barışı, dışarıda savaşla aramayı sürdürüyor. Barışı savaşla kurmaya çalışmak, saltanatını kanla diri tutmaya çabalayan iktidarların işidir. Ülke, savaşın eşiğindeydi güz boyu. Patlayan bombalar, düşen helikopterler... "Barışın beş düşmanı içimizde yaşar: Açıgözlülük, hırs, haset, öfke ve kibir. Bunlar kaldırılırsa kuşkusuz ki sürekli barış içinde yaşadık." diyor Petrarch. Bu aymazlığa, saldırganlığa karşı biz de diyoruz ki: "Barış kinle değil, dille kurulur." Bu bilinçle 1 Eylül Pazar günü barış yürüyüşü için Kadıköy'deydik.

MELİH CEVDET ANDAY ŞİİR ÖDÜLÜ TURGAY FİŞEKÇİ'NİN



Sendikamızın Milas Ören Belediye'si ile sekiz yıldır düzenlediği Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü bu yıl şairimiz Turgay Fişekçi'ye verildi. Seçici kurul, yaşamın içinden çıkardığı temaları yalın, içtenlikli bir dille işlediği açıklamasıyla Fişekçi'nin "Güzelle Büyü" kitabını ödülle değer gördü. Şaire ödülü 6-7 Eylül günlerinde Ören'de yapılan törenle verildi. Tören öncesinde Arife Kalender, Turgay Fişekçi ve Ertan Mısırlı, Melih Cevdet'in şiirleri ve yaşamı üzerine konuştular. 6 Eylül gündüz düzenlenen panelin ardından akşam ödül töreni yapıldı. Melih Cevdet Anday belgeselinin gösteriminden sonra oyuncu Celil Yağız, şairin şiirlerini sahneye taşıdı. Son yıllarını Ören'de geçiren Anday'ın adına Ören'de bir park açılmıştı. Bu yıl parktaki "Telgrafhane" şiirinin ve Melih Cevdet yaşam öyküsünün levhasını da yeniledik.

10. MEKTUP GÜZ SANCISI

Ne güzel filmidir! Sadece film olsaydı. Samatya'dan Adalar'a talan edilen yüzlerce ev, mağaza, ölümler ve göç... 6-7 Eylül 1955. Güz sancısı. Öncesinde Dersim, Varlık Vergisi, Mükellefiyet; sonrasında Sivas, Çorum, Maraş... Kürtlere, Ermenilere, Rumlara, Alevilere zulüm bitmemiş. Bugün de kıyım eksik değil. Hrant Dink'in katilleri devletin içinde ancak kimse görmedi, duymadı, bilmiyor. Gabriel Garcia Marquez'in Kırmızı Pazartesi'indeki Santiago Nasar Cinayeti gibi. Cinayet kasaba meydanında işleniyor ama kimse görmüyor. Neyse ki dava yeniden görülecek. Hrant için, Adalet için bir umut!



Uludere'ye Kürtlerin üzerine "insansız hava araçları" ile bombalar yağdı iki yıl oldu. Katiller ortalıkta yok. "Insansız ölüm makineleri"nin de özelliği bu olsa gerek! Alevilerin evleri işaretlenip arabaları kundaklanırken devlet 12 Eylül'ün "karıştır barıştır" yöntemini kullanarak "camicevi kardeşliği"ni ilan etti. Tuzluca'yı'da başlayan yapıma Alevilerin başkaldırısı gecikmedi. Yine gözaltılar, şiddet ve işkence... Eylülün ilk günleri aynı günlerde ODTÜ yine ayakta idi. Üniversitenin ortasından geçecek yol için yapılacak doğa kıymına karşı öğrenciler yine direndiler. Direniş Gezi Direnişi gibi ülkede yankısını buldu. Antakya'dan bir genç ölüm daha yakıtı içimizi.

İktidar, ülkesindeki ölümleri görmezken Suriye'deki iç savaş ölümlerine ve Mısır'daki darbeye ilişkin istatistikler verdi. Başbakan, İhvan Lideri Muhammed El Biltacı'nın kızı Esmâ'ya mektubuna ağladı. Hazirandan bugüne uyuyan Berkin Elvan'ı vuranlara ise henüz soruşturma bile açılmadı. Ölümleri görmedi. Ülkesindeki şiddeti konuşturamazken Suriye'deki iç savaş için Meclis'te tezkerenin onanmasını kutladı. Neyse ki Batı'nın iç ve dış hesabından sonra iktidarın hesabı çarşıya uymadı. Ülke savaşa girmede ancak Müslüman'ın Müslüman'a düşmanlığı sürdü.

İktidar, ayrıca içeride "meclisler, akil adamlar" derken günlerdir oyaladığı kamuoyuna tavan arasından "demokratikleşme paketi"ni hediye etti. Paket, evde kalmış taşralı bir genç kızın çeyiz sandığı gibiydi. Ülkede içki yasağı, kürtaj yasağı, polis şiddeti, basına saldırılar, sansür gibi baskı ve sınırlamalarla sosyal yaşamın her alanına saldırılırken paketten çıkanlar, Zati Sungur'un ölü güvercinleriydi. Anadil özgürlüğü, seçim barajının kaldırılması, basın özgürlüğünün dokunulmazlığı gibi yaşamsal ve siyasal konular yine demokrasinin gardırobunda askıdaydı. Dağ, fare doğurdu.

Söyleyecek söz çok ancak korkarız ki kış mektubumuzda da içinizi yine karartacağız. Önümüzdeki martta yerel seçimler var. 2015'te de genel seçimler. Bu ceberut, nobran yöneticilere karşı yazılarımızla, şiirlerimizle ayakta olduğumuzu daha fazla duyurmamız gerekiyor mu? Ve daha fazla yan yana olmak doğal ki... TYS'lilik bilinci bunu söylüyor bize. Bireyselleşen, yalnızlaşan, yabancılaşan bir toplumda yazarın görevi bu yabancılaşmayı kırmak değil mi? Örgütlü olmaya daha çok gereksinim duyuyoruz şimdi. Yılın sonunda geleneksel yılbaşı buluşmamızda dertlerimizi dökeceğiz birbirimize ancak sorunlarımız ve önerilerimiz için Sendika odamız her zaman açık. 40. yılımızda daha çok bekliyoruz sizleri.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

AHMET ERKAN PARKI AHMET ERHAN KUŞLARLA...



Ahmet Erhan adı artık bir parkta yaşayacak. Silivri'de bir parka şairimiz Ahmet Erhan'ın adı verildi. 27 Eylül 2013 Cuma günü yapılan açılışa Refik Durbaş, Yaşar Miraç, Turgay Fişekçi, Hüseyin Alemdar, Kamil Tekin Sürek, C. Hakkı Zariç, Âba Müslim Çelik, Bilal Kayabay, Adnan Azar, Cafer Yıldırım, Oktay Akıncı, Ercan Kesal, Hüsnü Arkan katıldı.

Refik Durbaş, Yaşar Miraç, Turgay Fişekçi, Âba Müslim Çelik, Hüsnü Arkan şairimiz üzerine konuştular. Hüseyin Alemdar, İhsan Tefvik ve Adnan Azar

da şiirlerle Ahmet Erhan'a selam gönderdiler. Sendikamızın mesajını ise yönetim kurulu üyemiz C. Hakkı Zariç okudu.

Ayrıca Başak İnanc ve Emre Yaşar Kahraman ikilisi, Ahmet Erhan'ın şiirlerinden yaptığı besteleri seslendirdi. Muharrem Aydoğdu da bağlamasıyla Ahmet Erhan'ın sevdiği türkülerini söyledi. Törende son sözü alan Silivri Belediye Başkanı Özcan Işıklar, parkın yaşaması ve ileride adının değiştirilmesi için elinden geleni yapacaklarını dile getirdi.

HRANT İÇİN ADALET İÇİN YENİDEN! AGOS'U ZİYARET

Hrant Dink cinayeti davası, Yargıtay 9.Ceza Dairesi'nin bozma kararının ardından yeniden görülmeye başlandı (17 Eylül). Öncesinde İstanbul 14.Ağır Ceza Mahkemesi, öldürmenin perde arkasında "örgüt yok" kararı vermişti. Yargıtay, bu kararı "suç işlemek amacıyla örgüt kurma" gerekçesiyle bozunca dava sil baştan oldu.

Davaya Hrant'ın ailesi "Bu müsamereye katılmayacağız." diyerek gelmedi. Duruşmayı çok sayıda aydın, gazeteci, politikacı izledi. Sendikamızı temsilen de Mustafa Köz



ve Hakkı Zariç salondaydı. Davadan, "büyük abi" Erhan Tuncel'in tutuklanarak 3 Aralık'a ertelenen duruşmaya getirilmesi kararı çıktı. "Derin çete"den sadece Yasin Hayal ve tutuksuz yargılanan Salih Hacı Salıhoğlu sanık sandalyesindeydi. Hrant Dink'in Genel Yayın Yönetmenliği'ni yaptığı Agos Gazetesi'ni 30 Eylül'de ziyaret etik. Bu destek ziyaretinde Agos'un kültür sayfasını bir tema üzerinden bir sayı hazırlamayı ve Türkiye'de Ermeni Edebiyatı konulu bir çalışmayı önerdik.

JOSE MARTİ BÜSTÜNE SALDIRI

İki yurdum var / Küba ve gece

Küba bağımsızlık savaşının önderlerinden şair Jose Martí'nin Ankara Çankaya'da "Jose Martí Parkı"ndaki büstünü ekim ayında vandallar önce yaktı sonra da parçaladı. 2006 yılında açılan parkta ayrıca her yıl "Jose Martí anması" yapılıyor.

Küba'nın bağımsızlığı için Fidel Castro'ya da savaşımı, şiirleri ve düşünceleriyle esin veren Martí, 1895 yılında Dos Rios Savaşı'nda İspanyollarla girdiği çatışmada yaşamını yitirmişti.

KAZOVA İŞÇİLERİYLE YAN YANA



Fabrikanın iflasını gerekçe göstererek kıdem ve ihbar tazminatlarını vermeden, dört aylık maaşlarını ödemediği işçilerini fabrikadan uzaklaştıran Kazova Tekstil Fabrikası işverenine karşı direnişe geçen işçiler, fabrikeyi işgal etmişti.

31 Ocak'tan bu yana direnişte olan işçiler, işgalden sonra üretimlerini işverensiz sürdürmeye başladı. Emek tarihinin Alpagut Olayı'na benzeyen bu direnişte Kazova işçilerini yalnız bırakmadık. 8 Ekim'de fabrikeyi ziyaret ettik, işçilerin üretimini gördük.

İSTANBUL 32. TÜYAP KİTAP FUARI "TARİH: ARTIK OLMAYAN GELECEK ZAMAN"

TOPLUMSAL ADALET İÇİN KÜRESEL ŞİİR ETKİNLİĞİ
Global Poetic Action for Social Justice in the World



(Dünya Şiir Hareketi)
World Poetry Movement



Türkiye Yazarlar Sendikası
Turkish Writers Syndicate

GEZİYE ŞİİRLER

Poems for Gezi Resistance

TOPLUMSAL ADALET İÇİN KÜRESEL ŞİİR ETKİNLİĞİ
"Global Poetic Action for Social Justice in the World"

Dünya Şiir Hareketinden Türk Halkına Mesaj
"Message to the Turkish People From WPM"

Ataol Behramoğlu
İnsanlığın Özgür Sesi
"The Free Voice of Humanity"

TYS
Şiirin Evrenselliği
"Universality of Poetry"

ŞAİRLER

Bektaş Bektas - Cengiz Bektas - Ayman Bektas - Mustafa Behramoğlu - Sennur Sezer - Osman Mert - Lütfi Bolat
Turgay Fişekçi - Arife Kalender - Suna Aras - Şaban Ökür - Yılmaz Uçar - Feriit Akay - Feriit Akay - Feriit Akay - Feriit Akay

Sonucu: Gülşen Tuncer

Tarih: 2 Kasım 2012 Cumhuriyet Salonu - TKS

000 0000 0000 0000 0000 0000

Sendikamız bu yıl 32. kez kapıları S'nı okura açan İstanbul TÜYAP Kitap Fuarı'na etkinliklerle ve standıyla katıldı. (2-10 Kasım) Bu yılın fuar teması "tarih"ti. Onur konuğuysa tarihçi Taner Timur. Yazarı okuruyla buluşturan ulusal fuarların en büyüğü olan bu kitap fuarında yazarlarımız Nevra Bucak, Arife Kalender, Anais Martin, Mustafa Öneş, Nihat Altınok, Melahat Babalık, Esin Uçüncüoğlu, Gülsüm Cengiz, Hasan Akarsu, Tekin Gönenç, Akin Ok, Nurullah Can, Ali Karagöz, Alişan Birlik, Nuray Gök Aksamaz, Yılmaz Uçar, Mustafa Çifçi, Hülya Tozlu ve Türkay Korkmaz standımızda kitaplarını imzaladı. Bu buluşmaların yanı sıra YYS, fuara üç etkinlikte katıldı. 2 Kasım'da "Gezi'ye Şiirler, Toplumsal Adalet İçin Şiir Eylemi" adıyla Dünya Şiir Hareketi, Yasakmeyve (Uluslararası Şiir Akademisi) iş birliğiyle bir okuma yaptık.

Etkinlik, eski genel başkanlarımızdan Ataol Behramoğlu'nun Gezi Direnişi'ni irdeleyen konuşmasıyla açıldı. Eyleme Cengiz Bektas, Ataol Behramoğlu, Sennur Sezer, Egemen Berköz, Özkan Mert, Muzaffer İlhan Erdost, Turgay Fişekçi, Arife Kalender, Yaşar Miraç, Salih Bolat, Suna Aras, Âba Müslim Çelik, Günel Altıntaş, Bilal Kayabay ve Nevzat Çelik katıldı. Şairler, Gezi Direnişi'ni desteklemek için şiirler okudular. Eylemde YYS'nin "Gezi Direnişi ve Şiir" üzerine bildirisini yönetim kurulu üyemiz Suna Aras okudu. (Yazıyoruz Sözcüklerin ve Kanın Gölgesi Altında) Etkinliği tiyatro sanatçısı Gülşen Tuncer sundu.

7 Kasım'da "Nâzım Hikmet Şiirinde Gelecek" başlıklı söyleşimizde Tahir Şilkan ve 8 Kasım'da "Geçmişin Posta Kutusu Mektuplar" başlıklı söyleşimizde de Turgut Çeviker konuklarla söyleşti.

DÜNYA ŞİİR HAREKETİ'NE TYS GEZİ DİRENİŞİ MEKTUBU

YAZIYORUZ SÖZCÜKLERİN VE KANIN

GÖLGESİ ALTINDA...

Savun çiçek taçlarının bittiği yeri,
Paylaş düşmansı geceleri
Nöbet tut şafağın devri için
İçine çek yıldızlı tepeleri
Ve savun ağacı,
Dünyanın tam ortasında
Büyüyen ağacı.

Pablo Neruda

Böyle diyordu Neruda. Türkiye halkı yeryüzünün ortasında, üç denizin birleştiği bu sonsuz topraklarda büyüyen o ağacı ve yurdunun onurunu yaz boyunca savundu, savunuyor. Şiirin özgürlük ülküsünü bu halk direnişi, iktidarlara yeniden gösterdi. Yeniden gördük ki halkın yüreği ve şairlerin sözcükleri ateşböcekleri gibi ışıyıp duracak yığınlığa karşı. Onların ışıklarıyla sağaltacağız yaralarımızı. Onların küçük, umutlu ateşleriyle aydınlatacağız yolu-muzu.

İyi gününde daha da yüreklenmemiş, kötü gününde şiirle ayağa kalkmamış kim var ki?

Şiir de ansızın sokağa çıktı. Gençleri ayağa kaldırmak, düşkünü yaşama çağırmak için. Şaşırdık mı? Hayır. Bir yerlerde çoban ateşleri, karpitler gibi, orada, uzaklarda şiirin kıvılcımları parlayıp sönüyordu nicedir. Şimdi daha yakındalar. Sokaklara, bulvarlara, parklara günlerce şiir yağdı.

Gençler şiir okudular. Ağaçlar şiir açtı. Bunun için kara, paslı bir duvara "Gezi'den başladı, tüm sokaklara şiir egemen olacak." yazmıştı çocuklar. Başka bir duvarda başka bir söz de bu çağırışı yineliyordu: "Şiir sokakta." Haklıydılar çünkü Pablo Neruda, Yanis Ritsos, Ömer Hayyam, Neyzen Tefik, Nâzım Hikmet, Cemal Süreya, Edip Cansever, Ece Ayhan, Can Yücel de dizeleriyle onlarlaydı.

Türkiye halkı, iktidarların, inançların, yasaların ellerinden almalıyız yıpranan, küçümsenen, yok edilen dili diye-



rek alanlara indi. Kendi dilini, yepyeni bir direniş diliyle bileledi. Aşağılayan kaba, yıkıcı, zehirli iktidar diline karşı şiiri yeniden buldu. Özgürlüğünü şiirle yeniden aradı. Şiir; bankaların, bor-saların, iri hantal banknotların, küfrün ve kutsanmış kötülüklerin bataklığından ruhlarımıza geri döndü. .

Direniş, yalnız Gezi Parkı'nda mıydı? Şiirle direniş, dünyanın her yerinde şairleri eyleme geçirdi. Bu eylemlerden biri de Dünya Şiir Hareketi'nin direniş mektup-şiiriyle selamıydı. Dünyanın dört köşesinde şiirle düşünen, şiirin ve insanın sorunlarına eğilen Şiir Hareketi, Gezi eylemine de kulak verdi. Direnen Türkiye halkını selamladı. Bu selam, şiirin evrensel kardeşliği içindi. Şimdi bu şiir eylemiyle biz Türkiyeli şairler de dünya şairlerini, kardeşlerimizi ve zulme direnen halkımızı selamlıyoruz.

Şiir buradadır, şiir kalplerimizin gölgeleri kadar yakındır bize. Ona bağlılığı istemeliyiz. Boyun eğiş, şiirin ve insanın özgürlüğünedir yalnızca. En korkunç toplu öldürmelerden, yaprağın ürpertisinden, önemsiz savsözlerden, duyulmaz çıgıklardan, karıncaların gürültüsünden de yazılır şiir. Zaferi ve direnci bilir.

Emeğin, aşkın ve yeryüzünün ortasında büyüyen o ağacın yemişleri ancak şiirle tatlanabilir. Tel örgülerden, yığınaklardan, savaşlardan ve yersiz barışlardan, devletlerin, dinlerin bize taş iskeletler kadar uzak tanrılarından, sınırlarından kurtulduğumuzda şiir yeryüzünden bir daha çekilmemek üzere yüreklerimize gelip yerleşecektir.

Bu inanç diri tutuyor bizi. Sonsuzluktur çünkü şiir. Ve biz şairler bunun için yazıyoruz kılıçların, sözcüklerin ve kanın gölgesi altında.

TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI

DÜŞÜNCE TUTSAK, KİTAPLAR YASAK



PEN Yazarlar Derneği, Türkiye Yayıncılar Birliği ve TYS, 15 Kasım Hapisteki Yazarlar Günü'nde ortak basın toplantısı yaptı. 15 Kasım'da İstanbul Tabip Odası'nda düzenlenen toplantıda basın açıklamasını kurumlar adına PEN Yazarlar Derneği Başkanı Tarık Günersel okudu.

Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Metin Celâl ve TYS Başkanı Mustafa Köz de düşünce ve ifade özgürlüğünün temel insan hakkı görülmesi gerektiğini ve bu özgürlüğün ülkemizde yok edildiğini, bunun acısını da yazarların çektiğini vurguladılar. Hapisteki yazarların özgürlüklerine kavuşmadan düşünce özgürlüğünden söz edilemeyeceğine değindiler. Toplantıda yazılarından ve düşüncelerinden ötürü tutsaklığı yaşamış Ragıp Zarakolu, Nedim Şener ve Guillaume Apollinaire'in "Don Juan'ın Maceraları" adlı kitabını yayımladığı için "müştecilik davası"yla uğraşan yayıncı İrfan Sancı da yaşadıklarını basınla ve konuklarla paylaştılar.

15 KASIM DÜNYA HAPİSTEKİ YAZARLAR GÜNÜ BASIN AÇIKLAMASI

Bir ülkede yazarın/yazarların gazetecilerin hapiste olması demek, düşüncenin, düşünce ve düşünceyi ifade özgürlüğünün hapiste olması demektir.

Sanatın, edebiyatın, kültürün ve yaratım özgürlüğünün hapiste olması demektir.

Sadece bunların değil, yazarlar insanın sözünün ve dilinin sahibidir, bu nedenle, yazarların hapiste olması, insanın sözünün ve dilinin hapiste olması demektir. Yani insanın tüm hak ve özgürlüklerinin hapiste olması demektir.

Bundan çıkan sonuç ise, bir ülkede yazarın-gazetecinin hapiste olması demek, demokrasinin hapiste olması demektir. Daha yalın söyleyişle, insanın, insani olan tüm değerleriyle hapiste olması, yani tüm bu değerlerin yaşamsal tehlike altında olması demektir.

2013 yılında Türkiye'de yukarıda sayılanların hepsi fazlasıyla geçerlidir.

Her yıl 15 Kasım günü tüm Dünya'da tutuklanma tehlikesi olan ve hapisteki yazarlara dikkati çekmek için "Dünya Hapisteki Yazarlar Günü" etkinlikleri düzenleniyor.

Uluslararası PEN her yıl tutuklanma tehlikesi olan ya da hapisteki yazarların durumuna dikkati çekmek için beş örnek olayı, beş yazarı gündeme getiriyor.

Dina Meza (Honduras), Fazıl Say (Türkiye), Kunchok Tsephel Gopey Tsang

(Çin -Tibet), Zahra Rahnavard (İran) ve Rodney Sieh (Liberya) bu yıl durumlarına özel olarak dikkati çekilen, destek verilmesi talep edilen yazarlar.

Halen Türkiye'de 73 yazar, gazeteci ve çevirmen hapiste bulunuyor. Birçok yazar, gazeteci, çevirmen ve yayıncı hapsedilmek tehlikesi ile karşı karşıya yargılanıyor.

Dünya Hapisteki Yazarlar Günü'nde bir kez daha ilgililere sesleniyoruz.

Hapiste yazar, yayıncı, çevirmen, gazeteci kalmaması için tüm düşünce ve ifade özgürlüğünü engelleyen yasa maddeleri, özellikle Terörle Mücadele Kanunu ve Türk Ceza Kanunu değiştirilmelidir. Türkiye altında imzası bulunan ve tüm yasalardan önce uymakla yükümlü olduğu İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi gibi sözleşmelerdeki düşünce ve ifade özgürlüğüne yönelik maddelere uymalıdır. Avrupa Birliği düşünce ve ifade özgürlüğüne yönelik düzenlemelerin hızla yapılması için AB'ye katılım süreci müzakere fasıllarından Yargı ve Temel Haklara ilişkin 23. Fasil ve Adalet, Özgürlük ve Güvenlik'e yönelik 24 Fasil acilen açılmalıdır.

**TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI
PEN TÜRKİYE MERKEZİ**

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ

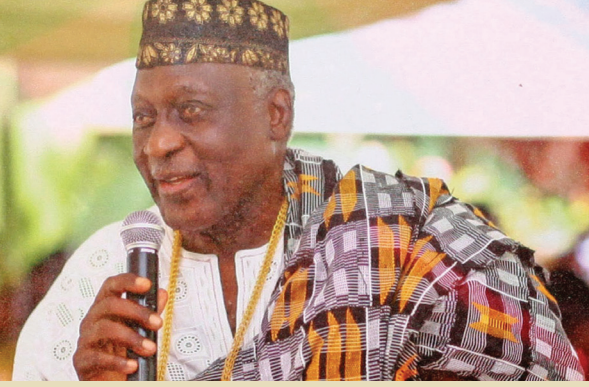
NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ KANADA'NIN ÇEHOV'UNA...

Nobel Edebiyat Ödülü'nün bu yılki yazarı Kanadalı öykücü Alice Munro. İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, Munro'yu "duruluk ve psikolojik gerçekliğiyle öne çıkan, incelikli öykülerinden dolayı" ödüle değer gördüğünü açıkladı.

Kimi eleştirmenlerin "Kanada'nın Çehov'u" ve "çağdaş kısa öykünün ustası" diye nitelediği Alice Munro'nun öykülerinin çoğu, küçük kasabalardaki yaşamı ve insan ilişkilerinin kınlanlığını gerçekçi, yalın bir dille işliyor. Yazarın "Kaçak", "Bazı Kadınlar" ve "Çocuklar Kalıyor" adlı kitapları Türkçeye çevrildi.



GANALI ŞAİR KOFİ'Yİ ÖLÜM ÇARŞIDA BULDU



Nairobi'de Westgate alışveriş merkezine eylül saldırısında hayatını yitiren 39 kişi arasında bir şair de vardı. Ganalı şair ve diplomat Profesör Kofi Awoonor aldığı ölümcül yaralar sonrasında hayata tutunamadı.

Son etkinliği Storymoja Hay Festivali'nde, bir şiir atölyesinde ölümü tartışan ve ölümden korkmadığını dile getiren şair, bağlı olduğu Ewe kabilesine özgü ağıt ve sözlü şiirleriyle erken yaşlarda tanındı. İlk kitabı Rediscovery and Other Poems (Yeniden Keşfediş ve Diğer Şiirler) 1964'te yayımlandı. İkinci kitabı Night of My Blood (Kanımın Gecesi) 1971'de çıkan şair, kökenler ile sömürgeleşme ve Afrika'daki yabancı egemenliğini şiirleştirdi. Afrika'nın sözlü geleneğinden esinlenerek çağdaş bir şiir yarattı.

LAZ ENSTİTÜSÜ AÇILDI



Mayıs ayında kurulan Laz Enstitüsü'nün açılış şenliği, 23 Kasım'da İstanbul Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Enstitü'nün amacı, Laz kültürünü ve okullarda seçmeli dil olarak okutulan lazca'yı yaygınlaştırmak. Laz dili ve kültürünü tanıtan belgeselden sonra lazca şiirler okundu, horon oynandı, Laz müziğinin özgün grupları Shurims-hine ve Marsis, lazca şarkılar söyledi. Açılışa katılan konuklara Kapçani cari(hamsili ekmek) ve paponi (Laz böreği) ikram edildi.

BANERJEE NİÇİN ÖLDÜRÜLDÜ?

Taliban baskısını anlattığı kitabıyla tanınan Hintli kadın yazar Sushmita Banerjee, Afganistan'da öldürüldü. (4 Eylül)



Banerjee'yi Talibanların infaz ettiği belirtiliyor. Yazar, bir Afgan iş adamıyla evliydi. Banerjee, "Bir Kabuliwalasın Eşi Bengali" adlı kitabında, 1990'lı yıllarda aşırı dincilerin Afgan halkına uyguladığı baskıyı ve şiddeti anlatıyordu. Evinden güpegündüz kaçırılan yazarın, cesedi Afganistan'ın güneydeki Paktika bölgesinde kaldığı evin yakınında bir medresenin bahçesinde bulundu. Saçlarının yolunduğu belirlenen Banerjee'nin vücudunda yirmi kurşun vardı. Banerjee, çarşaf giymeyi reddedince Taliban hükümeti yazarı önce kırbaçlamış, daha sonra da ölüm cezasına çarptırmıştı. Ancak yazar, tutsaklık sonrasında Hindistan'a kaçmayı başarmıştı. Afganistan'dan kaçış macerasını anlattığı roman, Hindistan'da çok satanlar listesine girmiş, 2003 yılında filme de çekilmişti.

BAKIRKÖY'DE KİTAP KUMBARASI

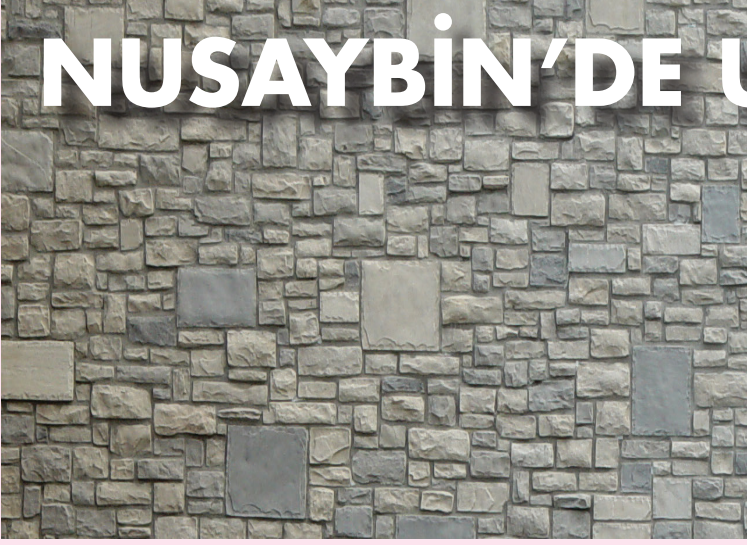
Bakırköy Belediyesi'nin başlattığı "Okumadığınız Kitaplar Kumbaraya Kampanyası"nda kumbara sayısı on dört oldu. Bakırköylüler, caddelerdeki bu kumbaralara kitaplar atarak kitaplarını başkalarıyla paylaşıyor. Kumbaralardan toplanan kitaplar, Kütüphane Müdürlüğü'nün sürdürdüğü "Kütüphaneniz Kapınızda Projesi"ne daha fazla kitap kazandırmak ve Anadolu'dan gelen kitap isteklerine yanıt vermek amacıyla kullanılacak.



NESİN VAKFI'NDA BİR PAZAR GÜNÜ

"TYS 40.Yıl Kitabı", "2014 Kurucular Takvimi" ve "TYS Belgeseli" için arşiv oluşturmak amacıyla ziyaret ettiğimiz kurumlardan biri de Nesin Vakfı'ydı. Vakıf yöneticileriyle 40.yıl kutlamalarımızın yanı sıra kurucularımızdan ve genel başkanlarımızdan Aziz Nesin'in 100. doğum günü için yapacağımız "Aziz Nesin Kitabı"nı da görüştük. Vakfın kütüphanesini ve müze belgeliğini de dolaştık, "Aziz Nesin'in çocukları"yla söyleştik. (24 Kasım 2013)

NUSAYBIN'DE UTANÇ DUVARI



Barış görüşmeleri, çözüm süreci, demokratikleşme paketi derken, iktidar öte yandan da halklar arasında yeni duvarlar örmeyi sürdürdü. Nusaybin ile Suriye-Rojava'nın Kamışlı kenti arasına "halkı mayınlı arazilerden korumak" bahanesiyle örülmek istenen duvara karşı Nusaybin ve Kamışlı halkı ayaklandı.

Filistin halkını ayıran Batı Şeria duvar-

larına benzeyen bu duvarı durdurmak için Nusaybin Belediye Başkanı Ayşe Gökhan, "Bu duvar insanlığa, özgürlüğe, kardeşliğe bir hakarettir." diyerek açlık grevi başlattı. Aydınlar da iki yakada yaşayan Kürtleri birbirinden ayırmayı amaçlayan bu utanç duvarının yıkılması ve barış için Nusaybin'e gitti. Sendikamız yönetim kurulu üyesi Suna Aras da gözlem heyetine katıldı.

Bölge halkına ve aydınlara polis yine biber gazıyla ve TOMA'larla saldırdı. Belediye başkanı 9 günlük açlık grevini bitirdi, hastaneye kaldırıldı. 7 Kasım'daki eylemden sonra duvar inşaatı durdu ancak birkaç gün sonra yapım yeniden başladı. Duvar, tel örgülerle, jiletli tellerle örüldü.

İLHAN BAŞGÖZ HALKBİLİM DERNEĞİ KURULDU

Folklor araştırmacısı Prof.İlhan Başgöz'ün adını verdiği bir halkbilim derneği kuruldu. İlhan Başgöz Halkbilim Derneği ilk genel kurulunda Prof.İlhan Başgöz'ü onursal genel başkanlığa seçti. A.İlhan Gülek başkanlığında ki yönetim kurulu; Cengiz Bektaş, İsa Çelik, Engin Ayça, M.Sabri Koz, Metin



Turan, Sultan Yetkin ve Egemen Berköz 'den oluştu. Dernek, halkbilim (folklor) dalına çağdaş sosyal bilimlerin canlılığını getirmeyi hedefliyor. Bunu sağlamak için de Batı dünyasındaki halkbilim çalışmalarını izleyerek yeni kuramlardan, çalışmalardan Türk bilim adamlarını haberi kılmayı ve halkbilimini sempozyumlarla, yayınlarla, etkinliklerle yaygınlaştırmayı amaçlıyor. Anadolu'nun eşsiz ve zengin kültürünü, çağdaşlaşma için yorumlayacağına inanarak Halkbilim Derneği'ne sonsuz bir ömür diliyoruz.

"SILA" YA UÇAN "GÜVERCİN"

Üyemiz Dursaliye Şahan'ın çocuk gelinler sorunu işleyen "Güvercin" adlı öyküsünü "Sila" adıyla "izinsiz-telifsiz" televizyon dizisine dönüştüren Most Film Şirketi'ne yazarımızın açtığı dava sonuçlandı ve "intihal kararı" Yargıtay'da onandı. Dizinin oynadığı yıllarda yurt

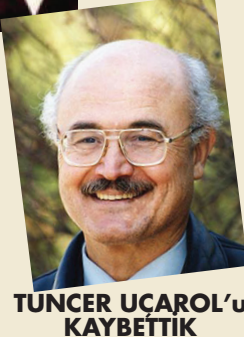
dışında yaşayan Dursaliye Şahan, eserinin kullanıldığını iki yıl sonra fark etmiş ve İstanbul 1.Fikri Sınai Haklar Mahkemesi'nde dava açmıştı. Şahan'ın yayımlanmış öyküsü, noter onaylı projesi ve yapımcı firmaya giden elektronik postalar davada kanıt kabul edildi.

KİPLİNG'DEN ANARŞİST DİZELER

Rudyard Kipling'in yeni şiirleri bulundu. Bu şiirlerde, İngiliz şair sistemi sorguluyor. Şairin aile belgeleri ve albümler arasında bulunan "kayıp" çalışmaları, 100 Poems Old and New adlı bir kitapta toplandı. Cambridge Üniversite Yayınları'nca kasım ayında yayımlanacak olan kitap, "Orman Kitabı'nın (The Jungle Book) büyük ölçüde kayıp olduğu düşünülen oyunlaştırılmış biçiminden bölümleri ve yazarın bazı ünlü yapıtlarının taslaklarını içeriyor.

Londra Şehir Konseyi'nin taslak tiyatro yasasıyla ilgili olduğu belirtilen şiir, muhafazakârların liderliğindeki hükümetin "ruhlarımızı" hükmetmesini eleştiriyor. Londra'nın tiyatroları ve müzik-hollerine "çekidüzen" verme amacı güden yasa önerisi, aktörlerin sahne üzerindeki en küçük hareketlerinde işlerini yitirecekleri korkuları nedeniyle örgütlü eylemlere neden olmuştur. Kipling, bürokrasiye tepki şiirinde uyarıyor: "Düzelt bakalım/Cesaretin varsa."

GÜZ YAPRAKLARI



Yazdan sonra Azrail'in tırpanı yine işledi. Tiyatrodan altı yazarı, oyuncuyu güze verdik. Tuncel Kurtiz, Turgut Özakman, Haşmet Zeybek, Tomris Oğuzalp, Nejat Uygur, Tuncer Uçarol. Güzün diğer kayıpları da eleştirmen Tuncer Uçarol ve yazar, gazeteci, mimar Oktay Ekinci'ydi.

Son söyleşisinde "Belki bahar ülkesine açılan kapıdır ölüm. Hepimiz bu kapıdan geçeceğiz." diyen "bir deli aktör" Tuncel Kurtiz'i 27 Eylül'de yitirdik. 1959 yılında Dormen Tiyatrosu'nda sahneye adımını atan Kurtiz, onlarca filmde ve oyunda izleyiciyle buluştu. Yılmaz Güney'in "Umut" ve "Sürü" filmleri ve Hal-dun Taner'in "Keşanlı Ali Destanı" (Berlin Schabühre Tiyatrosu) oyunu oyuncunun unutulmazları arasındaydı.

12 Eylül'ün en karanlık günlerinde Cüneyt Gökçer'le Devlet Tiyatrosu'nda genel müdürlük yapan ve Devlet Tiyatrosu'nu bas-kılardan koruyan Turgut Özakman'ı da Tuncel Kurtiz'den iki üç gün sonra sonsuzluğa uğurladık (28 Eylül). Özakman, "Ah Şu Gençler" gibi klasikleşen bir oyundan ve "Fehim Paşa Konağı", "Resimli Osmanlı Tarihi" gibi oyunlarından sonra, son yıllarda "Şu Çılgın Türkler" romanıyla uzun süre konuşulmuştu.

Oyuncu, yazar, yönetmen, senarist ve araştırmacı Haşmet Zeybek de tiyatro sahnelerinden sessiz sedasız çekildi (10

Ekim). Zeybek, geleneksel Türk halk tiyatrosunun özelliklerinden yararlanarak yazdığı oyunlarıyla tanınmıştı. Köy meydanlarında oynanan seyirlik köy oyunlarını tiyatro sahnelerine taşımıştı. Zeybek, sendikamızın genel sekreterliğini de yapmıştı.

Sendikamızın üyelerinden gazeteci, yazar, akademisyen, mimar Oktay Ekinci de ekim ayının değerli bir kaybıydı (15 Ekim). Özellikle Cumhuriyet gazetesindeki "ÇED Köşesi" ve "Uygurluğun İzinde" başlıklı mimarlık ve çevre yazılarıyla özellikle İstanbul'daki kentsel talana karşı neredeyse tek başına savaşan Ekinci, Anadolu'nun tarihsel mirasının korunması için de savaşımını sürdürdü.

Yine Sendikamızın üyelerinden eleştirmen Tuncer Uçarol'u ekimde (25 Ekim) yitirdik. Uçarol, özellikle şiir üzerine yazılarıyla ve günlükleriyle biliniyordu. Ayrıca Uçarol'un Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü'ne emeği unutulmayacaktır.

Geleneksel Türk tiyatrosunun başka bir ustası Nejat Uygur'u da 18 Kasım'da yitirdik. Ortaoyununun tulat geleneğiyle çağdaş komedi tiyatrosunun absürt-güncel öğelerini birleştiren Nejat Uygur, pek çok genç oyuncuya da yol açtı. Kendi tiyatrosunda seyirlik halk tiyatrosuna önemli oyunlar kazandırdı.

TYS İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sendika Tel. (0212) 259 74 74
Sendika Cep Tel. (0533) 663 13 35
Elektronik Posta: turkiyeyazarlarsendikasi@gmail.com
Posta: Barbaros Bulvarı, Yıldız Sarayı, Dış Karakol Binası
Beşiktaş-İstanbul

Posta Çeki Numarası: Sirkeci-89508

İş Bankası Beyoğlu Şubesi Hesap No: 1011-0050527

BASKI

Ege Basım
Esatpaşa Mah. Ziya Paşa Cad. No:4/1
Ege Plaza 34704 Ataşehir/İSTANBUL
Tel: 0216 470 44 70

MATBAA SERTİFİKA NO: 12468

TASARIM
Gürol ÖZTÜRK